



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

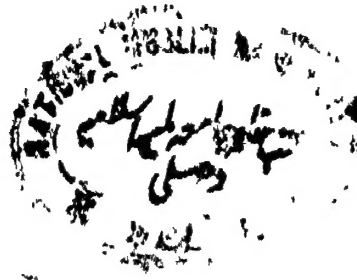
DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No





ڈاکٹر مظفر الدین قریشی
۲۔ اذر کو ، امریکہ کے سائنسی ادارے
کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے



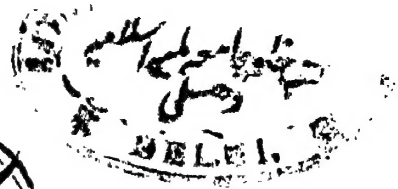
پروفیسر عزیز احمد
۱۔ اذر کو ، جدید اردو تنقید پر تقریر
نشر فرمائیں گے



خدیمر
جوسنیے و لون کے خطوں دے جواب سناتے ہیں



مرزا عصمت اللہ بیگ صاحب
ان سے ۱۳ - اذر کو تقریر سنئے



۳۰ کیلو سائیکل

۱۱ میٹر

چند سالانہ
ایک روپیہ آٹھ آنے سکے عطا
بیرون ریاست
ایک روپیہ آٹھ آنے سکے کلا
قیمت فی پرچہ ۶ رو
قیمت سالانہ ۸



نشان پبلشرز علی (۱۷۲)
ٹیلی فون نمبر (۲۵۰۸)
Lasilki
تارکاپتہ
لاسکی

جلد (۹) یکم ماہ اسی ۱۳۵۶ء مطابق یکم اکتوبر تا ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۶ء شمارہ ۱

فہرست

صفحہ	نوائے
۶۳	۱- پید و گرام
۶۴	۲- دور نمائی (تقریر) آفتاب حسن صاحب
۶۹	۳- موج گہر (نظم) علی اختر صاحب
۷۴	۴- ہماری بچا اری (تقریر) پروفیسر محمد سعید الدین
۷۶	۵- پریم پکاری (نظم) عبد فضل الرحمن صاحب
۷۷	۶- آندو شتر میں ساکنی حقائق (تقریر)
۷۸	۷- انسانیت (نظم) امیر احمد صاحب خترہ
۷۹	۸- پچیس سال کے بعد (تقریر) انوار منسوب جنگ بہا
۸۰	۹- غلامی (نظم) شاہد صدیقی صاحب
۸۱	۱۰- عورتیں اور دو گار (تقریر) تریا ارشاد صاحب
۸۲	۱۱- یزمانہ (نظم)
۸۳	۱۲- کس جگہ ہوں میں یلانی (نظم) محمد علی علیخان صاحب
۸۴	۱۳- انقلاب (نظم) یوسف ناظم صاحب
۸۵	۱۴- دور انا (نظم) سلیمان اریب صاحب
۸۶	۱۵- عوامی تحریک (نظم) تحسین سروری صاحب
۸۷	۱۶- ریڈیو کلب کے ممبر

نوائے

ہمارے سننے والوں کے اصرار پر جن کی خوشنودی حاصل
 کرنا نشر گاہ حیدرآباد کا پہلا فرض ہے آج ہم سالِ نو کے آغاز پر
 بعض منتخب نشر شدہ تقریریں اور نظمیں ”نوا“ کے سالنامے کی
 صورت میں پیش کر رہے ہیں۔ ”نوا“ کی زندگی کا دوسرا سال شروع
 ہو رہا ہے ایک ہی سال میں اُس نے اپنا مقام پیدا کر لیا ہے۔

زیر نظر نیم ماہی کی قابلِ ذکر تقریریں یہ ہیں

نیا سال | صبح شام کی گردش کے بعد ایک دن ایسا بھی آتا ہے کہ جب غم کی سیاہی سرت کی سپیدی پر چھا جاتی ہے۔ زندگی کروٹ بدلتی ہے اور خوشی کے ترانے گائے جاتے ہیں۔ یہ نئے سال کی آمد آمد ہے، یا خوشی کا آغاز کہ کہیں نئی امنگیں جنم لے رہی ہیں تو کہیں نئی تمنائیں انگڑائیاں لیتی ہیں۔ کیا اچھا ہو جو ایسے وقت ہم جائزہ لیں کہ گزرے ہوئے دنوں میں کتنی گھڑیاں ایسی تھیں جو ہم نے انسانی برادری کی خدمت میں گزاری ہوں۔ آئیے یکم آذر کو ”نیا سال“ کے عنوان پر تقریر سنیں۔

امریکہ کے سائنسی ادارے | جس قوم نے سائنسی تحقیق کیلئے جان و مال کی قربانی دی دنیا نے اُسے ترقی کا تاج پہنایا۔ سیاسی اقتدار اور معاشی برتری کا سہرا سائنس ہی کے سر ہے۔ آج کی دنیا میں حکومت سائنس کی محکوم ہے۔ قومی قیادت سائنس کی مقتدی ہے۔ کیوں نہ ہو سائنس دانوں ہی نے سمندر گھنٹا لے۔ آسمانی دنیا تک پہنچنے کی کوشش کی اور ذرہ کو توانائی بخشی۔ آج امریکہ کی سیاسی رہنمائی بھی سائنس دانوں ہی کی مرہون منت ہے۔ ۲۰ آذر کو ڈاکٹر مظفر الدین صاحب قریشی ”امریکہ کے سائنسی ادارے“ کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیے۔

مزاحیہ تقریر | مزاحیہ نگار ہنسی ہنسی میں پتہ کی باتیں کہہ جاتا ہے۔ وہ کڑوی باتوں کو میٹھے انداز میں پیش کرتا ہے۔ اپنے تو اپنے وہ تو بیگانوں کو بھی اپنا بناتا ہے۔ مزاحیہ نگار اپنے مخالف کو موافق بناتا اور مخاطب کے دل کو موہ لیتا ہے۔ مزاحیہ نگاری ایک فن ہے اور وہ بھی ایک مشکل فن۔ یہ ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ ہر لکھنے والا مزاحیہ نگار نہیں ہو سکتا۔

مزا شکوریگ ایک صاحب طرز مزاحیہ نگار ہیں۔ آپ ان کی مزاحیہ شاعری تو سن چکے اب ان سے پنجشنبہ ۳ رآذر کو مزاحیہ تقریر سنیے۔

بہترین معاشی نظام | موجودہ عالمی بے چینی کا ایک اہم سبب یہ ہے کہ انسانیت دو طبقوں میں بٹی ہوئی ہے۔ ایک طرف امارت کی کوٹھیاں ہیں تو دوسری جانب غربت کی جھونپڑیاں ہیں۔ کہیں بجلی کے قمتے ہیں تو کہیں مٹی کے دئے جل رہے ہیں۔ کہیں دولت کی فراوانی ہے تو کہیں پیسے کا کال۔ کہیں کتوں کی شادیوں پر دولت لٹائی جاتی ہے تو کہیں پیسے کو انسان ترس رہا ہے۔ اسی لئے آج انسانیت کراہ رہی ہے۔ موجودہ معاشی بد نظمی کو دور کرنے کا واحد علاج یہ ہے کہ امارت و غربت کی خلیج پاٹ دیجائے۔ بہترین معاشی نظام وہی ہوگا جس میں محمود و ایاز ایک ہی صف میں کھڑے ہوں۔ یکشنبہ ۱ رآذر کو ڈاکٹر انور اقبال صاحب قریشی "بہترین معاشی نظام" کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

جدید اردو تنقید | نقاد زندگی کے تاریک اور روشن دونوں پہلوؤں پر نظر رکھتا ہے۔ وہ اپنی اپنی کوتاہی کا اعتراف کرتا اور بُرائی کی مذمت کرتا ہے وہ ہماری آنکھوں کے شہتیروں کو دکھاتا ہے جو ہماری آنکھوں سے اوجھل ہیں۔ نیکی کے عروج اور بدی کے زوال کیلئے نقاد کا ہونا ضروری ہے۔ اسی طرح ادب کی بقا اور ارتقاء کیلئے تنقید نگاری ضروری ہے۔ شرط یہ ہے کہ تنقید کا مقصد تنقیص نہ ہو۔ تعمیری تنقید کی گنگمی سے اردو کے گیسوؤں کو سنہ اراہے گا۔ دو شنبہ ۲ رآذر کو عزیز احمد صاحب سے "جدید اردو تنقید" پر تقریر سنیے۔

مذہب اور سیاست | مادی دنیا میں مذہب اور سیاست دو جداگانہ چیزیں ہیں اور موجودہ عالمی انتشار اسی غلط تصور کا نتیجہ ہے۔ اسی لئے علامہ اقبال نے مشین گوئی کی جتنی جڈا ہو ویں سیاست سے تورہ جاتی ہے جنگیری

موجودہ عالمگیر فحشار سے ہمیں سبق ملتا ہے کہ انسانی بہتری کا پودا مذہب ہی کی فضا میں سرسبز ہو سکتا ہے۔ آنے والے زمانے میں وہی قوم ترقی کرے گی جو اپنی سیاست کی بنیاد مذہب پر رکھے۔ سرشتنبہ ۸، ۱۲ آزاد کو مذہب اور سیاست پر تقریر نشر ہو گی۔

جبری تعلیم | آج ہندوستان کی جہالت ایک ضرب المثل ہو کر رہ گئی ہے اور جہالت اپنے ساتھ معاشی پستی، سماجی ابتری اور سیاسی محکومی لاتی ہے۔ اس لئے جہالت کے خلاف جہاد کرنا ایمان کا جزو ہے۔ علم کسی خاص طبقہ کا اجارہ نہیں۔ ہر فرد اس دولت کا حقدار ہے۔ لیکن کتنے ملک ایسے ہیں جو علم کی دولت کو عام کرنا پسند کرتے ہوں۔ کیا بے علم طبقہ سے زیادہ کوئی مظلوم طبقہ ہے۔ اگر مغربی کے بوجھ نے علمائیتوں کو دبا رکھا تو کیا انسان دوستی کا یہ تقاضا نہیں کہ انسان کو بے کسی سے نجات دلانی چاہئے۔ آج ضرورت ہے کہ تعلیم کو عام کیا جائے۔ علم کی مشعل کو گھر گھر پہنچایا جائے اور عمومی تعلیم ہی کی مشعل سے ہندوستان کے تاریک گھر روشن ہوں گے۔ اسی لئے تعلیم جبری ہونی چاہئے۔ سرشتنبہ ۱۱، ۱۲ آزاد کورات کے ۸-۱۰ بجے ”جبری تعلیم“ کے عنوان پر علی اکبر صاحب کی تقریر ہوئی۔

جنگلات اور گھریلو صنعتیں | کل تک جنگلات کو غیر اہم سمجھا جاتا تھا۔ لیکن ارضیاتی اعتبار سے پتہ چلتا ہے کہ جنگلات صنعتی دولت کا مخزن ہیں۔ جہاں جنگلات ہیں وہاں کی زمینوں کا اگل رہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جنگلاتی پیداوار سے صنعتی ترقی کے امکانات پائے جاتے ہیں۔ جنگلات کی ذیلی پیداوار کے ذریعہ بعض گھریلو صنعتیں ترقی پاسکتی ہیں۔ آئیے ۱۲ آزاد کو ہندو راج صاحب سکینہ سے ”جنگلات اور گھریلو صنعتیں“ کے عنوان پر تقریر سنیں۔

ہندو مسلم اتحاد | ہندو اور مسلمانوں میں زمین آسمان کا فرق ہی لیکن ایک زمانہ

وہ بھی تھا جب کہ وہ شیر و شکر کی طرح گلے ملے تھے۔ کل تک ہندو مسلم اتحاد ایک زندہ حقیقت تھا لیکن ہماری بد قسمتی سے آج وہ مٹی اور پتھر ہی میں مگن نظر آتا ہے اس کی واحد وجہ یہ ہے کہ ہم میں شکوک و شبہات پیدا ہو گئے ہیں۔ اگر ان شکوک کو دور کر دیا جائے تو پھر سے ہندو مسلم اتحاد پیدا ہو سکتا ہے حیدر آباد تو ہندو مسلم تہذیب کا سنگم ہے۔ ثقافت کے اس گہوارے میں دونوں قومیں ملی ہیں یہی وجہ ہے کہ حیدر آباد کا ہندو مسلم اتحاد ایک ضرب المثل ہے۔ یکشنبہ ۳؍ آذر کو کرشنا سوامی مدیر راج صاحب ”ہندو مسلم اتحاد“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔

اردو کی قسمیں | اردو زبان ہندوستان کے ہر خطے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ لیکن بول چال ادب و لہجہ کی حد تک تھوڑا سا فرق ضرور پایا جاتا ہے کیونکہ زبان کی نشو و نما میں روایات و خصوصیات کا بڑا حصہ ہوتا ہے۔ بول چال کے اسی فرق کو مرزا عصمت اللہ بیگ صاحب ۴؍ آذر کی تقریر ”اردو کی قسمیں“ میں پیش فرمائیں گے۔

انگریزی تقریریں | زیر نظر نیم ماہی میں حسب ذیل انگریزی تقریریں نشر ہونگی۔
(۱) چار شنبہ ۲؍ آذر ۴۵۔۴ ساعت شب ہماری غذا اور تغذیہ

تقریر۔ ڈاکٹر رام۔ بی۔ دا اور صاحب

(۲)

ساعت خواتین | اس نیم ماہی کی ساعت خواتین میں یہ تقریریں نشر ہو رہی ہیں۔

جمعہ ۴؍ آذر ۱۰ بجے ”گھر کی صفائی“ تقریر در افشان خانم صاحبہ

جمعہ ۴؍ آذر ۱۰۔۲۰ بجے ”مجبوری“ افسانہ بیگم مشتاق احمد صاحبہ

جمعہ ۱۱؍ آذر ۱۰ بجے صبح ”کام کی باتیں“ تقریر ثریا جبین صاحبہ

” ۱۰۔۲۰ بجے ”رد ہی ایلیں“ اور بچہ ”تقریر فیضہ اکبر حسن صاحبہ

بچوں کا پروگرام | بچوں کے پروگرام کے بعض دلچسپ اجزاء یہ ہیں۔

یکم آذر سہ شنبہ - نیا سال (خاص پروگرام)

۲۔ آذر چہار شنبہ - فیچر - ماضی کی سیر - نوشتہ خضر فیروز

۳۔ آذر پنج شنبہ - دیوانی ہانڈی - آپار فیعہ کا پروگرام

۵۔ " شنبہ - کھنکھرو - گوئند نامتھ

" " " - بی بی سی کیا ہے (سلسلہ کی تقریر) حمید اقبال

۷۔ " دوشنبہ - نمنوں کا پروگرام

۸۔ " سہ شنبہ - مزے کی باتیں

۹۔ " چہار شنبہ - فیچر " سیر " نوشتہ احمد عارف

۱۰۔ " پنج شنبہ - دیوانی ہانڈی - آپا زیبا کا لکھا ہوا پروگرام

۱۲۔ " دوشنبہ - چھوٹے بچوں کا پروگرام

۱۵۔ " سہ شنبہ - حضرت آصف جاہ اول (تاریخی پروگرام)

موسیقی | موسیقی کے چند دلچسپ اجزاء یہ ہیں۔

یکم ۱۳۔ آذر - کانپور والے حفیظ احمد خان سے عام پسند اور استاد یگانے سینے۔

۵۔ ۱۳۔ آذر کو پرو فیسر بی۔ آر دیودھر - موسیقی پر تقریر کے ساتھ گانے سینے۔

۱۰۔ ۱۳۔ آذر کو مس مانک دادر کر گائیں گی۔

مشاعرہ | یکم آذر مطابق یکم اکتوبر کو رات کے ۹ بجے ایک خاص محفل شعر ترتیب دیا گیا ہے

جس میں ممتاز مقامی شعرا کے علاوہ بعض مشہور بیرونی شعرا بھی شریک ہو رہے ہیں۔

تنگلی نشریات

دائن - "مزاح" تقریر پروفیسر رام نوبو

"اصلاحات" (بات چیت)

۳۰ - ۶ "سوز و ساز" حفیظ احمد خان گائیں گے

اور جاشوا استار بجائیں گے۔

۰ - ۰ نور جہاں بیگم - ڈھولک کے گیت

۱۵ - ۰ بچوں کے لئے

"نیا سال" (خاص پروگرام)

۲۵ - ۰ آرکیسٹرا - "سال نو" ایک خاص گیت

۰ - ۸ "ٹپہ" حفیظ احمد خان

۱۰ - ۸ "نیا سال" تقریر

۲۵ - ۸ "ساون کے بادلو" ہارمونیم

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۵۰ - ۸ تنگلی میں خبریں

۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۹ "مشاعرہ"

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

شعبہ یکم اور ۳۵۶ سالہ یکم اکتوبر ۱۹۴۶ء

صبح

۳۰ - ۸ شرمید بھگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ

پنڈت رام نواس شرما

۳۰ - ۸ "صبح کے گانے" اریکارڈ اور

حفیظ احمد خاں

۱۵ - ۹ خبریں

۲۰ - ۹ حفیظ احمد خاں - غزل

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵ - ۵ "نیا سال آیا" (کورس)

۱۵ - ۵ حفیظ احمد خاں - ٹھری اور گیت

۲۵ - ۵ "بتا اے سال نو دنیا میں کیا آیا تو"

نور جہاں بیگم نظم سنائیں گی۔

۲۵ - ۵ "اقبال کا پیام" حفیظ احمد خان

اور دس کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے

دیار عشق میں اپنا مقام پیدا کر

ہمارے موسیقی کے پروگرام میں حصہ لےنے والے فن کار



حیدر رازی



وزیر باثنی پوشہ والی



خواجہ محمود بیگم



ہارون رشید
،، ختمہ ناشر ،، جس نے ریڈیو کلب کے
ممبروں کو روک کر ہنسایا

چہار شنبہ ۲ آذر مطابق ۲ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ "صرف غزلیں" (ریکارڈ)

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ "فلمی نیگٹو" (ریکارڈ)

۳۰-۹ ترائے دکن

شام

۵-۵ محفل شوق - شوقین فنکار و کاتریتی پروگرام

۹-۹ مٹی نشریات

آرکیسٹرا - "اصلاحات" (بات چیت)

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - تقریر

گھانے کر - آرکیسٹرا

۳۰-۶ "بختہ کشافہ"

۱۵-۶ بچوں کے لئے

"ماضی کی سیر" - فیچر نوشتہ خضر فیروز

۴۵-۶ "شام کی باتیں" - بخشش راؤ - (۱)

مرلی داسے شام (۲) کون گلی گونام

۸-۸ "اُس پار" کنہیا لال گیت - بولتے اُس پار

۸-۱۰ "امریکہ کے سائنسی ادارے"

تقریر ڈاکٹر منظر الدین قریشی

۸-۲۵ شیشہ ترنگ "چاند سے پریت لگائے"

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تملنگی میں خبریں

۹-۱۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ یورپین موسیقی - مس بڑید - گیتن

۹-۲۵ "ہماری غذا اور تغذیہ" - انگریزی تقریر

ڈاکٹر ایم - بی - داور

۱۰-۱۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰-۳۰ ترائے دکن

کلمی نشریات

کھاناٹک موسیقی - اڈویا چار اخباری
موسیقی - آغاز سال نو تقریر گو دنداؤ (اصلاحات)

۳۰-۶ شنکرا بانی - دادرا - لگ گئی چوٹ

۲۵-۶ فلمی گیت مینادیوی

۵۵-۶ حفیظ احمد خاں - ٹھمری اور گیت

۱۵-۷ بچوں کے لئے

"دیوانی ہانڈی" (لڑکیوں کے لئے)

آپار فیہ کا لکھا ہوا پروگرام)

۲۵-۷ بچپانے کس کا ریکارڈ ہے

۰-۸ آرکیسٹر - "شنکرا"

۱۰-۸ مزاحیہ تقریر - مرزا شکور بیگ

۲۵-۸ ریکارڈ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلمنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ "محفل موسیقی" (روشن علی)

حفیظ احمد خاں - شنکرا بانی - ذاکر علی

۳-۱۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ ۳ آؤرمطابق ۳ اکتوبر

پہلی نشر

صبح

۳۰-۸ حفیظ احمد خاں - "توڈی کا خیال" او

"بھیرویں کی ٹھمری"

۰-۹ "روداد غم" شنکرا بانی - غزلیں

(۱) شکوہ غم تیرے حضور کیا (حسرت)

(۲) دل کی قسمت میں غم تمہارا ہے

(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ ریکارڈ

۳۰-۹ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۰-۵ شنکرا بانی سے خیال ملیے

۱۵-۵ حفیظ احمد خاں - حسرت موہانی کی غزلیں

۲۰-۵ ذاکر علی - فلمی گیت (۱) اوباد صبا کچھ

تو نے سنا (۲) چپکے سے دل میں آئے

۳۰-۵ حفیظ احمد خاں - ٹھمری -

پیسے دھیرے دھیرے بول

جمعہ ۴ راذرمطابق ۴ اکتوبر

صبح

پہلی نشر

۲۰-۸ تلاوت کلام پاک اور ترجمہ۔

قاری محمد عبدالباری

۴۵-۸ ”نذر رسول“ نعت۔ جمال الدین

۵۵-۸ عبدالرحمن شاہ اورنگ آبادی۔ قوالی

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ ”بہار و خزاں“ سرسوتی بانی

غزل اور گیت

۳۰-۹ عبدالرحمن شاہ۔ قوالی

۴۵-۹ سرسوتی بانی ”اللہ اللہ رے عشق“

غزلیں

خواتین کے لئے

۱۰-۱۰ عالم نسواں ”کام کی باتیں“

تقریر شریا جہیں

۲۰-۱۰ سرسوتی بانی ”سری دھن“

غزل (سید)

۲۰-۱۰ ”مجبوری“ افسانہ پیغم مشاق احمد

۱۰-۴ ”صدائے دل“ (ریکارڈ)

۴۵-۱۰ ”آپ کی مرضی“ فیچر نوشتہ محشر عابدی

۱۵-۱۱ عورتوں کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ

۰-۱۲ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵-۵ عبدالرحمن شاہ۔ قوالی

۲۵-۵ سرسوتی بانی ”غزل“ کامود کا خیا

۵۰-۵ عبدالرحمن شاہ۔ قوالی

۰-۶ عربی نشریات

”واجبات الشبیبة نحو الوطن الانسا“

تقریر قاری سید عبدالکریم محسنی۔

صالح بن ناصر۔ موسیقی۔ اخباری

تبصرہ۔ ریکارڈ

۳۰-۶ محمد علی خسرو کی نعتیہ غزلیں

۴۵-۶ سرسوتی بانی۔ ٹھمری۔ نیر بھن کیسے جاؤ

غزل۔ آہٹ پکان درپہ نظر بار بار (پیم)

۰-۶ آرکیسٹرا۔ شام کلیان

۱۵-۶ بچوں کے لئے

اپنی پسند کے ریکارڈ سنو

۱۰-۳ تراژڈی دکن

۷-۵۵ محمد علی یغیتہ غریبیں۔ (۱) آترائی نگاہیں

جو بڑھیں سوئے محمد (۲) محمد پزل

کیا مرا آگیا ہے

۷-۵۵ ”جھلکیاں“

۸-۵۵ ”ذرا چھڑ تو دے“ (سارنگی)

۸-۱۰ ”ریڈیو کی ڈاک“ ندیم

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تنگی میں خبریں

۹-۱۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ سرسوتی بانی - دادرا - بل کے

بچھڑ گئیں آنکھیاں -

گیت - ساون کے بادلو

۹-۳۵ عبدالرحمن شاہ - قوالی

۹-۵۰ محمد علی یغیتہ غزل - جنوور کی جو نظر

ایک بار ہو جائے

۱۰-۱۰ سرسوتی بانی - ٹھٹھری - کاپیانہری بل

بھجن - پر بھوجی راکھو لاج ہماری

۱۰-۱۵ عبدالرحمن شاہ - قوالی

شنبہ ۵ اذر مطابق ۵ اکتوبر

صبح

۲۰-۸ سیرینڈ ہیکل - خوشید شمشادیم کے گارڈ (ریکارڈ)

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ چورنگی گانے (ریکارڈ)

۲۰-۹ ترانہ دکن

شام

دوسری نشریں

۰-۵ پروفیسر بی۔ آر۔ دیو دھر۔ استاد یگانا

۲۰-۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا جل جہان

کیسے جاؤں - غزل - پرش غم کا شکر یہ کیا تجھے آگہی نہیں۔

۲۵-۵ ممتاز بانی "بیتم کا خط" گیت

۲۵-۵ "دسہرہ پواڑا" (مرہٹی) زہراؤ

۰-۶ تلنگی نشریات

آرکیٹرا "دسہرہ" تقریریں، پرتا بیٹی

موتقی - "دسہرہ"

نظم - کے زہواں شاستری "املا حیا چیت"

۲۰-۶ "دسہرہ" گورس

۲۵-۶ پروفیسر دیو دھر - استاد یگانا

۰-۶ ممتاز بانی بھٹمی - مورے نین لگے انھیں

غزل - کم ہے یا بڑھ گئی حسرت تزدیوانو کی (قافی)

۱۵-۶ بچوں کے لئے

"ریڈیو کلب کی خبریں" گھنٹہ گونڈا تھ

بی۔ بی۔ سی کیا ہے سلسلہ کی تقریر حمید قبیل

گانا موہن لال - کہانی - بی کشن راویاد و سیمو

۲۵-۶ "بھٹناولی" گردوارہ بھجن پارٹی

۱۰-۸ "دسہرہ" تقریر ڈاکٹر ورگانشک

۲۵-۸ ریکارڈ

۲۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ "دسہرہ" ملہارین

"دسہرہ" ملہار، روشن علی

دسہرہ ملہار، پروفیسر دیو دھر

۵۰-۹ ممتاز بانی گیت - بے چل گنگاپار

۰-۱۰ پروفیسر دیو دھر "دوا چوب راگ"

۲۰-۱۰ ترانہ دکن

یکشنبہ ۱۱ افریقہ مطابق ۱۱ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ سوئلا بائی - عام پسند گانے

۹-۰ مادھوراؤ - لالت - پیار پیار

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ اختری بائی (ریکارڈ)

۹-۳۰ ترائے وکن

شام دوسری نشر

۵-۰ سوئلا بائی - عام پسند گانے

۵-۱۵ مادھوراؤ - جوری - جوری کیل کو موکند لال

۵-۳۰ "شفق کی گلابی" آرکیٹرا

۵-۴۵ غزلیں (ریکارڈ)

۶-۰ مرہٹی نشریات

وائٹن - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

تقریر ڈاکٹر شمس الدین احمد

۶-۳۰ سوئلا بائی - عام پسند گانے

۶-۴۵ میرا بائی بروکر غلام علی خاں روشن اراؤنگیم

عبدالکریم خاں (ریکارڈ)

۷-۱۵ نیچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۵-۴۰ سوئلا بائی - عام پسند گانے

۸-۰ "بیچ بھنور موری ناؤ" کاشٹ ترنگ

۸-۱۰ "بہترین معاشی نظام" تقریر ڈاکٹر

انور اقبال قریشی

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ مادھوراؤ - کھاج کی ٹھری

۹-۲۰ سوئلا بائی - عام پسند گانے

۹-۴۵ "دسہرہ" نظمیں - کنول پرشاد

۱۰-۰ مادھوراؤ - درباری - سوئے سوہارو

امالین گوند گوند سکھ پاوے

۱۰-۱۰ سوئلا بائی - عام پسند گانے

۱۰-۳۰ ترائے وکن

دوشنبہ ، آذر مطابق ، اکتوبر

صبح نظم خوانی — تحسین سدری پہلی نشر

۳۵-۸ ریکارڈ

۲۰-۸ پروفیسر دیودھر۔ لمبی کا خیال

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ ”فلمی غزلیں“ (ریکارڈ)

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۵ پروفیسر دیودھر ”موسیقی“ تقریر

عملی صراحت کے ساتھ

۴-۴ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔

۶-۳۰ بوبائی ”غم دل“ (۱) غم دل سا کجی چاہتا

(شہزادہ والا نشان حضرت سمیع) (۲)

انتہائے غم میں مجھ کو سکھانا آگیا (جذبی)

۹-۵ ”کھیر“ (نول) ایک خاص گت

۶-۶ پروفیسر دیودھر۔ استاد کی گانا

۶-۱۵ بچوں کے لئے

۷-۴۵ ننھوں کا پروگرام
خواجہ محمود بیگ ٹھمری

۷-۵۵ ”جھلکیاں“

۸-۰۰ بوبائی۔ کلام اقبال

ستاروں سے آگے جہاں ابھی ہیں

۸-۱۰ ”جدید اردو تنقید“ تقریر پروفیسر عزیز احمد

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ بوبائی۔ دو فلمی گیت (۱) اے باد صبا کچھ

تو نے سنا (۲) اکھیا ملا کے بھاگنا

۹-۳۰ پروفیسر دیودھر۔ استاد کی اور مہینہ گانے

۱۰-۰۰ خواجہ محمود بیگ ”ٹھمری“

۱۰-۱۰ بوبائی غزل۔ زندگی اب زندگی کی

داسیانوں میں نہیں۔

بھروسے کا دادر

۳-۱۵ ترانہ دکن

۶۔ ۳۰ و تسلا مدھو لکر بھجن اور مرہٹی پد
۶۔ ۵۰ کشن لال "پردانہ کی سرگزشت"

۴۔ ۰ بھجن (ریکارڈ)

۴۔ ۱۵ بچوں کے لئے

منے کی باتیں

۴۔ ۲۵ طبلہ سولو

۸۔ ۰ و تسلا مدھو لکر مرہٹی پد

۸۔ ۱۰ "مذہب اور ریاست" تقریر

۸۔ ۲۵ ریکارڈ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ کشن لال "زندگی شادی کا نام ہے نظم (زیبا)"

۹۔ ۳۰ سازگی۔ ایک ہی ٹھاٹھ کے دو راگ

۹۔ ۲۵ و تسلا مدھو لکر۔ عام پسند گانا

۱۰۔ ۰ "نظائے" ڈرامہ نوشتہ غلام ربانی

۱۰۔ ۳۰ تراٹہ دکن

سینہ ۸ راڈ مطابق ۸ اکتوبر

صبح

۸۔ ۳۰ بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ۔ پنڈت

رام نواس شرما

۸۔ ۲۰ و تسلا مدھو لکر بھجن ہی بھجن

۹۔ ۰ کشن لال۔ انکی اپنی پسند کا گانا

۴۔ ۱۵ خبریں

۴۔ ۲۰ "سوز و ساز" (ریکارڈ)

۴۔ ۳۰ تراٹہ دکن

شام

دوسری نشر

۰۔ ۰ و تسلا مدھو لکر۔ خیال

۰۔ ۲۰ پرانے استادوں کی غزلیں۔ کشن لال

۰۔ ۳۵ آرکیٹسٹر "رم جھم برے باد روا"

۵۔ ۲۵ کشن لال۔ غزل۔ آپ اپنے کو پیار

کرتے ہیں (معنی) گیت۔ بری بلا پرت

۶۔ ۰ تلنگی نشریات

جاری

تار "ادب کی نئی قدیں" تقریر ایم ایم

فلکی گانا "اصلاحات" (بات چیت)

چهارشنبه ۹ راذرمطابق ۹ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۲۰-۸ خیال کے ریکارڈ

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ ایم۔ اے روف (ریکارڈ)

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۵ سازوں پر فلمی گیتیں

۳۰-۵ راجہ جی "نینوں کی کہانی" دولی گیت

۲۵-۵ کہنیا لال - بڑی بحر کی غزلیں

(۱) کچھ تجھ کو خبر ہے کیا کیا ہم اے

گردش دوران بھول گئے (مجاز لکھنوی)

(۲) مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں

جینے کی تنہا کون کرے (جذبی)

۵-۵ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ -

ریکارڈ - نظم خوانی - کانٹ کر صلاط (تاجیت)

۳۰-۱ فلمی کہانی

۱۵-۶ بچوں کے لئے

"سیر" فیچر نوشتہ احمد عارف

۲۵-۶ "کاغذ کی ناؤ" اور جیون کی ناؤ

دولہ گیت - راجہ جی

۵-۸ "والمین" پر سبھی تم راکھو لاج ہماری

۱۰-۸ "موجودہ مسائل" تقریر قاضی

محمد عبدالغفار

۲۵-۸ ریکارڈ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵-۸ تنگی میں خبریں

۵-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ آرگوس آرکیٹرا

۲۵-۹ انگریزی تقریر

۵-۱۰ آرگوس آرکیٹرا

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

پنچشنبہ۔ ارادہ مطابق۔ اراکتوبر

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ "گنت بہار" (ریکارڈ)

۲۵-۸ "جانیئے یہ کون ہے"

۱۵-۹ خبریں

۳۰-۹ محمد یعقوب "راوی کے کنارے" گیت

۳۰-۶ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۵ مس مانک دادر کر۔ شام کانیاں

۲۰-۵ محمد یعقوب "لی کی غزلیں"

۱) ہوا ہل سرشتاق جچہ شہزادی کا

(۲) کدھی میری طرف لائن تم آتے

نیز سو کیا باعث

۳۵-۵ مس مانک دادر کر۔ انکی اپنی پند کے گانے

۶-۶ کنٹری نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ کنٹری نا

تقریر راجی بر او پٹواری۔ ریکارڈ

(اصلاحات) بات جیت

۳۰-۶ "گامود" سوز و ساز (مانک دادر کر

گائیں گی اور ومنت رادشہ میں راج

بجائیئے)

۴-۵ استاد فیاض خاں (ریکارڈ)

۱۵-۴ بچوں کے لئے

"دیوانی ہانڈی" (ریکیوں کیلئے آ پا

زیبا کا لکھا ہوا پروگرام)

۴-۵ آرکیٹرا "سوز درد" ایک خاص گیت

۸-۵ محمد یعقوب۔ نخب کی غزلیں

۸-۱۰ اعلان بعد میں کیا جائے گا۔

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵ تنگی میں خبریں

۹-۵ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ "ایک ہی گھرانے کی گائیکی" (مانک دادر کر

کا گانا اور ریکارڈ)

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

جمعہ ۱۱ اکتوبر

صبح

پہلی نشر

۳۰-۸ قرأت کلام اللہ اور ترجمہ قاری

محمد عبد الباری

۲۵-۸ نذر عقیدت "نعت" خواجہ محمود بیگ

۵۵-۸ دکن ریڈیو تووالی پارٹی

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ زینت بیگم۔ خیال جو گیا۔ جاگے گوپال

غزل۔ کرم کوشیاں ہیں ستم کاریاں ہیں

(جگڑ)

۲۵-۹ دکن ریڈیو تووالی پارٹی

خواتین کے لئے

۱۰-۱۰ عالم سنوان

"گھر کی صفائی" درافان خانم

۲۰-۱۰ زینت بیگم۔ جنگلہ کی ٹھہری۔

من مود لئے اے ری سکھی

۳۰-۱۰ "روسسی مائیں اور بچے" تقریر

رضیہ اکبر حسن

۲۰-۱۰ "یہ کس کے ریکارڈ ہیں"

۲۵-۱۰ فیچر

۱۵-۱۱ عورتوں کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ

۰-۱۲ ترانہ دکن

شام

۰-۵ دکن ریڈیو تووالی پارٹی

۲۵-۵ زینت بیگم۔ والا شان حضرت شیخ

کی غزلیں

۵۰-۵ آرکیٹرا۔ پٹ منجری

۰-۶ عربی نشریات

"ضرر السدین" تقریر العسیری بوسقی

سعید بن محمد۔ اخباری تبصرہ ریکارڈ

۳۰-۶ زینت بیگم۔ "میان کی مہار" اسد گھنڈ

گجن گر جے باد روا

۲۵-۶ منر چٹو پادھیا۔ گیت

۰-۷ پریمی۔ نظم "مسافر چلے چلے"

۱۵-۷ بچکوں کے لئے

اپنی پسند کے ریکارڈ سنو

۲۵-۷ سعیدہ منظر۔ حضرت خواجہ بندہ نواز کی

شان میں کلام

جلد ۹	نوا	شماره ۱۵
۵۵-۷	”جھلکیاں“	
۰-۸	زینت بیگم - دادرا	
۱۰-۸	”جبری نظام“ تقریر علی اکبر	
۲۵-۸	ریکارڈ	
۳۰-۸	اردو میں خبریں	
۵۰-۸	تنگی میں خبریں	
۰-۹	انگریزی میں خبریں	
۱۵-۹	زینت بیگم فارسی کلام	
	(۱) دو چہشت کہ تیسرے بلامی زند	
	(۲) کافر عشق مسلمان مراد کارینت	
۳۵-۹	دکن ریڈ یو قوالی پارٹی	
۰-۱۰	زینت بیگم - ”کچھ انکی پسند“	
۳۰-۱۰	ترانہ دکن	

شنبہ ۱۲ آذر مطابق ۱۲ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ مردفن کار (ریکارڈ)

۴۰-۸ مس مانک دادر کر۔ اتادی گانا

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ مس مانک دادر کر۔ ٹھمڑی

۲۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۵ مس مانک دادر کر۔ خیال

۲۰-۵ زندگی کی یہ حین آگ مجھے بھی دے دے

ذاکر علی

۳۰-۵ مس مانک دادر کر۔ ٹھمڑی اور بھجن

۶-۶ تملنگی نشریات

خواتین کیلئے خاص پروگرام

اصلاحات (بات چیت)

۲۰-۶ ”گنگا جنی“ (ایک ہی چیز دو

فن کاروں سے)

۷-۷ ذاکر علی۔ مقل کا کلام

بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں۔ ریکارڈ۔ کہانی

خالد کمال۔ گانا۔ کہانی۔ ستین سروش

تقریر۔ شہریار مرزا۔ معرستو

۴۵-۷ مس مانک دادر کر۔ درت لٹھیں خیال

۱۰-۸ ”جنگلات اور گھریلو صنعتیں“ تقریر

ہندراج سکینہ

۲۵-۸ ریکارڈ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تملنگی میں خبریں

۹-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ شکر اہی شکر اوشن علی اور مس

مانک دادر کر (دو مختلف گانگی)

۱۰-۱۰ ”ٹھمڑی سے گیت تک“ مانک دادر کر

اور ذاکر علی

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

یکشنبہ ۳ آذر مطابق ۱۳ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۲۰-۸ جھڑے خال۔ غلام حیدر۔ نوا شاد علی اور

امرناتھ کی طرزیں دریا کارڈ

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ "صرف گیت" (دریا کارڈ)

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دو سہری نشہ

۵-۵ شام دلیوی۔ ٹھہری۔ بائل یا ہے۔ ام

غزل۔ اسکے ملنے کی بہت کچھ ہم نے گوتی ہے

۱۵-۱۰ بالپوراؤ۔ پوربی خیال۔ سیان بن موری

پارکر درے اب زخمی

۲۵-۵ شام دلیوی۔ غزل۔

کمال عشق کی کیا بے سود کار ہو۔

۵۰-۵ آرکیٹرا۔ مہر پی۔ سن رمناسکھیا

۰-۶ مرہٹی نشریات

ریکارڈ۔ انجائی تہمرہ

تقریر غلی کہانی "مامی" پنگی۔ شاد علی

۳۰-۶ بالپوراؤ۔ ایک شکل راگ

۵۰-۶ نیم اختر اور ایم۔ آ۔ روف (اسٹوڈیو ریکارڈ)

۱۵-۴ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۲۵-۴ شام دلیوی۔ دادرا۔ بالی رے عمر موری تپتی مونا

۰-۸ "مری دلے شام" ہارمونیم

۱۰-۸ "ہندو مسلم اتحاد" تقریر کرشنا سوامی مدیرانج

۲۵-۸ ریکارڈ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ بالپوراؤ۔ سندھو راکانی۔

صاحب کی چھب نیاری

۳۰-۹ دائن پر غلی و سن

۲۵-۹ بالپوراؤ۔ پوریا کا ترانہ

۰-۱۰ شام دلیوی۔ غزلیں۔

(۱) تم جانو تم کو غیر سے جو رسم دراہ ہو (غالب)

(۲) جب کبھی تیری دید ہوتی ہے (صفی)

۲۰-۱۰ "مارداٹھاٹھ کا ایک راگ" بالپوراؤ

۲۰-۱۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۱۴ آؤر مطابق ۱۴ اکتوبر

صبح

پہلی نشر

سیمان ازبک - نظم
استادی قانے (ریکارڈ)

۳۰-۸

۳۵-۸

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ غام پسند گانے (ریکارڈ)

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵-۵ "ہنگامہ خشر" حیدر علی - غزلیں (۱) نہ رکھو خشر

موقوف داستان میری (داغ)

(۲) فانی ہے بشر لازم ہے قفانادان

تجھے کل مرنا ہے (دغاں)

۱۵-۵ "ان کو پہچانیے"

۳۰-۵ سازون کا خاص پروگرام

فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۳۰-۵ کلشن راؤ - خیال بنت

۵۰-۵ آرکیٹرا - "افق کے اس پار"

۰-۰ حیدر علی - "دل کا درد"

غزل - تمنا تھی تو بس یہ تھی بوقت آخر اپنی

گیست کسی کو درد نہ دینا رام

۱۵-۰ بچوں کے لئے

چھوٹے بچوں کا پروگرام

۲۵-۰ کلشن راؤ - ٹھمری - اب کے سادون گھر آجا

۵۵-۰ "جھٹکیان"

۰-۸ قاش ترنگ

۱۰-۸ "اردو کی قیس" تقریر مرزا عصمت اللہ بیگ

۲۵-۸ ریکارڈ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ "سننے والوں کی پسند" (ریکارڈ)

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

سہ شنبہ ۱۵ اور مطابق ۱۵ اکتوبر

صبح

۳۰-۸ شریک جگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۲۰-۸ پنڈت۔ رام نواس شرما
”سونے سلونے شام“ (ریکارڈ)۱۵-۹ خبریں
۲۰-۹ ”عورت“ کہال کنڈلا (ریکارڈ)۳۰-۹ ترانہ دکن
دوسری نشر

شام

۵-۵ کھلا دیوی۔ غزلیں (۱) متاع زیت کوہم
زیت کا حاصل سمجھتے ہیں

(۲) ایننگ عاشقی میں سود حاصل دیکھنے دے

۲۰-۵ مانک راؤ۔ خیال

۲۰-۵ شیخ احمد۔ شعری اور غزل

۲۵-۶ کھلا دیوی ٹھہری۔ ندیا تم

دھیرے بہو

غزل۔ ڈرتے ڈرتے گناہ کرتا ہوں (دیکش)

۶-۶ تملنگی نشریات

نیچر پروگرام

”اصلاحات“ (بات چیت)

۳۰-۶ کھلا دیوی۔ عام پنڈ گانا

۵۰-۶ شیخ احمد۔ غزلیں

۵-۵ مانک راؤ۔ بھمن
۱۵-۶ بچوں کے لئے۲۵-۶ ”حضرت آصفیاء اول“ تاریخی پروگرام
کھلا دیوی۔ احسان دانش کے گیت(۱) لکھی ری پریت ہے من کار وگ
(۲) سپہارے بولت ہے اس پار

۵-۸ شیخ احمد۔ غزل اور گیت

۱۰-۸ ”نئی کتابیں“ تقریر ڈاکٹر سید محی الدین
قادری زور

۲۵-۸ ریکارڈ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تملنگی میں خبریں

۵-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ کھلا دیوی ”عثمانیہ کے شاعروں کا کلام“

غزل۔ جبین رشکن اور عارض گلانی (میرمن)

گیت۔ وہ راتیں کاش پھر آتیں (ماتل)

۲۵-۹ بھمن (ریکارڈ)

۵۵-۹ شیخ احمد۔ غزلیں

۵-۱۰ کھلا دیوی۔ بہرویں۔ رنگ دیکھے جیا لکچا

”آخرب دید کے قابل تھی بسل کی تروپ“

راقبال کے شعری سبزی تفسیر، آرکیٹرا

ترانہ دکن ۳۰-۱۰

ہماری نشر گاہ کے چند مقرر اور شاعر



پنڈت ونشی دھر ودیا لشکار



پروفیسر محمد سعید الدین



فطر حیدر آبادی



رشید قریشی



جانکی پرشاد صاحب



صہد رضوی ساز



سلیمان اریب

نشر شدہ تقریریں

اور

نظمیں

دورنمائی



اقتاب حسن صاب

دورنمائی جیسا کہ نام سے ظاہر ہے دور کی چیزوں کے دیکھنے اور دکھانے کے فن کو کہتے ہیں۔ اس کو دور بینی کا نام بھی دیا جاسکتا ہے لیکن دور بین سے صرف سامنے کی چیز نظر آسکتی ہے۔ اس کے برخلاف دورنمائی کے لئے روک یا اوٹ کوئی چیز نہیں ہے۔ ہزار پردوں میں بھی چیز چھپی ہو نظر آجائے گی۔

جب تار اور لاسکلی کے ذریعے آواز دور دراز مقاموں کو پہنچائی جانے لگی تو لوگوں کو خیال ہوا اور سجا خیال ہوا کہ تصویر ایک مقام سے دوسرے مقام کو کیوں نہ بھیجی جائے۔ تصویر یا منظر کیا ہے؟ روشنی کا ایک کرشمہ ہے۔ روشنی نہ ہو تو منظر بھی نہ ہو۔ ہم جو کسی چیز کو دیکھتے ہیں وہ دراصل اسی روشنی کے سبب دیکھتے ہیں جو اس منظر یا چیز سے منعکس ہو کر ہماری آنکھوں تک پہنچی ہے۔ منظر درحقیقت روشن اور تاریک حصوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ منظر کی سطح کے لحاظ سے منعکس شدہ روشنی کی مقدار کم یا بیش ہوتی ہے۔ اس کمی اور بیشی کے سبب ہمیں منظر کے خط و خال نظر آتے ہیں۔

سوال یہ پیدا ہوا کہ جب روشنی، بجلی، حرارت، آواز وغیرہ توانائی یا قوت کی قسمیں ہیں اور ان کو ایک دوسرے میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً ٹیلیفون وغیرہ میں آواز برقی لہر میں تبدیل ہوتی ہے، برقی لہر پھر آواز بن جاتی ہے تو

تصویر کو جو مجموعہ ہے روشنی کی مختلف شعاعوں کا برقی لہر یا اسکی لہر میں تبدیل کر کے پھر روشنی اور اس کے بعد تصویر میں تبدیل کیوں نہیں کیا جاسکتا؟ جواب یہ ہے کہ نظری طور پر اس سے کسی نے بھی انکار نہیں کیا۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس کو کیا بائے کس طرح؟ آواز اور منظر میں ایک بہت بڑا فرق ہے۔ جب ایک آدمی یا متعدد آدمی ایک ساتھ بات کرتے ہیں یا بہت سارے باجے بجتے ہیں تو ان کی آواز الگ الگ نہیں جاتی بلکہ بحیثیت مجموعی ایک خاص قسم کی موج کی شکل میں فضا میں پھیلتی ہے۔ اور اس مجموعی شکل میں وہ یا تو ہمارے کانوں کے پردے پر راست اثر انداز ہوتی ہے یا پھر اکردفون ہو کر لاسکی موجوں اور ریڈیوسٹ کے آلہ نشر کے ذریعے اسی مجموعی حیثیت سے ہم تک پہنچتی ہے۔ ان مجموعی موجوں کا اثر یہ ہوتا ہے کہ ہمیں بہت سارے باجے بجتے ہوئے یا لوگ باتیں کرتے سنائی دیتے ہیں۔ لیکن تصویر یا منظر کا معاملہ بالکل الگ ہے۔ اس کے ہر ٹکڑے کی نوعیت بالکل الگ ہوتی ہے۔ اور اس کی اپنی جگہ بھی خاص ہوتی ہے۔

اگر میرا مطلب آپ نہیں سمجھے تو کسی اخبار کو اٹھا لیجئے اور اس کی تصویر کو ملاحظہ فرمائیے۔ آپ دیکھیں گے کہ جو چیز دیکھنے میں تصویر معلوم ہوتی ہے وہ حقیقت میں تصویر نہیں ہے۔ بلکہ موٹے اور باریک ہزاروں نقطوں کا مجموعہ ہے۔ ان نقطوں کی مجموعی کیفیت تصویر کی شکل میں آنکھوں کے سامنے ظاہر ہوتی ہے۔ اس تصویر کا ہر نقطہ اپنی خاص جگہ رکھتا ہے۔ آپ اس کو ہٹا نہیں سکتے۔ اگر ہٹائیں گے تو تصویر قائم نہیں رہے گی۔ یہی دورنمائی کا سب سے

مشکل مسئلہ تھا جس کو حل کرنے میں ساہبا سال لگ گئے۔
یہ تو ظاہر ہے کہ کسی آلے سے بھی پوری تصویر دور نما نہیں کی جاسکتی ہاں
روشنی کے نقطوں کی ترسیل ہو سکتی ہے۔ اس طرح نہیں کہ نقطے خود ہی چلے جائیں
بلکہ نقطے کے اثر سے برقی رو پیدا ہو اور تار یا لاسلی کے ذریعے دوسری
جگہ بھی اسی قسم کی رو پیدا ہو اور اس کے اثرات سے اُس طرف بھی
روشنی کا نقطہ پیدا ہو جائے۔ اور یہ نقطہ بالکل پہلے نقطے جیسا ہو۔ تیز ہو تو
تیز، دھیمہ ہو تو دھیمہ۔ اس لئے دور نمائی کا پہلا کام یہ ہے کہ منظر کو کسی
ترکیب سے نہایت چھوٹے چھوٹے رقبوں یا نقطوں میں تقسیم کر دیا جائے۔
اور پھر ہر نقطے یا رقبے کو ایک کے بعد ایک ترسیل کیا جائے۔ خیال یہ رہے کہ
ان کا سلسلہ اور جگہ درست رہے۔ دوسری طرف ایسا انتظام ہو کہ روشنی کا ہر
نقطہ اپنی جگہ پر نظر آئے ورنہ اگر ناک کا حصہ کان کی جگہ اور کان کا حصہ
ناک کے قریب آگیا تو تصویر جیسی بنے گی ظاہر ہے۔

نہایت ہی عام الفاظ میں دور نمائی کے اصول کو اس طرح بیان کیا
جاسکتا ہے کہ اس میں آلہ نشر کا یہ کام ہوتا ہے کہ تصویر کو متعدد ٹکڑوں میں
تقسیم کر کے بھیجتا جائے اور دوسری طرف وصول کرنے والے آلے کا کام یہ
ہے کہ ان ٹکڑوں کو سلسلے سے ان کی مخصوص جگہوں پر جاتا جائے۔ بظاہر
یہ چیز نہایت آسان معلوم ہوتی ہے لیکن عملی طور پر اس میں انتہا درجے کی
دشواریاں ہیں۔ اس کو حل کرنے میں دنیا کے بہترین دماغوں نے حصہ لیا ہے۔
دور نمائی کا عملی خیال سلسلہ میں شروع ہو گیا تھا لیکن صحیح کامیابی

۱۹۲۶ء میں ہوئی۔ اس سال جان لوگی بیارڈ نے لاسلکی دورنمائی کا سب سے پہلا اور کامیاب تجربہ رائل سوسائٹی کے ارکان کے سامنے کیا۔ لیکن ۱۹۳۶ء تک دورنمائی کو وہ کامیابی نصیب نہ ہوئی جس کی توقع تھی۔

وجہ یہ تھی کہ اس وقت دورنمائی کا جو طریقہ متداولہ اچھا نہ تھا۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے دورنمائی میں سب سے پہلا مرحلہ یہ ہے کہ تصویر یا منظر کو بے شمار چھوٹے چھوٹے ذریعہوں یا حصوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ اس کا بظاہر ہر سب سے آسان طریقہ یہ تھا کہ روشنی کی ایک نہایت ہی باریک شعاع کچھ کے نقطے کے برابر روشنی ڈالے۔ اس شعاع کو نہایت تیزی کے ساتھ پوری تصویر پر پھرایا جائے۔ اس طرح سے کہ تصویر کا کوئی حصہ ایسا نہ ہو جس پر سے شعاع نہ گزرے۔ اس کے مختلف طریقے ہو سکتے ہیں۔ شعاع ایک کنارے سے اوپر نیچے چلے اور اسی طرح چلتی ہوئی تصویر کے دوسرے کنارے تک پہنچ جائے۔ یا یہ مرکز سے شروع ہو اور بیچ کی طرح چکر کھاتی ہوئی رری تصویر پر پھیل جائے۔ چونکہ شعاع تصویر پر ایک ذر کی جی سی ہناتی چلی جاتی ہے۔ جو حقیقت میں پٹی نہیں ہوتی بلکہ روشن نقطوں کی ایک لکیر سی ہوتی ہے۔ اس لئے ان لکیروں کو ذری خطوط کا نام دیا گیا ہے۔ اور تصویر کو متعدد ذریعیروں میں تقسیم کر دینے کے عمل کو عمل تقطیع کہا جاتا ہے۔

یہ تو ظاہر ہے کہ اگر تصویر کو کامیاب طریقے پر نشر کرنا ہے تو ذری خطوط صحیح الفاظ میں یوں کہئے کہ جتنے نقطے زیادہ ہوں اتنا ہی بہتر ہے۔ اگر نقطے رہے تو تصویر واضح نہ ہوگی۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح معمولی اخباروں کی تصویر

جن میں نقطے کم ہوتے ہیں اتنی عمدہ نہیں ہوتیں جتنی کہ ایک نہایت ہی عمدہ میگزین یا رسالے کی تصویر جس میں نقطے نہایت باریک اور قریب قریب ہوتے ہیں۔

دورنمائی کی عمدگی کے لئے ذری خطوط کی زیادتی کے ساتھ یہ بھی لازم ہے کہ روشنی کی شعاع نہایت تیزی سے ایک سکند میں متعدد بار پوری تصویر کی تقطیع کرے یہ تیزی نہایت ضروری ہے۔ اگر ایسا نہ ہو اور تصویر کا ایک حصہ دوسرے حصے کے بعد نہایت اطمینان سے روشن ہو تو تصویر نظر نہیں آ سکتی۔ بات یہ ہے کہ سینما یا دورنمائی دراصل نظر کا دھوکہ ہے۔ جب کوئی چیز نظر کے سامنے آتی ہے تو اس کا عکس آنکھوں کے پردے پر اس چیز کے غائب ہو جانے کے بعد بھی تھوڑی دیر تک قائم رہتا ہے۔ آنکھ کی اس کمزوری سے سینما اور دورنمائی میں فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔ سینما میں ایک کے بعد دوسری تصویر نہایت تیزی سے نظر کے سامنے آتی ہے۔ دیکھنے والوں کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حرکت کر رہی ہے۔ اگر تصویر آہستہ آہستہ سامنے آئے یا مشین کی خرابی کے سبب سست پڑ جائے تو تصویر تھر تھراتی ہوئی جھٹکا کھاتی ہوئی نظر آئے گی۔ وجہ یہ ہے کہ پہلی تصویر کا عکس بجگا ہوں کے سامنے سے زائل ہو چکتا ہے اس کے بعد دوسری تصویر ذرا دوسری حالت میں آتی ہے تسلسل ڈٹ جاتا ہے دیکھنے میں معلوم ہوتا ہے کہ تصویر کی حالت یک بیک بدل گئی۔ بالکل یہی حالت دورنمائی کی ہے۔ جب پردے پر ایک کے بعد دوسرا روشن نقطہ نہایت تیزی سے آتا ہے تو

آنکھوں کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تصویر قائم ہے۔ شرط یہ ہے کہ آخری نقطہ اس قدر جلد آجائے کہ پہلے نقطے کا اثر نگاہ سے زائل ہونے نہ پائے۔ اور یہ نقطے بار بار روشن ہوتے رہیں تاکہ تصویر پردے پر سے غائب نہ ہونے پائے۔

میکانی طریقہ جو ۱۹۳۶ء سے پہلے تقطیع کے لئے استعمال ہوتا تھا بعد تھا۔ نوری خطوط کی تعداد کل ۳۰ تھی اور تقطیع کی تعداد ایک سکنڈ میں تقریباً ۱۲ تھی۔ ظاہر ہے کہ اس سے اچھے نتائج کی توقع بے کار تھی۔ جب منظر نوری خطوط میں تقسیم ہو جاتا ہے تو دوسرا مرحلہ یہ ہوتا ہے کہ مختلف نقطے جو روشن ہوں ان کو برقی رو میں تبدیل کیا جائے۔ اور تبدیل کر کے ان کو لاسکی امواج کے ذریعے فضا میں پھیلا یا جائے اور پھر جہاں دور نمائی کے موصولی آئے موجود ہوں اس عمل کو الٹ کر کیا جائے یعنی یہ کہ برقی رو سے نور پیدا ہو اور وہ نقطوں کی شکل میں پردے پر پڑے اور منظر دکھائی دے۔

اس کام کے لئے نشر گاہ میں سلینیم دھات کو استعمال کیا جاتا تھا جس کی صفت یہ ہے کہ جب اس پر نور کی شعاع پڑتی ہے تو اس سے برقیے یعنی برقی کے ننھے ذرے خارج ہونے لگتے ہیں۔ ان برقیوں کی تعداد روشنی کی تیزی کے راست متناسب ہوتی ہے۔ تیز شعاع ہوتی ہے تو زیادہ برقیے خارج ہوتے ہیں یعنی برقی رو تیز ہو جاتی ہے اور دھیمی روشنی ہوتی ہے تو برقی رو بھی اسی نسبت سے کم ہو جاتی ہے۔ جب برقی رو جاری ہو جاتی ہے تو اس کا

ترسیل کرنا مشکل نہیں ہے۔ اور گیرندہ آلے میں ان کو تصویر کی شکل میں حاصل بھی کیا جاسکتا تھا۔ لیکن جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں یہ طریقہ تشعشعی بخش نہیں تھا۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ تقطیع کے لئے کوئی بہتر طریقہ ہو اس کی تیزی میں اضافہ ہو فوری خطوط کی تعداد زیادہ ہو اور کوئی زیادہ بہتر اور حساس چیز ہو جو نور کی شعاع کو برقی رو میں تبدیل کر سکے۔

موجودہ زمانے میں ان تمام دقتوں پر قابو پایا گیا ہے۔ دور نمائی کا نیا دور شروع ہوا ہے۔ اب تقطیع کے لئے روشنی کی شعاع کے عوض برقیوں کے دھارے استعمال کیا جاتا ہے۔ سلینیم کے عوض اب نور برقی خانہ استعمال ہوتا ہے جو انتہائی حساس ہوتا ہے۔ اور گیرندہ آلے میں کثیف ڈنلی استعمال کی جاتی ہے۔ جدید زمانے کے دور نمائی کیمرے میں پلیٹ کی جگہ ایک دھاتی تختی ہوتی ہے جس میں ہزاروں کی تعداد میں چھوٹے چھوٹے نور برقی خانے ہوتے ہیں۔ جب کسی منظر کی تصویر کھینچا جاتا ہے تو اس کا عکس نور برقی تختی پر پڑتا ہے۔ اور اس پوری تختی پر منظر کی تاریکی اور روشنی کے لحاظ سے برقی معرر پیدا ہو جاتی ہے اور برقیہ تیار ہو جاتے ہیں کہ ذرا سا اشارہ ہو اور کل بھاگین۔ اسی کیمرے کے اور ایک برقی بندوق بھی ہوتی ہے جو تختی کا نشانہ کئے رہتی ہے۔ اس بندوق کا کام یہ ہے کہ برقیوں کے دھارے سے تختی کے منظر کی تقطیع کرے۔ برقیوں کی دھارا اس قدر نہیں ہوتی ہے کہ ۴ انچ مربع تختی پر ۵۰۰ کیریں پڑ جاتی ہیں۔ اور تیزی اس قدر زیادہ ہے کہ ایک سکند میں ۵ بار تقطیع ہو جاتی ہے۔ ذرا ایک سکند کے وقفے کے ملاحظہ فرمائیے اور ۵ بار پر غور فرمائیے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس آلے کے

ایجاد کرنے میں کتنی زبردست ذہانت اور ہوشیاری کا استعمال کیا گیا ہوگا۔ نظری طور پر برقیوں کی مدد سے ہزار لکیریں بھی بنائی جاسکتی ہیں۔ اور ان کی رفتار کو جتنا چاہے بڑھایا جاسکتا ہے۔ لیکن موجودہ رفتار سر دست کافی تصور کی جاتی ہے اس سے تصویر بہت واضح آتی ہے۔ اور مقرر مقرر ہٹ قطعاً نہیں ہوتی۔

جب تختیوں پر برقیوں کا دھارا پڑتا ہے تو اس کے اندر پیدا شدہ برقیے آزاد ہو جاتے ہیں۔ اور برقی رو پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی ترسیل آسانی سے ہو جاتی ہے۔ دور نمائی کے گیرندہ آلے ہیں آجکل جو سب سے دلچسپ چیز لگی ہوئی ہے وہ کتھوڈ شعاعوں کی نلی ہے۔ کتھوڈ شعاعوں کی نلی اس کام کے لئے نہیں بنی تھی۔ یہ لاشعاعوں اور اس میں قسم کے دوسرے کام کی چیز تھی۔ لیکن غور کیا گیا تو معلوم ہوا کہ دور نمائی کیلئے بھی یہ ایک موزوں ترین چیز ہے۔ کتھوڈ شعاعوں کی نلی کے سرے پر جب برقی رو آتی ہے تو نلی کے اندر سے برقیے نکل کر دوسرے سرے تک پہنچ جاتے ہیں۔ یہاں بھی یہی کیفیت ہے کہ جب روزور کی ہوتی ہے تو زیادہ برقیے نکلتے ہیں اور جب ہلکی ہوتی ہے تو کم۔ دور نمائی کے ماہرین نے خیال کیا کہ اگر نلی کے دوسرے سرے کو چپٹا کر دیا جائے اور اس جگہ فلوری مسالہ لگا دیا جائے تو جب اس پر برقیے گرینگے تو یہ سطح روشن ہو جائے گی کیونکہ یہ فلوری اشیا کی خصوصیت ہے۔ ہر برقیہ گویا نور کا ایک نقطہ پیدا کرے گا اور جب اس پر ہزاروں برقیے مسلسل بہا رہی کرتے رہیں گے تو انکی کمی اور زیادتی کے لحاظ سے اس سطح پر روشنی ایک خاص شکل میں دکھائی دے گی جس کو ہم تصویر کہتے ہیں۔

گیرندہ آئے میں ایسا انتظام ہوتا ہے کہ کیمرے میں تقطیع جس رفتار اور جس سمت سے ہوتی ہے بالکل اسی کے مطابق کیتھوڈ شناسی ٹی میں برقیوں کی دھار کو چلایا جاتا ہے۔ چلایا گیا جاتا ہے خود ہی چلتی ہے۔ کیونکہ اس کا تعلق لاسلکی موجوں کے ذریعہ راست کیمرے اور آلہ تقطیع سے ہوتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کیمرے کے اندر برقیائی دھارا منظر کے جس حصے کو چھوتا ہے اسی لمحے میں وہ حصہ کیتھوڈ ٹی پر ظاہر ہو جاتا ہے۔ اور جس رفتار اور جس سلسل سے تقطیع ہوتی جاتی ہے اسی رفتار اور سلسل سے دور سنائی کے آئے میں تصویر بھی بنتی چلی جاتی ہے اور پورا منظر دیکھنے والوں کے سامنے نمایاں ہو جاتا ہے۔

یہ حالت جنگ سے پہلے کی تھی اور اس دور سنائی میں میٹر لابی لاسلکی موجوں کا استعمال کیا جاتا تھا۔ اس کے بعد جنگ آئی اور اپنے ساتھ تحقیقات اور اکتشافات کا ایک نیا دور لائی۔ اور اسی دوران میں ٹی ڈارکٹائی عجیب و غریب آلہ ایجاد ہوا جسکی مدد سے اندھے آلات جنگ کو برقی آنکھ مل گئی۔ اس آئے کا عمل انتہائی چھوٹی موجوں پر ہوتا ہے۔ ان موجوں پر جنگ کے دوران میں کافی تحقیقات ہوئیں۔ اور ان تحقیقات کا نتیجہ یہ نکلا کہ انتہائی چھوٹی موجیں دور سنائی کے لئے اور بھی بہتر ثابت ہوئیں۔ جنگ ختم ہو گئی لیکن دور سنائی کی دنیا میں دوسری جنگ شروع ہو گئی۔ دور سنائی کا اب تک جو کام ہوا ہے وہ چھوٹی موجوں یعنی چھ سات میٹر وغیرہ کی موجوں پر ہوا ہے۔ آلات نشر اور آلات حصول اسی لحاظ سے بنائے گئے ہیں۔ سالہا سال محنت ہوئی ہے اور لاکھوں لاکھ روپیہ خرچ ہوا ہے۔ لیکن جنگ نے دوسری طول موج کی طرٹ اشارہ کیا ہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آئندہ کیا ہو۔ دور سنائی کس طول موج پر ہو۔ امریکہ کے ماہرین دور سنائی پر

زبردست جنگ چھڑی ہوئی ہے۔ انتہائی چھوٹی طول موج والا گروہ کہتا ہے کہ آئندہ ان ہی موجوں کو اختیار کرنا چاہیے۔ ان کا کہنا ہے کہ دورنمائی کے لئے آدھے میٹر یا ایک پوتھائی میٹر لابی موجوں کو اختیار کرنا چاہیے۔ اس میں سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ جگہ واقفیت متعہ دانشمندان قائم ہو سکتے ہیں ایک دوسرے کے پردگراں کو لڑ جانے کا خطرہ نہیں ہے جس طرح ریڈیو میں آچل ہو رہا ہے کہ جگہ تنگ اور ایشیئن بہت۔ دوسرے یہ کہ اس میں رنگین دورنمائی سہولت کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ اس میں کم قوت کی ضرورت ہے۔ اخراجات میں کمی ہے۔ تصویریں بہت عمدہ آسکتی ہیں۔ کیونکہ انتہائی چھوٹی طول کی موجوں پر دورنمائی کی جائے تو منظر پر ۱۰۲۹ کیریں آسانی سے استعمال کی جاسکتی ہیں اور پھر سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ لاسکھ کی ایک ہی موج پر آواز بھی نشر کی جاسکے گی اور تصویر بھی۔ جو ۷ میٹر یا اس سے بڑی طول موج پر ممکن نہیں۔ اس کو مجبوراً الگ الگ نشر کرنا پڑتا ہے۔

پرانے لوگ کہتے ہیں کہ ۷ میٹر پر قائم رہنا چاہیے کیونکہ اس پر کافی تجربہ ہو چکا ہے اور بے انتہا سرمایہ تحقیقات میں صرف ہوا ہے۔ اب نئے میدان میں قدم رکھنا اور نئے سرے سے تحقیقات شروع کرنا مناسب نہیں ہے۔ اس کے برخلاف دوسرے لوگ کہتے ہیں کہ اگر بہتر چیز ہاتھ آجاتی ہے تو اس کو کیوں چھوڑا جائے۔ اگر روپیہ صرف ہو چکا ہے تو اس کو بھول جانا چاہیے۔ صرف سرمائے کو بچانے کی خاطر ترقی کو روکنا کسی طرح مناسب نہیں ہے۔

امریکی حکومت نے دونوں گروہوں کو اپنا کام جاری رکھنے کی باضابطہ اجازت دے دی ہے۔ اور عوام کو خود فیصلہ کرنے کے لئے چھوڑ دیا ہے کہ دورنمائی کے لئے کونسی طول موج سب سے زیادہ کامیاب رہے گی۔

طول موج کے بعد دوسرا نہایت ہی اہم لیکن وقت طلب مسئلہ ترسیل کا ہے۔ چونکہ دور نمائی کی موجیں بہت چھوٹی ہوتی ہیں اس لئے تیس چالیس میل سے زیادہ دور نہیں جاسکتیں۔ اب اگر اس کا علاج نہ ہو سکا تو ساری محنت بے کار ہے۔ اس پر بہت تحقیقات ہو رہی ہے۔ اور اس کا بہت حد تک علاج بھی دریافت ہو چکا ہے۔ ایک علاج یہ ہے کہ چالیس چالیس میل پر چھوٹے چھوٹے اسٹیشن بنائے جائیں جو بڑے اسٹیشن سے لاسکی موج کو وصول کر کے توسیع دیں اور آگے بڑھائیں اسطرح اگر چھوٹے اسٹیشنوں کا ایک جال بن جائے تو ملک کے دور سے دور علاقوں میں دور نمائی کی جاسکتی ہے۔

دوسرا طریقہ یہ تجویز ہوا ہے کہ ہوائی جہاز کو کام میں لایا جائے۔ نشر کے وقت اگر ہوائی جہاز بہت بلند اڑے اور زمین سے دور نمائی کی موج کو لیکر توسیع دے اور پھر زمین پر واپس کرے تو تین چار سو میل کے علاقے تک کے لئے کافی ہو سکتا ہے۔ اس طرح جو کام چار چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں سے ہو گا وہ صرف ایک ہوائی جہاز کر سکتا ہے۔ ان دونوں طریقوں سے آئندہ کام لیا جائے گا لیکن قوی امید ہے کہ تحقیقات جاری رہے گی اور اس سے بہتر اور آسان طریقہ بھی دریافت ہو جائے گا۔ اور یہ محکمہ ہو جائیگا کہ ایک ملک والے دوسرے ملکوں کے مناظر کی گھر بیٹھے سیر کریں دیکھیں کہ ہاں ہی اور آپ کی زندگی میں ہی وہ دن آجائے۔

موج گہر

نو
علی اختر صاحب اختر

جو میرے ساز میں پہناں ہیں جو میری روح میں رقصاں ہیں
جو راز ہیں میری ہستی کا جو شرح حیات دوراں ہیں
جو عقل کی اس گمراہی میں بیداری دل کا عنوان ہیں
وہ پیانہ رنگین فطرت کے ساتی نے جنہیں چھلکایا ہے
کیا تجھے کہوں ان نغموں میں یہ سحر کہاں سے آیا ہے

تو اس کو سمجھتا ہے شاید میرا ہی فسون گویا بی
میری ہی فضا کی رنگینی میرے ہی چمن کی رعنائی
میری ہی نوائے بیداری میرا ہی پیام دانائی
سوئی ہوئی روجوں کو جس نے ہٹا کر کیا دکھایا ہے
کیا تجھے کہوں ان نغموں میں یہ سحر کہاں سے آیا ہے
میں غم کی اندھیری راتوں میں جب بیکس دتہا ہوتا ہوں
جب اہل جہاں پر مہلتا ہوں جب اپنے حال پر روتا ہوں
اس فکر و نظر کے عالم میں کچھ پاتا ہوں کچھ کھوتا ہوں
محسوس کچھ ایسا ہوتا ہے اک ابد سادل پر چھایا ہے
کیا تجھے کہوں ان نغموں میں یہ سحر کہاں سے آیا ہے

ماضی کے قصور میں اکثر اس طرح سے گم ہو جاتا ہوں
رک جاتی ہے جنہیں ہوش و فرد بیداری میں ہو جاتا ہوں
گزرے ہوئے لمحوں کی نیکیں پہنائی میں کھو جاتا ہوں
ہستی نظر آتی ہے جیسے اڑتا ہوا سا اک سایہ ہے
کیا تجھے کہوں ان نغموں میں یہ سحر کہاں سے آیا ہے

اس وقت نشا دیدہ دل اک شاہد رعنایا ہے
 اوصاف کے بادل چھٹتے ہیں عرفان کی فضا چھا جاتی ہے
 فطرت کی سہلی ہستی کی ان خامیوں پر شرماتی ہے
 اس وقت یہہ کھلتا ہے مجھ پر انسان نے دھوکا کھایا ہے
 کیا تجھے کہوں ان نعموں میں یہہ سحر کہاں سے آیا ہے
 میں اس کے تبسم کے صدقے میں اس کے تکلم پر قربان
 وہ اس کے لبوں کی رنگینی وہ اسکی نگاہ بارہ نشان
 وہ اس کا خرام ہوش بباغفات و بکریوح رواں
 بجلی سی کبھی تھرائی ہے بادل سا کبھی لہرایا ہے
 کیا تجھے کہوں ان نعموں میں یہہ سحر کہاں سے آیا ہے
 آنکھوں میں کنول کی شادابی بکھرے ہوئے گیسو شانوں پر
 صبا کی تجلی ساغر میں گھسکھور گھٹا ہے غاسنے پر
 یا حسن حقیقت کا دھوکا سا دنیا کے افسانے پر
 پھیکا پھیکا سارنگ رخ ہستی جس نے چمکایا ہے
 کیا تجھے کہوں ان نعموں میں یہہ سحر کہاں سے آیا ہے
 جب اس کے نگاہیں ملتی ہیں ظلمت کے جابا کھٹ جاتے ہیں
 بادل سے برس کر کھلتے ہیں تہکے ہوئے جھونکے آتے ہیں
 سرشار ہواؤں کی گت پر معصوم فرشتے گاتے ہیں
 اس وقت مری بیداری نے ہر راؤ کو عریاں پایا ہے
 کیا تجھے کہوں ان نعموں میں یہہ سحر کہاں سے آیا ہے
 سنان فضاؤں میں شب کی انوار کا طوفان ہوتا ہے
 ہر مون پر افشاں ہوتی ہے ہر بھول غزل خواں ہوتا ہے

ہر ساز طرب جھڑ جاتا ہے ہر مرحلہ آسان ہوتا ہے
 اس طرح کہ اکثر دانش کا پسہ دار غلط خرما یا ہے
 کیا تجھے کہوں ان نعموں میں یہ سحر کہاں سے آیا ہے
 چلتی ہے تو نغمے چھڑتے ہیں بہتی ہے تو کلیاں کھلتی ہیں
 لہجہ کی لطافت میں گویا فردوس کی راہیں ملتی ہیں
 آنکھوں کے گلابی دُوروں کے عشرت کی قبائیں ملتی ہیں
 اُف اس کی ادا اس خاک کو جس کا راز چمن بھجایا ہے
 کیا تجھے کہوں ان نعموں میں یہ سحر کہاں سے آیا ہے
 یہ فیض ہے اس کی نظروں کا یہ بھول کھلائے ہیں اس نے
 موتی یہ اس نے روئے ہیں یہ ساز بتائے ہیں اس نے
 نغمے یہ اسی نے جھیرے ہیں یہ ساز ملائے ہیں اس نے
 اس نے ہی حیات دوران کے ہر عقدے کو سلجھایا ہے
 کیا تجھے کہوں ان نعموں میں یہ سحر کہاں سے آیا ہے
 اس خواب گراں کی منزل میں وہ مجھ کو چکا جاتی ہے
 میں ہوش گنوا تا رہتا ہوں وہ ہوش میں لگا جاتی ہے
 میں مست و غزل خواں ہوتا ہوں وہ جام لگا جاتی ہے
 موتی جو لٹا ہیں اس نے کچھ ذہن سا چن لایا ہے
 کیا تجھے کہوں ان نعموں میں یہ سحر کہاں سے آیا ہے

ہماری پھلواری

پروفیسر محمد سعید الدین

میں نے اپنی کھلی تقریریں جس کو غالباً ایک سال کا عرصہ ہوتا ہے ملک آصفی کے نباتات کا ایک سرسری خاکہ سامعین کی خدمت میں پیش کیا تھا جس میں یہاں کے مختلف قسم کے جنگلات کی سیرکرائی گئی تھی اور ہمارے پودوں کی معاشی اور طبی اہمیت کی طرف توجہ دلائی گئی تھی۔ آج کی تقریر میں میں آپ سے پھولوں متعلق روایتی بیانات سے ہٹ کر چند لچپ باتیں بیان کرنا چاہتا ہوں۔ ہندوستانی زندگی میں پھولوں کا جو حصہ ہے اس کی مثال دنیا میں کہیں نہیں مل سکتی۔ یوں تو پھول ہر ملک میں اگر نہ بھی نقطہ نظر سے نہیں تو کم از کم آرائش کے لئے تو ضرور استعمال کئے جاتے ہیں۔ قدیم زمانے میں اور خاص کر ایسے ممالک میں جہاں کے لوگ تو ہم پرست واقع ہوئے تھے بہت سارے پودوں کو ایک پراسرار اہمیت دیکھتی تھی اور انہیں اکثر مقدس خیال کیا جاتا تھا۔ ہندوستان میں مذہبی رسومات میں پھولوں کو جو اہمیت حاصل ہے اس سے آپ بہت کچھ واقف ہونگے تاہم تھوڑی دیر میں ان کا تفصیلی تذکرہ کیا جائیگا۔ مغربی ممالک میں جہاں شرعی ممالک کا مقابلہ کرتے تو ہم پرستی کم ہے یا کم معلوم ہوتی ہے، گرجوں کو پتوں سے سجانا، دائمی زندگی کی طرف اشارہ کرتا ہے شاید یوں میں سفید پھولوں کا استعمال بڑائی ظاہر کرتا ہے۔ گرجوں کے صحنوں میں (Yew) کے درخت اگانا بھی کوئی پراسرار مقصد رکھتا ہے۔ اس درخت کا نام ممکن ہے کہ آپ نے پہلی مرتبہ سنا ہو۔ یہ درخت سرو۔ شمشاد اور صنوبر کے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔

Date 6/3/21

شماره ۱

جلد ۹

نوا ۱۵-۲-۱۹۲۱

اگرچہ مشرقی ممالک میں تو ہم پرستی اتہا کو پہنچ چکی ہے تاہم مشرقی اقوام کو پودوں اور پھولوں سے جو محبت ہے اُسے مغربی اقوام تسلیم کرتی ہیں۔ ہندو مذہب میں خوش رنگ یا خوشبودار پھول دیوتاؤں کی نذر کئے جاتے ہیں۔ دوسرے پودوں کے پتے اور پھول خاص خاص وجوہ کی بناء پر مقدس خیال کئے جاتے ہیں۔ جسوند (گڈاٹل) کے قرمری پھول گنتی یعنی عقل کے دیوتا کی نذر کئے جاتے ہیں شیوجی کو کچنار اور ارغوانی دھتورہ زیادہ مرغوب سمجھے جاتے ہیں۔ ہارنگھار اور تلسی کے پھول دشوجی کی نذر کئے جاتے ہیں۔ آخر الذکر کرشن جی کو بھی مرغوب ہیں۔ ان پھولوں کی افادیت کے متعلق بھی سن لیجئے۔ گڈاٹل کا شربت یونانی اطباء مفرح خیال کرتے ہیں۔ کچنار کی پنکھڑیوں کو ہکا کر کھاتے ہیں۔ ہارنگھار کی پنکھڑیاں سفید ہوتی ہیں لیکن اُن کی دُنڈیاں زعفرانی رنگ کی ہوتی ہیں۔ زعفران کی بجائے یہ رنگ شیرنی فروش ٹھیاہوں میں استعمال کرتے ہیں۔ تلسی کا تعلق سبزہ کے خاندان سے ہے۔ آپ بخوبی واقف ہیں کہ موسم گرما میں تخم ریجاں اور بالنگا فلو کے میں کثرت سے استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہ بھی اُسی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ آگ کے پھول سے ہارماروتی دیوی کی نذر کئے جاتے ہیں۔ نور ترا تھوار کے موقع پر لکشمی، اسیا یا درگا کی مندر کے اقسام کے رنگ کے کنول اور گل جعفری سے سجایا جاتا ہے۔ جب ہندوؤں کے گھر میں بچے کو چچک نکلتی ہے تو اس مرض نحوس کے مریض کے جھوٹے کی اطراف چنبیلی اور نیم کے ہار باندھے جاتے ہیں۔ جس سے شیتلا دیوی کی خوشنودی مقصود ہوتی ہے۔ خوشی اور ظہار تشکر کے تمام موقعوں پر ہندوؤں میں رشتہ دار مستورات اور دیگر رشتہ داروں کو پھول اور نذر دیجاتی ہے۔ مسلمانوں میں بھی فلن ہے کہ اسی کی تقلید میں خوشی کے موقعوں پر پھول بوگھنیاں تقسیم کی جاتی ہیں۔ یوں تو ہندو مذہب کے لوگ مردوں اور قبروں پر موسمی خوشبودار پھول مثلاً بنارستان میں موتیا چنبیلی اور گلاب بکھیرتے ہیں لیکن ہندوؤں میں ان پھولوں کے علاوہ تلسی کے

پھولوں کو نیا وہ اہمیت دیجاتی ہے اگر کوئی ہندو عورت اپنے شوہر کی زندگی میں چل بستی ہے تو اس کے بال بہترین موسمی پھولوں سے آراستہ کئے جاتے ہیں۔ وہ اس پاک حالت میں دوسری دنیا میں چلی جاتی ہے جہاں نجاست کا دخل ہی نہیں ہے۔ وہ لہنوں کو بھی ہر قوم و مذہب میں پھولوں سے سجایا جاتا ہے۔ ہر ایک شادی شدہ عورت بالخصوص ہندوؤں میں، موسمی پھول اپنے بالوں میں لگاتی ہے۔ یہ وہ ہو جانے پر وہ منجملہ دوسرے تعیشتات زندگی کے، پھولوں سے بھی محروم ہو جاتی ہے۔ روح بھی اُسے ایسا کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔

کرم کا درخت اور اُس کے گولانا زرد پھول ہندوستان میں سب سے زیادہ مقدس خیال کئے جاتے ہیں۔ یہ درخت کافی اور ٹوکامالی کے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ دراز قد ہوتا ہے اور سیدھا بڑھتا ہے۔ آسام، جنوبی ہند اور بنگالہ میں پایا جاتا ہے۔ یہ ایسا اچھا درخت ہے کہ اسے ہر جگہ اگکانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ بارغ نباتات جامعہ عثمانیہ میں یہ درخت موجود ہے۔ کرشن جی کے حالات زندگی کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس درخت کا حوالہ لے گا۔ انہیں ان پھولوں کا بہت شوق تھا۔ اس لئے خاص پوجا کے وقت اس کے پھول کرشن جی کی یاد میں مندر میں لائے جاتے ہیں۔ اسی طرح مولسری کو اہمیت حاصل ہے۔ مولسری کا پھل کھانا ہوتا ہے۔

پانگرا بھی مقدس نہیں تو کم از کم ایک پراسرار درخت ضرور تصور کیا جاتا ہے۔ قصہ مشہور ہے کہ یہ پھول جنت میں کھلا تھا اور کرشن جی اُسے توڑ کر زمین پر لے آئے تھے۔ ان کی دیویوں میں سے ہر ایک یہ چاہتی تھی کہ اُسے خود لے لے۔ اس بات پر

دو لون میں جھنگڑا ہو گیا۔ چونکہ کرشن جی نے اسے جنت سے چرایا تھا اس لئے اس پھول پر لعنت ہے۔ اور وہ اب زمین پر اگتا ہے اور اس کی پوجا نہیں کی جاتی۔ پانگڑے سے آپ بخوبی واقف ہوں گے یہ درخت بہت جلد بڑھتا ہے۔ ادائل گرام میں پھولوں کے خوشبوؤں سے بھر جاتا ہے پتے جھڑ جاتے ہیں۔ پھر ماہ اپریل یا مین گرام میں پتے پھوٹنے شروع ہوتے ہیں۔ ہر ایک مرکب پتا علیحدہ علیحدہ ڈنڈیوں والے تین پتوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ سفید اور چمکدار سرخ پھولوں والی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ دُور سے پھولوں کے گچھے برش جیسے دکھائی دیتے ہیں۔ ہندوؤں کے قدیم قصوں میں کام دیو کو محبت کا دیوتا قرار دیا گیا ہے جس کے ہاتھ میں تیرا اور کمان دی گئی ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ان کی تیر چو پانچ پھول تھے اس لئے یہ پانچوں پھول مقدس سمجھے جاتے ہیں۔ ان کی تفصیل سنئے۔ (۱) چمپا، میہ ایک خوبصورت سدا بہار درخت ہے جو عام دکھاؤ اور لمبے پتوں کی شکل میں لحاظ سے آم کے درخت سے ملتا جلتا ہے۔ بڑے گہرے زرد پھولوں میں اتنی تیز خوشبو ہوتی ہے کہ شہد کی مکھیاں بھی گھبرا جاتی ہیں۔ بعض جاننے والوں کا خیال ہے کہ یہ درخت ہندوستان میں چین سے لایا گیا تھا۔ (۲) دوسرا اہم کام کا پھول، تیسرا سوگند صابا لاجس کا پھول خوشبو دار ہوتا ہے۔ چوتھا نرلی کا پھول (بعض جاننے والوں نے نرلی کی بجائے بیلانکھا ہے) پانچواں ناگ کیسیر جس کا پھول سفید ہوتا ہے۔ اور اس کے اندر دنی حصے میں زرد خوشبو دار ریشے ہوتے ہیں۔ کیوڑے کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ پھولوں کے ذریعے یعنی زرد سفوف میں ہلکی خوشبو ہوتی ہے۔ وہ بازار میں فروخت کیا جاتا ہے۔ اسے شادیوں میں دلہنوں پر چھڑکتے ہیں۔ کیوڑے کے عطر سے کون واقف نہیں ہے۔ اشوک کا درخت

مشرقی بنگال، برما اور جنوبی ہند میں پایا جاتا ہے۔ سردی کے موسم میں یہ درخت چمکدار سنہری پھولوں کے بڑے بڑے خوشوں سے پورا ڈھک جاتا ہے۔ رات کے وقت ان سے بھینی بھینی خوشبو ہوا میں پھلتی ہے۔ عام عقیدہ یہ ہے کہ یہ درخت اُسی جگہ پھولتا ہے جہاں کسی عورت نے قدم رکھا ہو۔ بدھ اور ہندو دونوں اس درخت کو بھید مقدس سمجھتے ہیں اور اسے اپنے مندروں میں لگاتے ہیں۔ اس کے پھولوں کو دیوتاؤں کی تذر کرتے ہیں۔ مقدس پنچھا بتی میں پانچ درختوں میں سے ایک (شوگ ہے) دوسرے چار پیل، بیل، اور آلہ ہیں۔ بسنتی پوجا کی شب میں خاص طور پر اشوک کی پوجا کی جاتی ہے۔ جب کہ زیادہ پابند مذہب ہندو عورتیں پانی میں چھ پھول ڈبو کر پتی میں تاکہ ان کے نیچے رنج و مصیبت سے محفوظ رہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ گاتی جاتی ہیں کہ اے اشوک تو شیوجی کا چھتیا ہے، ہم تجھے پتی ہیں۔ ہیں دکھ اور مصیبت سے محفوظ رکھ۔ اشوک کے پتوں کو نوپتریکا کی رسم میں بھی شریک کیا جاتا ہے۔ یعنی درگا پوجا کی پوری پوری رسم ادا کرنے کے لئے۔ نوپتوں کی ضرورت ہوتی ہے، دوسرے پتے سوز، دہان، انار، ہلدی، بیل، اروی کی قسم کے دو، اور رواسنگ کے ہوتے ہیں اس درخت کو محبت کے دیوتا، کام دیو سے منسوب کیا جاتا ہے۔ راوین کے درختے بچنے کے لئے ستیا دیوی نے، اشوک کے درختوں کے نیچے پناہ لی تھی شیوجی سے زیادہ تر زرد اور دوسرے رنگ پھول منسوب کئے جاتے ہیں۔ مثلاً گل داؤدی، سوتیا، گنیر وغیرہ۔

بڑی جسامت اور شاندار قسم کے پھولوں میں سے موناکریال اور پدما یا کنول کی ایسی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ ہندو مذہب میں کنول کو جو پانی پر تیرتا ہے۔ دنیا سے

تشبیہ دی گئی ہے۔ یہ پھول بدھ مذہب کا پدما نی ہے بدھ اور برہمنوں کا سنہری کنول آفتاب ہے جو اوپر آسمان پر اسی طرح تیرتا رہتا ہے جس طرح کے کنول زمین پر کسی تالاب میں تیرتا ہے۔ برہما اور بدھا اسی آسمانی یا بہشتی کنول سے پیدا ہوئے۔ دشنوچی کی بیوی نکشمی دیوی کو پدماوتی کہتے ہیں کیونکہ وہ اس پھول پر بیٹھی ہوئی بتائی جاتی ہیں۔ کنول میں ہندوؤں کو ایک پراسرار نشان سواستیکا دکھائی دیتا ہے۔ ہندوستانی شعور نے اس پھول کے شمار حوالے دیئے ہیں۔ کوئی تعریف بھی اس کے لئے مبالغہ آمیز نہیں ہے۔ یہ ایک پاک پھول ہے اور اس کے کئی نام ہیں جو عموماً عورتیں اختیار کرتی ہیں ہندو شاستریں صُبن عورت کو پدمنی کہتے ہیں۔ کنول کی کئی قسمیں ہیں لیکن پورے پورے کو پدمنی کہتے ہیں۔ تپوں کی ڈنڈیوں پھل اور شہد کے لئے مختلف نام دئے گئے ہیں۔ شاعر ایک خوبصورت عورت کے چہرے کو کنول کے پھول سے، اس کی آنکھوں کو کنول کی کلیوں سے، اور اس کے بازوؤں کو کنول کے پھول کے ریشوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔ عجیب بات ہے کہ کنول کو قدیم مصری کتابوں میں بڑی اہمیت دی گئی ہے۔ اگرچہ بعض ماہرین کہتے ہیں کہ مصری کنول جس کے حوالے ملتے ہیں ایک دوسری قسم کا تھا جس کا ذکر تھوٹری دیر میں کیا جائیگا۔ دریائے نیل کے مقدس کنول کے نقش و نگار بڑی بڑی یادگار عمارتوں پر موجود ہیں۔ غالباً کنول کے پھول جو مصری صنیا فتوں میں بہانوں کے ہاتھ میں دیئے جاتے تھے۔ اور جو اوتاروں کی نذر کئے جاتے تھے، خوشبودار ہوتے تھے کیونکہ مقبروں وغیرہ میں جو تصویریں پائی جاتی ہیں ان میں ایک عورت کنول کے پھول کو اپنی ناک کے قریب لگائی بیٹھی ہے۔ جاپانیوں کا عقیدہ ہے کہ کنول کے پھول سے دیوتا خوش ہوتے ہیں تصویروں میں بتوں کو کنول کے بڑے بڑے تپوں پر بیٹھے ہوئے

پیش کیا گیا ہے۔ چین اور لنکا میں بھی کنول کو متبرک سمجھا جاتا ہے۔ چین میں بہت کم مندر ایسے ہیں جن میں اس پودے کو کسی نہ کسی طرح پیش نہ کیا گیا ہو۔

آبی پودوں کی جماعت سے متعلق جن میں بڑے پھول پائے جاتے ہیں۔ سفید اقسام کے سرخ اور نیلے کنول کا ذکر کیا جانا چاہیے غالباً اسخرالدہ کر عرب اور ایرانی مصنفین کا نیلو فرسے۔ پارس میں پھل جس کے خوبصورت زرد پھول ہوتے ہیں اور مرجھانے پر گلابی رنگ کے ہو جاتے ہیں۔ ہندوستان کے جنگلوں کا ایک نمایاں اور خوبصورت درخت ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ درخت پر درخت واحد میں زرد اور گلابی پھول کتنے خوبصورت اور جاذب نظر معلوم ہوتے ہیں۔ جنوبی ہند میں یہ درخت راستوں پر کثرت سے لگائے گئے ہیں۔ اس درخت کو حیدر آباد میں بھی زیادہ اگانا چاہیے سیمیل یا ریشمی رونی کا درخت جو ادائل گرما میں پھولتا ہے ایک عجیب منظر پیش کرتا ہے۔ بے برگ شاخوں پر بڑے گہرے قرمزی پھول دور سے دیکھنے والے کے لئے بھی ایک خوشنما اور دلغریب منظر پیش کرتے ہیں غالباً آپ جانتے ہوں گے کہ اس درخت کی لکڑی سے دیاسلانی بنائی جاتی ہے۔ ہمارے جنگلوں میں یہ درخت کم ہوتے جا رہے ہیں۔ اس درخت کی اہمیت کے مد نظر اس کی افزائش کی طرف فوری توجہ کی ضرورت ہے۔

اٹاس کے پھولوں کے بڑے زرد خوشے، پانگرب کے چکدار سرخ اور سفید منج ناگھے اور پلاس کے گھنے نارنجی رنگ کے خوشے یہ سب ہمارے جنگلوں کو خوبصورت بنانے میں اہم حاصلیت ہیں۔ اشوک کا پھول جس کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ اگرچہ چھوٹا ہوتا ہے تاہم اس کے گہرے زرد رنگ کے شاندار خوشے جو اینٹ جیسے سرخ رنگ میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ گھنے اور جھکے ہوئے گہرے سبز پتوں میں سے جھانکتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس درخت کو جنگل یا باغ کیلئے جہاں کہیں بھی وہ اُگ رہا ہو

باعث رینت بنا دیتے ہیں۔ جنگل کے خوبصورت چھوٹے درختوں میں تر و تر کس قدر اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اس کی پنکھڑیاں پکا کر کھائی جاتی ہیں اور چھال باغیت میں استعمال کی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تر و تر کے درخت محکمہ جنگلات کی طرف سے ٹیلام کئے جاتے ہیں۔ الماس بھی ہمارے جنگلوں کا ایک خوبصورت درخت ہے۔ اس کے زرد پھولوں کے بڑے بڑے خوشے بہت بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ الماس کی پھلی دو این کام آتی ہے۔ زرد اور نارنجی پھولوں والے سنکیر اور چکدار قمری پھولوں والے گل موہر سے آپ بخوبی واقف ہوں گے۔ یہ غیر ملکی درخت ہندوستان میں اچھی طرح بس گئے ہیں۔ چونکہ آج کل یہاں باغبانی کا شوق بہت بڑھ گیا ہے اس لئے اکثر لوگ کیشیا (Cassia) کے نام سے واقف ہو گئے ہیں۔ ان کی تمام انواع خوبصورت پھولوں والی ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے بہت سارے باغات اور راستوں پر لگائے جاتے ہیں۔ کچنار کی انواع بھی اپنے مارک پھولوں کی خوبصورتی اور اقسام کے اعتبار سے قابل ذکر ہیں۔ ایک نوع سفید پھول والی بہت بڑی درخت ہے جس کی گند کی رنگ کی ہوتی ہے اور پنکھڑیوں کی اساس پر ایک مستطیل گہرا ارغوانی دھبہ ہوتا ہے۔ ان کے رنگوں کی آمیزش نہایت دل فریب اور جاذب نظر ہوتی ہے۔ غالباً یہ پودا ہندوستان کا اصلی گنج ہے۔ کچنار کی ایک دوسری نوع کے پھول بڑے اور گہرے ارغوانی رنگ کے ہوتے ہیں جس کے ساتھ سفید اور سرخ رنگ کے دھبے ہوتے ہیں۔ اگر تپوں کی جسامت دیکھنی ہو تو اس کے ایک ساتھی کو دیکھیں جس کا لاطینی نام *Bauhinia vahlii* (بالیائی) ہے۔ اس کے پتے اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ ان میں کھانا کھا یا جاسکتا ہے۔ منسلع محبوب نگر میں مناور اور امراباد اور ضلع ورنگل میں لوگ اور پاکھال میں بھی یہ درخت وسیع طور پر پھیلا ہوا ہے۔

مجھ کے وقت کیشیا (مرہٹی) کے خوبصورت درخت کے نیچے اسکے پھولوں کے بہت سارے سفید گلابی ناکل

ریشے جھڑے رہتے ہیں بھونوں کی موٹی موٹی پیاپیاں خاص منظر پیش کرتی ہیں ہمارے جنگلی کی جھاڑیوں میں سے مشعل کا پودا بھی جاذب نظر ہوتا ہے۔ چکدار سرخ پھول ایک عرصہ تک اپنا رنگ برقرار رکھتے ہیں۔ اس کی سفید، گلابی اور زرد تیس باغات میں اگائی جاتی ہیں۔ جنگلی جھاڑیوں میں ایک پودے کا ذکر ضروری ہے جس کو ہندی میں اڑ ٹنڈا اور مرہٹی میں دگیتی کہتے ہیں اس کے پھولوں میں سفید اور گلابی رنگ کے ریشے اس کثرت سے ہوتے ہیں کہ پھول جاذب نظر ہو جاتے ہیں۔ اس کا پھل بعض مقامات پر کھایا جاتا ہے۔ دیہات میں بانسہ کی باڑ لگائی جاتی ہے۔ سفید پھولوں کے خوشے خوشنا معلوم ہوتے ہیں۔ بانسہ کے پتوں سے ایک زرد رنگ نکالا جاتا ہے۔ بانسہ دوا میں بھی استعمال ہوتا ہے چیل سینڈ جیسے پودے کے پھول کیا کم خوبصورت ہوتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ چیل سینڈ امریکہ کا پودا ہے لیکن ہندوستان میں اس قدر پھیل گیا ہے کہ اسے کوئی غیر ملکی خیال نہیں کر سکتا۔

تل کے خاندان کے پھول بھی خوش رنگ اور خوش نما ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر آپ نے بارش کے موسم میں بھجو بوٹی کو دیکھا ہو گا جس کے پھول ارغوانی رنگ کے اور خوشوں میں واقع ہوتے ہیں۔ پختہ پھل سیاہ بھونرے کی طرح ہوتے ہیں جن پر دو مڑے ہوئے تیز آنکڑے ہوتے ہیں۔ پورے پودے میں فالودہ نما لعاب ہوتا ہے۔ رٹالو (شکر قند) کے خاندان کے خود رو پودوں میں سے قابل ذکر سمندر سوک ہے۔ یہ ایک بڑی بیل ہے جس کے بڑے بڑے پان کے جیسے پتے اوپر سبز اور نیچے سفید روئی دار ہوتے ہیں۔ پھول بڑے، گھنٹی نما اور ارغوانی رنگ کے ہوتے ہیں۔ سمندر سوک کا پتا طبی اہمیت رکھتا ہے۔ چونکہ میں آپ کی خاطر لاطینی ناموں سے گریز کر رہا ہوں اس لئے زیادہ مثالیں

نہیں دے سکتا۔ اسی خاندان کا ایک پودا قرضدار یا طفیلی ہے جس کا ذکر آپ کیلئے باعث دلچسپی ہو گا۔ عام طور پر حیدرآباد میں قرضدار اس پودے کو کہتے ہیں جو دوسرے بڑے درخت پر اگتا اور اس کو نقصان پہنچاتا ہے۔ یہہ قرضدار جس کا میں ذکر کرنا چاہتا ہوں آکاش بیل کہلاتا ہے۔ یہہ بیج سے ہی اگتا ہے۔ چھوٹے پودے کی نرم ٹہنی اور ہر اُدھر حرکت کرتی رہتی ہے تاکہ اگر کوئی پودے مل جائے تو اس کے گرد پیٹ سکے۔ اگر کوئی موزوں پودا جسے ہم میزبان کہتے ہیں نہ ملے تو ٹہنی مرجھا جاتی ہے۔ اگر میزبان مل جائے تو قرضدار بتدریج اس پر اپنا قبضہ جما لیتا ہے وہ صرف سہارے ہی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ اپنے میزبان کی بافتوں میں اپنے خاص اعضاء داخل کر کے اس کی غذا کا ایک حصہ اپنے صرفے میں لاتا ہے۔ جب میزبان سے اس طرح غذا ملنی لگے تو طفیلی زمین سے اپنا تعلق منقطع کر لیتا اور بالکلہ میزبان پر اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔ وہ اپنی غذا آپ تیار نہیں کرتا اس لئے مکمل طفیلی کہلاتا ہے۔ بتدریج میزبان کی بافتیں کھوکھلی اور بڑبڑی ہو جاتی اور وہ مرجھاتا ہے لیکن اس کے لئے ایک بہت طویل عرصہ کی ضرورت ہوتی ہے۔

بائنسہ کا ذکر کیا جا چکا ہے لیکن اسی خاندان کے کئی خوشنما پھولوں والے پودے باغات میں اگائے جاتے ہیں۔ بعض خود رو پودوں کے پھول بھی جاذب نظر ہوتے ہیں۔ بارش کے موسم میں آپ نے مرطوب مقامات پر کانٹوں والے چھوٹے پودے دیکھے ہونگے جنکے پھول زرد نیلگوں اور غواقی رنگ کے ہوتے ہیں۔ دیہات کے راستوں پر بارہا میں بھی اس قسم کے پودے ملتے ہیں کبھی آپ نے جنگل میں ساگوں کے پھولوں پر نظر ڈالی ہے مگر جو پھول انفرادی حیثیت سے بالکل غیر نمایاں ہوتے ہیں لیکن پھولوں کا زبردست اجتماع جو ایک بڑی

شلاخ دارڈنڈی پر ہوتا ہے پھولوں کو جاذب نظر بنا دیتا ہے۔ جہاں ہم ساگوان کی لکڑی کا تعلق ہے یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ وہ چوہینے میں سونے کی اہمیت رکھتی ہے۔ فطرتاً ہی خود پودوں کی بہت کم قدر کرتے ہیں۔ دھتورے کے سفید اور ارغوانی دوہرے پھول اپنے رنگ اور جسامت کے لحاظ سے جاذب نظر ہوتے ہیں۔ اسی طرح بچناگ کے زرد پھول جن پر سرخ دھبے ہوتے ہیں جنگل میں موسم بارش میں خوب بہار دیتے ہیں۔ بچناگ کے پتوں کی نوکیں حسّی ہوتی ہیں اور سہارے سے لپٹ جاتی ہیں۔ بچناگ کی جڑ ہریلی ہوتی ہے اور دوا میں استعمال کیجاتی ہے۔ اگرچہ مدانست کے پھول خوش رنگ نہیں ہوتے لیکن انکی خوشبو سانپوں کو بھی مست کر دیتی ہے۔

جنگل کے چھوٹے درختوں یا جھاڑیوں کے تذکرہ میں ڈکامالی کی انواع کا ذکر ابس ضروری ہے۔ گہرے بن پتوں میں سفید، خوشبودار پھول بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ اسی کی ایک نوع جس کو (Cape Jasmine) کہتے ہیں پھول نہایت خوشبودار ہوتے ہیں۔ ہر ایک خانہ باغ میں اس کو جگہ دیکر چاہیئے۔ جب خانہ باغ کا ذکر آیا ہے تو اپنے اپنے خانہ باغ کے چند پودوں پر نظر ڈالئے سب سے پہلے میں اس پودے کا ذکر کروں گا جس کو آپ بہت حقیر سمجھتے ہوں گے۔ یہ گل عباس ہے۔ پودوں کی دنیا میں شاید ہی کوئی پودا ایسا ہے جس پر اقسام کے رنگوں کے پھول دکھائی دیں۔ نہ صرف پودے پودے پر بلکہ ایک ہی شاخ پر کسی رنگ کے پھول واقع ہونا ایک عام مشاہدہ ہے۔ پھول ۴ بجے سے کھلنے شروع ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے اسکا انگریزی نام (4 o'clock plant) ہے۔ کارک ٹری (آکاش نیم) سے آپ بخوبی واقف ہوں گے۔ دراز قد سیدھا درخت، گہرے گہرے پتے اور سفید پھولوں کے

گنجان خوقے جو پودے کو ڈھانک لیتے ہیں اور سب سے بڑھک تیز خوشبو جو صرف آپ کو بلکہ پڑوسیوں کو بھی محفوظ کرتی ہے اس درخت کی خصوصیات ہیں۔ خوشبودار پودوں میں رات کی رانی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ پھول سبزی مائل سفید اور بالکل غیر نمایاں ہوتے ہیں لیکن اس کثرت سے پیدا ہوتے ہیں کہ ان کی مجموعی خوشبو ہوا کے ساتھ دور دور تک پھیلتی ہے۔ گھر کے کسی حصے میں منہدی کا درخت بھی ہونا چاہیے تاکہ پتوں کے رنگ اور پھولوں کی خوشبو دونوں سے فائدہ اٹھایا جاسکے۔ مجھے افسوس ہے کہ وقت کی تنگی کی وجہ سے میں اس وسیع موضوع پر خاطر خواہ روشنی نہیں ڈال سکا۔ میں نے آپ کے سامنے محض ایک سرسری اور بے ترتیب خاکہ پیش کیا ہے۔ انشاء اللہ کسی دوسری صحبت میں زیادہ تفصیل سے عرض کروں گا۔

پریم پجاری

محرم فضل الرحمن صاحب

(۱) جگ پیار سکھانے آیا ہوں سنار سجانے آیا ہوں
ہیں موت کے سو گر جینے کا ایک بھید بتانے آیا ہوں

(۲) جو ساتھی ہمت ہار چکے کس بل و حسن دولت ہار چکے
اپنے سر کی بازی بد کر پھر ان کو جتانے آیا ہوں

(۳) الفاظ کا گورکھ دھندا ہو یا فکر و نظر کا پھندا ہو
سب دام فریب حکمت کے اک بار تڑانے آیا ہوں

(۴) چھوڑ اپنے پرانے کی باتیں پیچیدہ دلیلوں کی گھاتیں
میں تجھ کو حقیقت کا سادہ افسانہ سنانے آیا ہوں

(۵)

یہ دین و دھرم کے جھگڑے کیا یہ دیر و حرم کے جھگڑے کیا
ناقوس و اذان کی آوازیں ایک ساتھ ملانے آیا ہوں

(۶)

ذہنوں میں اندھیرا ہے کب سے
ہوں جی ضیا سے دل روشن
وہجوں کا بسیرا ہے کب سے
وہ شمع جلانے آیا ہوں

(۷)

گھر بار لٹانا کام میرا
تو میری تباہی پر مت جا
تکلیف و فدا آرام میرا
دنیا کو بانے آیا ہوں

(۸)

جیون کی مقدس دیوی کا
تن من کی مہکتی کلیوں کے
ادنی سا پجاری ہوں بابا
دو بار چڑھانے آیا ہوں

(۹)

بد نیک ہیں دل کے مندر میں
نا سمجھی کے بوجھل پروے
سب ایک ہیں دل کے مندر میں
آنکھوں سے اٹھانے آیا ہوں

(۱۰)

ہنگامہ بیپا ہے عالم میں
بھائی کو ستاتا ہے بھائی
پر غاش ہے نسل آدم میں
میں خود کو ستانے آیا ہوں

(۱۱)

جگ پیار سکھانے آیا ہوں
ہیں موت کے سوگر جینے کا
سنار سجانے آیا ہوں
اک بھید بتانے آیا ہوں

اُردو شعر میں سائنسی حقائق

ڈاکٹر سید ہمدی علی

اکثر اشخاص کا خیال ہے کہ سائنس اور شاعری میں ربط پیدا کرنے کی کوشش کرنا بال کی کھال نکالنا ہے۔ اگر ایسا کہنا بالکل غلط نہیں تو مبالغہ ضرور ہے کیونکہ انسان مجموعہ ہوتا ہے خیالات اور جذبات کا اور بقول کسی یونانی فلسفی کے خیالات کی اینٹوں کو جذبات کے چوڑے ہی سے جوڑا جاسکتا ہے خیالات میں ربط اور نظم قائم کرنے کے لئے صرف سائنس ہی مدد و معاون ہو سکتی ہے۔ اساسی جذبات تو سب ہی انسان کے ایک سے ہوتے ہیں مگر حالات کے لحاظ سے ان میں تبدیلیاں ہونا ضروری ہے۔ چونکہ جذبات گرد و پیش کے مطیع ہوتے ہیں اور ان سے متاثر ہوتے رہتے ہیں۔ اس لئے بالواسطہ سائنس جذبات پر کار فرما ہوتی رہتی ہے۔ سائنس کی معلومات اور اس کے انکشافات کے ساتھ ساتھ انسان کا ماحول بھی بدلتا جاتا ہے۔ گویا خیالات اور جذبات دونوں ہی سائنس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ شاعری چونکہ جذبات کی گاتی ہوئی تصویر ہے اس لئے اس تصویر کے خد و خال ڈھالنے میں سائنس شاعر کا ہاتھ بٹاتی رہتی ہے۔

اُردو زبان کی پیدائش ہندوستان کے جس خطے میں بھی ہوئی ہو اس میں کسی کو کلام نہیں کہ یہ کہیں لگی کوچوں اور بازاروں میں تولد ہوئی۔ اس کی پرورش کوٹھوال ہوئی اور یہ درباروں کی مصنوعی فضا میں پھلی پھولی۔ پرانے شعرا کے کلام کے مطالعہ سے

یہ تکلیف وہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ جن دو چیزوں سے اُن کے کلام کی زینت ہو سکتی تھی یہ حضرات ان دونوں سے بہت کم واقف تھے۔ جب کبھی یہ مناظر قدرت کا ذکر کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ بیتی نہیں پر بیتی بیان کر رہے ہیں۔ اور دلکش نظاروں کو بند کمرے کی چھت کے روزنوں میں سے اتفاقاً دیکھ لیتے ہیں لفظ عورت ان کے ہاں مترادف ہے کسی کا۔ ان نقائص کی وجہ غالباً ان شعرا کی معاشرتی پستی تھی۔ پیٹ بھرنے کے لئے ان حضرات کو کسی نواب یا رئیس کے متوسلین کے زمرہ میں داخل ہو جانا پڑتا تھا جو بالعموم شہر کے کسی گنجان کو نے میں رہتے بے تھے اور جہاں قدرت کا مطالعہ کما حقہ ممکن نہ تھا۔ جن عورتوں سے ان کو سابقہ پڑا کرتا تھا غالباً وہ ان کے سرپرستوں کے ہاں آنے جانیوالی بازاری عورتیں ہوتی تھیں شاذ ہی ان کو کسی شریف عورت سے ملنے کا موقع ملتا ہو گا۔ چنانچہ مومن جیسے بلند پایہ شاعر کے کلام کے مطالعہ سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ عورت انسان بلکہ ایک بھوت ہے اور شاعری صرف جنسی جذبات کے اظہار کا ایک ذریعہ ایسے حالات کے باوجود اردو نے جو علمی خزانے بہت ہی تھوڑے عرصہ میں جمع کر لئے اور اُن کی قیمت اور اُن کی کثرت تعجب خیز ہے۔ یہاں اردو ادب کے متعلق کچھ بیان کرنا مقصود نہیں ہے۔ بتلانا صرف یہ ہے کہ اردو نظم سائنس حقائق کے اظہار سے بالکل مبرا نہیں ہے۔ میں یہ ماننے کو تیار ہوں کہ شعرا نے اس ضمن میں بہت سی فاش غلطیاں کی ہیں اور خلاف واقعہ امور بیان کئے ہیں۔ مثلاً ذوقِ شہسہ میں موزیوں کو حق نہ دے آنکھیں کہ تالاویں بلا۔ عین حکمت تھی کہ معدوم البصر قریب ہوا بچھو کو معلوم البصر کہنا جبکہ اُس کی آنکھیں ہوتی ہیں صرف غلط بیانی ہی نہیں

بلکہ لاعلمی کو ظاہر کرتا ہے۔ اشار ذوق شائد آجکل کے کسی اسکول میں داخلہ حاصل کر لیتے تو اس طرح نہ کہتے۔ ایسے بیانات کی وجہ پرانے فلسفہ کی غلط تعلیم ہے کہ انسان کو ہمیشہ آنکھیں بند کر کے فکر کے ذریعہ حقیقت کی تلاش کرنا چاہیے۔ باوجود اس قسم کی تعلیم کے جو کچھ معلومات انسان نے حاصل کی تعجب خیز ہے۔ بقول درد

باوجودیکہ پروہاں نہ تھے آدم کے۔ وہاں پہنچا کہ فرشتہ کا بھی مقدور نہ تھا
تعجب تو نہیں اس پر ہونا چاہئے کہ باوجود محدود اور مصنوعی ماحول کے اور باوجود روایات کی سخت پابندیوں کے سائنسی حقائق کو شعرائے اردو کے کلام میں جگہ ہی کیسے مل سکتی اپنے مقصد کے لئے میں زمانہ حال کے ادیبوں کا ذکر بے ضروری سمجھتا ہوں
آجکل شعرا زلفوں کے پیچ و خم میں نہیں بھٹکتے اور نہ ہر وقت خوردبین سے آنکھ جما کر معشوق کی کمر کی تلاش کرتے رہتے ہیں۔ تفریح طبع کے لئے شائد کبھی کبھی ایسا کر لیتے ہوں تو ہوں۔ اگر کسی کے دل میں درد اٹھے تو اس کو عشق پر محمول نہیں کرتے بلکہ کسی قلبی مرض کے خدشہ سے فوراً ڈاکٹر کے پاس رجوع ہو جاتے ہیں اور کارٹریج گرام تیار کرواتے ہیں۔ لطف تو اس میں ہے کہ ایسے لوگوں کا کلام دیکھا جا جن کے دن حسرت و صل میں گزرتے تھے اور جن کی راتیں درد و فرقت کی لذتوں سے مسرت اندوز ہونے کے لئے مخصوص ہوتی تھیں۔ مگر بایں ہمہ کبھی کبھی اپنی وہی اور جذباتی دنیا سے قدم نکال کر حقائق کا بھی ذکر کر بیٹھتے ہیں۔

حقیقت کیا ہے؟ کیا حقیقت کی کوئی ایسی جامع تعریف ہو سکتی ہے جو ہر طرح سے ہر فرد کے لئے قابل قبول ہو اس سلسلہ پر فلسفیوں نے کافی بحث کی ہے۔ ہر شخص یہی باور کرتا ہے کہ اس ہی نے حقیقت کو پہچانا ہے۔ سائنس کی دنیا میں اسل حقیقت کو تو کوئی

نہیں پہچان سکتا مگر اسکے کسی نہ کسی پہلو کو شخص دیکھ سکتا ہے۔ اس مطلب کو درد کا یہ شعر خوب واضح کرتا ہے: ہے اور ہی جلوے کی غرض بوقلمونی - یہ تو س قزح کا نہیں نیرنگ ہو اپر یا غالب کو لیجئے: ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ - دیتے ہیں دھوکا یہ باز مگر کھلا یا اس شعر کو لیجئے: ہستی کے مت فریب میں آجائو اسد - عالم تمام حلقہ دام خیال ہے اور اسکو بھی سن لیجئے:- جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور - جز وہم نہیں ہستی اشیا میرے آگے انہی ضمن میں سودا کہتے ہیں: پردے کو تعلین کے درول سے اٹھاؤ - کھلتا ہے ابھی پل میں طلستا جہاں کائنات کا وجود ہمارے احساس کے باعث ہے اگر ہمارا حواس خمسہ ہماری غلط رہبری کریں یا بالکل معطل ہو جائیں تو بتلائے پھر کائنات کا کون سا جزو ہمارے لئے باقی رہ جاتا ہے۔ بصارت ہی کو لیجئے ہر جاندار آنکھ کی مدد سے بہت سی چیزوں کے وجود سے باخبر رہتا ہے۔ مگر کیا واقعی ہر چیز ہر جاندار کو بالکل ایک سی نظر آتی ہے؟ محققین کا بیان ہے کہ ہر انسان کی آنکھ کے کچھ حصے تو ایسے ہوتے ہیں جو نور اور تاریکی میں تمیز کرنے میں مدد دیتے ہیں اور کچھ حصے ایسے ہوتے ہیں جنکی مدد سے ہم مختلف رنگوں کو الگ الگ محسوس کر سکتے ہیں۔ ایک کتنا نور کی صرف زیادتی اور کمی سے واقف ہو سکتا ہے مگر رنگوں کا اسکو بالکل احساس نہیں ہوتا۔ بہ نسبت مرد کے عورت کی آنکھ ساخت کے لحاظ سے رنگ کیلئے زیادہ حساس ہوتی ہے۔ جس کو ہم مرئی طیف کہتے ہیں یہ موجی اشعاع کا ایک نہایت ہی جزو قلیل ہے جس طرح ہم برقی مقناطیسی امواج کے ایک چھوٹے سے حصہ کیلئے نابینا نہیں ہیں اسی طرح صوتی امواج کے بھی صرف ایک حصہ کیلئے بہرے نہیں ہیں۔ جب ہمارے حواس اس قدر محدود ہیں تو ہم کل حقیقت سے کیسے آگاہ ہو سکتے ہیں؟ اس سے یہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ حقیقت تو حقیقت میں ایک ہے مگر اس کو مختلف پہلوؤں سے دیکھا جاسکتا ہے۔ اسی وجہ سے تو کھیر اتنی تیز چھی؟ پھر اگر عالم تمام کو حلقہ دام خیال کہا جائے تو اس میں نہ تو شاعری ہے نہ مبالغہ بلکہ

احوال واقعی کی گزارشیں۔

کائنات کے نظم و ضبط کو شعرا نے جس خوبی سے محسوس کیا اسکی حد ہا مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں چنانچہ شاعر کا بیان ہے کہ:۔۔۔ بے محل پڑتا نہیں ہے ایک بھی تر اقدم پا کوئی ہے تجھ پر سوار لے ابلق بیل نہار مولانا نظم طباطبائی فرماتے ہیں! لب دریا تا شا انقلاب دہر کا دیکھو؟ کہ پانی دو پھر بہتا ہے یہ تھا دو پہر لٹا چکرت کا کہنا ہے! زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب؟ موت کیا ہے انہی اجزا کا پریشاں ہونا رموز قدرت کو سمجھنے کیلئے دماغی کمادشوں کا ایک نمونہ غالب کے کلام سے پیش کرتا ہوں۔ آپ پوچھتے ہیں؟ سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں؟۔۔۔ ابر کیا چیز ہے؟ ہوا کیا ہے؟ اور ذوق کہتے ہیں! کیا جانیں ہم زمانہ کو حادث ہے یا قدیم کچھ ہو بلکہ سے اپنی کہیں فانیوں میں ہم جیسا کہ پہلے بتلایا گیا ہے حضرت ذوق کا مشاہدہ قابل بھروسہ نہیں ہے۔ اگر لوہے کو پانی کے اندر رکھا جائے تو اسی پر زنگ نہیں چڑھتا کیونکہ پانی کے آکسیجن کو لوہا حاصل نہیں کر سکتا۔ البتہ پانی کی موجودگی میں ہوا آکسیجن لے سکتا ہے مگر آپ فرماتے ہیں! محبت صافی دلائل سچوں کا درتیرول؟ زنگ سے آلودہ ہونا تھا؟ ہم آہن آہن جاؤں ارض کے متعلق بھی شعرا نے کچھ نہ کچھ کہا ہے۔ نظم طباطبائی کا کیا ہی اچھا شعر ہے! اوس طرف عرش کے ہے منزل مقصود اپنی رہ گیا میں کشش ارض میں آہانے سے اسی طرح برقائے ہوئے اجسام کی قوت کشش کا بھی ذکر اکثر پایا جاتا ہے۔ اس مضمون کو درد اس طرح ادا کرتے ہیں! اے درد چھوڑتا ہی نہیں مجھ کو جذب عشق؟ کچھ کہہ رہا ہے بس نہ پلے برگ کاہ کا اور نظم کا شعر ہے! ہے اس طرف ہر ایک رگ جان پہنچی ہوئی؟ یہ ربط کاہ کو ہے بھلا کہہ رہا ہے کب۔۔۔ اجسام کے درمیان باہمی کشش کے مسئلہ کا ثبوت نیوٹن نے پیش کیا تھا۔ اب دیکھئے ہمارا شعر کیا کہتے ہیں اقبال کا کہنا ہے! ہیں جذب باہمی سے قائم نظام سارا؟ پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں قوم مذہب سے ہے مذہب جو نہیں تم بھی نہیں؟ جذب باہم جو نہیں محفل انجسہم بھی نہیں

ولی دکنی کی قوت فکر نے سائنس کے ایک اصول کو خوب واضح کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے !
ایک دن نہیں آرزو سے خالی ۔ ہر جگہ محال اگر خلا ہے ۔

کہا یہ جاتا ہے کہ مادہ چھوٹے چھوٹے ذرات پر مشتمل ہوتا ہے جو حالت ہیجان میں ہیں اور
ہر وقت حرکت کرتے رہتے ہیں۔ اگر ان ذرات کی یہ حرکت باقی نہ رہے تو کائنات کا وجود
بھی ناممکن ہو جائیگا۔ دیکھئے شعر اس مسئلہ کو کس طرح بیان کرتے ہیں۔ اقبال کا نظریہ ہے !

مست مئے خرام کا سن تو ذرا پیام تو زندہ دہی ہے کام کچھ جسکو نہیں قرار سے اور
پختہ تر ہے گردشِ سیم سے جامِ زندگی ہے یہی اسے بخبر راز دوامِ زندگی

آسمان مجبور ہے شمسِ قمر مجبور ہیں انجمِ سیلابِ یارفتار پر مجبور ہیں اہی ہونے پر
سلیم کا شعر ہے ! زندگی نام ہے حرکت کا تم اندر نہ ہو قبض کے خون کے مانند اچھلنا سیکھو
جب مادہ کے ذرات ہر وقت حرکت کرتے رہتے ہیں تو ان کا فضا میں پھیل جانا لازمی ہے
عطر کا ایک قطرہ سارے کمرے کو ہکا دیتا ہے ۔ درد کا کہنا ہے !

چھپے ہرگز نہ مثلِ بودہ پردوں کے چھپائے مزا پڑتا ہے جس گل پر ہن کو بے جوابی
مادہ کے انہی ذرات کے گرد برقیے ہوتے ہیں جو باہر سے توانائی حاصل کر کے اپنے مقام کو
بدلتے رہتے ہیں اور پھر جب واپس جاتے ہیں تو توانائی خارج کرتے ہیں۔ یہ توانائی نور کی
شکل میں ظاہر ہو سکتی ہے مثال کی طور پر ایک ٹھوس شے جیسے میز یا کرسی کو لیجئے۔ سورج یا چراغ ہی
کی مدد سے ہم انکو دیکھ سکتے ہیں۔ آئیوالاتور ان اشیاء کے اندر برقیوں میں جو حرکت پیدا کرتا ہے
اسکی وجہ سے ہمیں یہ چیزیں دکھائی دیتی ہیں۔ اقبال کہتے ہیں !

حقیقت ایک ہے ہر شے کی خاکی ہو کہ نور کا ہو لہو خورشید کا ٹپکے اگر ذرہ کا دل چیریں
ہمارے لئے تمام توانائی کا مبداء سورج ہی ہے۔ اسلئے اقبال اس شعر میں کئی حقیقتیں واضح

لگی گئیں۔ غالب کا شعر ہے ! ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے
 ! اور ایک شعر ہے ! ہے تجلی تری، سامان وجود ذرہ بے پر تو خورشید نہیں در دکتے ہیں
 ممتون میرے فیض کے سب ال نظر ہیں جوں نور ہر ایک چشم کا دیدار نما ہوں
 اسخ کا شعر ہے ! ابھی خورشید جو چھپ جائے تو ذرات کہاں ؟ تو ہی پنہاں ہو تو پھر کون بھلا پائیہ
 میر کا شعر ہے ! مجلس میں رات ایک ترے پر تو بے بغیر کیا شمع ؟ کیا پتنگ ! ہر ایک بے حضور حقا
 ذر کے متعلق انیس کہتے ہیں ! تیلی کی طرح نظر سے ستور ہے تو ؟ آنکھیں جسے ڈھونڈ سکتی ہیں وہ نور ہے تو
 مادے کی تین حالتوں اور تپش کے ساتھ ان حالتوں میں تبدیلی کے متعلق بھوکا فی مواد
 دستیاب ہوئے، نظم کا شعر ہے ! سنگ پانی ہونیکو پانی ہوا ہونیکو ہے ! دیکھ اے منکر یونہی دنیا فنا ہونیکو ہے
 غالب کو دیکھئے ! ضعف سے گریہ تبدیل بہ دم سرد ہوا ! باور آیا ہمیں ! انی کا ہوا ہو جانا
 جب آواز کی موجیں کسی شے سے ٹکراتی ہیں تو نور کی موجوں کی طرح یہ بھی منعکس ہو جاتی ہیں
 اور اگر کوئی شے حائل نہ ہو تو سیدھی چلی جاتی ہیں نظم طباطبائی ان دونوں چیزوں کو یوں بیا کرتے ہیں !
 جاتی ہے غمزدوں کی فریاد اوپر اوپر گنبد میں آسمان کے شازدہ انہیں ہے اور
 عبرت مجھے ہوتی ہے پلٹنے پہ صدا کے اک بات اٹھاتا نہیں کہہ کر کسی کی
 ذوق کا کہنا ہے ! بدنہ بولے زیر گردوں گر کوئی میری سنے ہے گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سنے
 مولانا نظم طباطبائی کا ایک شعر طبیعیات کے ایک موضوع کی بڑی اچھی طرح تشریح کرتا ہے
 وہ شعر ہے ! ہوا میں اُنکے ذرے ہوں تو ہوں جو نامور گذر پڑ پتہ روئے زمیں پر تو نہیں ملتا مزاروں
 مرنے پر انسان دفنایا جائے یا جلایا جائے جن چند عناصر پر جسم انسانی مشتمل ہوتا ہے
 اُنکے ذرات کا مور زمانہ کے ساتھ ہوا میں پھیل جانا لازمی ہے کیونکہ ہم پہلے ہی بیان کر چکے ہیں
 کہ ادہ کے ذرات ہر وقت حرکت کرتے رہتے ہیں۔

وقت کی اضافیت کے متعلق بھی متعدد شعرا نے کچھ نہ کچھ لکھا ہے۔ درود کہتے ہیں !
 لے کر زل سے تباہ ابدا ایک آن ہے گرو میاں صاحب ہونال ماہ کا فودق کا کہنا ہے کہ
 بہ نر خضر بھی تو ہو معلوم وقت مرگ ہم کیا رہے یہاں ابھی آئے ابھی چلے غالب تو برقی
 منشا طیبہ امواج کی تیز رفتاری کا بھی ذکر کر دیتے ہیں !

رفتار عمر قطع رہ اضطراب ہے اس سال کے حساب کو برقی آفتاب ہے
 مگر غالب کا یہ کہنا ! مہرباں ہو کہ بلاو مجھے چاہو جو وقت ! میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر ابھی نہ سکوں
 ایسی حقیقت کا بیان ہے جسکو مکمل طور پر صرف آئنسٹائن ہی ثابت کر سکتا تھا۔ ایچ۔ جی۔
 ز نے اپنے ناول ٹائم مشین میں اس امکان سے بحث کی ہے کہ اگر ہم نور کی رفتار سے
 تیز تر رفتار سے حرکت کریں تو گذرے ہوئے واقعات کا عینی مشاہدہ کر سکتے ہیں کیونکہ کسی واقعہ
 کی وجہ سے پیدا ہونے والی موجیں ایتھر میں حرکت کرتی جا رہی ہیں۔ اگر ہم تیز تیز جا کر انکوملائیں
 تو اسکا وجود اس واقعہ کے باعث ہوا تھا وہ ہم کو نظر آجایگا مگر غالب کے بیان کے مطابق
 یہ ناممکن ہے جو وقت گیا وہ واقعی جا چکا۔ اسی چیز کو آئنسٹائن نے بہت سی حسابی دقتوں
 کے حل کر نیچے بعد ثابت کیا تھا۔ مگر قدرت نے غالب کو الہامی طور پر اس کو واقف کروادیا۔
 الحاصل سائنس کے ہر موضوع پر ہمیں کچھ نہ کچھ شعر مل ہی جاتے ہیں مگر تلاش آں
 نہیں کیونکہ ہر وقت خدشہ رہتا ہے کہ کہاں کیسوں کے جال میں پھنس کر رہ جاتے ہیں
 یا کب کما ان ابرو کے ترکار بن جاتے ہیں۔ اس مضمون کو میں اپنے حیرت جال میں شعر ختم کرنا چاہتا
 کھلتا کسی پہ کیوں میرے دل کا معاملہ شعروں کے انتخاب سے رسوا کیا مجھے

انسانیت

امیر احمد خسرو

جنگمگاتی صبح میں گم ہو گئی۔ ایک رات
امن کے جلوں میں ہنگاموں کی دنیا کھو گئی
روئے گیتی پر نہیں اب خنجر غم کی خراش
کاروان زندگی اس راہ پر ہے گامزن

پا چکی ہے زندگی خونیں اتباہی سے نجات
غیرت احساس یوں بیدار آخر ہو گئی
ہر قدم پر ہو رہی ہے کامرانی کی تلاش
جس میں عشرت کی بہاریں ہیں بسترِ چمن

آرزو رنگین خوابوں سے بدلتی جائیگی
کشتی امید ہو جائیگی ساحل سے قریب
رہی ہیں مسکرا کر کیفِ آزادیاں
انسانیت اس نشان سے لہرائیگا
اٹھیکے دلوں میں اب روح اتفاق
زمین کے خون سے ہوئی نہ کھیلی جائیگی
کیف ہستی سے جہاں معمور ہوتا جائیگا
گو نج اٹھا عظمت انسانیت کا یہ پیام

زندگی تہذیب کی راہوں پہ چلتی جائیگی
کارواں اب تو پہنچ جائیگا منزل سے قریب
دے رہی ہے روح مستقبل مبارکبادیاں
زندگی کو زندگی کا اب مزہ آ جائیگا
جو بجا دیگی جہاں میں آتش بغض و نفاق
پھر نہ یہ دنیا جہنم میں ڈھکیلی جائیگی
اب زمانے سے اندھیرا دور ہوتا جائیگا
مل گیا انسان کو، انسانی بلندی کا مقام

پچپن سال کے بعد

نواب منصب جنگ بہادر
(غلام احمد خالصاحب)

ارباب نشر نے ایک نہایت دلچسپ مضمون میرے تفویض فرمایا ہے یعنی ”پچپن سال کے بعد“ اور میں خوشی سے اسکی نسبت اپنے چند خیالات کو پیش کرتا ہوں ہندوستان کے معاشی حالات کے لحاظ سے ملازمت خواہ وہ کسی قسم کی ہو زندگی کا ایک بڑا سہارا ہے صنعت اور تجارت کے فقدان نے نوجوانوں کے مستقبل کو نہایت تاریک حالت میں رکھا ہے طلباء کی بڑی تعداد کا یہی نصب العین رہتا ہے کہ تعلیمی مدارج حاصل کرنے کے بعد جہاں تک ہو سکے جلد سے جلد ناخن بندی حاصل ہو جائے۔ لیکن ملازمت کا میدان تنگ اور وہ بھی اثرات اور نفوذ سے ملبوس ہے اسلئے ایک نوجوان کی عمر کا ابتدائی حصہ عام طور پر حصول معاش کی کشمکش میں گذرتا ہے اور اس کے دل میں وہ امنگ اور جولان ملک کی خدمت کا نہیں رہتا جو دوسرے آزاد ممالک میں ہے ملازمت میں داخل ہونیکے بعد ایک طرف تو ترقی کا راستہ اکثر صورتوں میں بغیر وسیلہ اور سفارش کے بندر ہوتا ہے اور دوسری طرف اس نوجوان کی سماجی ذمہ داریاں شادی بیاہ اور ارکان خاندان کے اضافہ سے بڑھتی جاتی ہیں۔ ملازمت کے چند سال اس کشمکش میں گذرتے ہیں۔ کہ پچپن سال کا بھیانک ہوا قریب قریب ہونے لگتا ہے اور جب یہ زمانہ بالکل قریب ہوتا جاتا ہے تو اب یہ کوشش شروع ہوتی ہے کہ کسی نہ کسی طرح سے سال دو سال کی توسیع حاصل کی جائے اور حکومت نے جو قواعد عدم توسیع کے بنائے ہیں وسیلہ

اور رفتار شس سے اُن میں کچھ نرمی پیدا کی جائے۔ اس تمام جدوجہد کے بعد جب بالآخر وظیفہ کا زمانہ آہی جاتا ہے تو پھر کسی غیر سرکاری علاقہ میں ملازمت کی کوشش کا سلسلہ آغاز ہوتا ہے اور عمر اسی میں ختم ہو جاتی ہے۔ اگر آپ غور کریں تو انسان کی زندگی صرف کونے کا یہ صحیح طریقہ نہیں ہے۔ انسان کی ایک بڑی نعمت ہے اور یہ ہمارا فرض ہے کہ اس نعمت کو صحیح طریقہ پر صرف کریں۔ اپنے آپ کو اور جن لوگوں سے اپنے کو سابقہ پڑتا ہے اُن کو خوش رکھیں۔ اگر ہم اپنے سفر حیات میں پچپن سالہ مقام کو اپنا نصب العین بنائیں اور یہ سمجھیں کہ ہماری زندگی کا دوسرا خوش گوار دور یہاں سے شروع ہونے والا ہے تو ہم بہتر طریقہ پر زندگی بسر کریں گے۔ اور وظیفہ کے بعد اپنی فرصت کو ایسے کام میں صرف کرنے کی کوشش کریں گے جو اپنے ملک اور قوم کے لئے مفید ہو۔

ہندوستان کے معاشی حالات کے لحاظ سے یہ ناقابل تردید حقیقت ہے کہ ملک میں متوسط طبقہ کو مالی مشکلات کا سامنا رہتا ہے لیکن اس کا دفاع اور اسکی روک تھام کے لئے کوشش کی جانی چاہئے اس خصوص میں زرین اصول یہ ہے کہ جتنی جا رہے ہیں ان کی اپنی پانوں پھیلائے جائیں۔ اور پچپن سال کے بعد جو سفر درپیش ہے اُس کے زوراً سامنا کرنا چاہئے۔ اپنی آمدنی کا ایک چھوٹا حصہ بچھلنے پابندی سے مختص کر لیں تاکہ پچپن سال کی تکمیل سے متعلق اگر کسی قسم کی ناخوش گواری کا احتمال ہو بھی تو اس جمع شدہ رقم کے حصول کی مسرت سے رفع ہو جائے۔

زندگی کے دنوں کو اطمینان سے گزارنے کیلئے یہ بھی ضروری ہے کہ ہم ایک سے زیادہ کاموں کے اپنے کو عادی بنائیں۔ یہ مشغلہ جسے انگریزی میں (Hobby) کہتے ہیں انسان کی زندگی کو مسرت آمیز اور قانع بنانے میں بڑی مدد دیتا ہے کسی مشغلہ

کو اختیار کرنے کے لئے روپیہ پیسے کی ضرورت نہیں۔ صرف توجہ کی ضرورت ہے۔ حصول معیشت کی کیسی ہی مصروف زندگی ہو۔ تھوڑا سا وقت ہر شخص اپنے شوق کے مستند کیلئے نکال ہی سکتا ہے۔ اگر یہ مشغلہ دو قسم کا ہو کہ کچھ وقت باہر صرف ہو اور کچھ اندرون خانہ تو آئندہ زندگی کی مسرت کے لئے یہ کافی ضمانت ہے۔

گھریلو زندگی کے سکون کو قائم رکھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ مردوں بھرتیں چند گھنٹے باہر صرف کرے۔ تاکہ وہ پھر جب واپس آئے تو گھر کی ہر شے اس کا غیر متقدم کرے۔ اگر ابتدائی عمر سے کوئی شخص اپنا تعلق کسی سوسائٹی۔ لائبریری یا ایسی انجمن سے رکھے جو سماجی اور دنیاوی افادیت رکھتی ہے۔ تو اس کی بچپن سالہ عمر تک اس کا درجہ اس کام میں اعلیٰ اور ارفع ہو جاتا ہے۔ اور اس ادارہ کی پوری ذمہ داری اس کے رفقاء کار اس پر عائد کرنے میں اپنی مسرت سمجھتے ہیں۔ اس متنازع حیثیت سے ایک مفید ادارہ کی خدمت کی انجام دہی وظیفہ یاب شخص کے لئے بڑی کامیاب زندگی ہے بچپن سال کے بعد یہ جواندیشہ رہتا ہے کہ ملازمت سے سبکدوشی کے بعد تمام دن مکان ہی میں بیکاری میں گزرے گا۔ وہ باقی نہیں رہتا ہے۔

ہندوستانی معاشرت کے لحاظ سے سماجی ذمہ داری کا بھی اہم سوال ہے۔ اس کا اندازہ شروع سے کیا جاسکتا ہے۔ اور گھریلو زندگی کو بھی منصوبہ بندی کے تحت چلایا جاسکتا ہے۔ آرام اور سکون کی زندگی بسر کرنے کے لئے اس کو اختیار کرنا ضروری ہے۔ روئے سخن شادی بیاہ اور اولاد سے ہے۔ ذریعہ معاش کے حصول کے پہلے شادی ہر جتن کی ہے جب معاش اتنی ہو کہ قناعت کے ساتھ میاں بیوی بسر کر سکتے ہیں تو اس وقت یہ ان عروسی میں قدم رکھا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد سوال اولاد کا ہے۔

ایک معمولی درخت بھی لگایا جاتا ہے۔ تو اس کی نسبت یہ غور کیا جاتا ہے۔ کہ اس کی نگہداشت کس طرح سے کی جائیگی۔ ہماری غفلت کا یہ حال ہے کہ ہم اولاد پیدا کرتے ہیں اور یہ خیال نہیں کرتے کہ ان کی نشوونما آئندہ کیسے ہوگی۔ ہم ان کو دینا میں ایک کارآمد فرد کیسے بنا سکیں گے۔ اور ہماری عمر کے اندازہ کے لحاظ سے کیا ہم اپنے سامنے ان کو زندگی میں جما سکیں گے۔ اگر اس اہم جانب توجہ نہ کی جائے۔ اور جب عمر بچپن سال کے قریب ہو اور کم عمر لوگ موجود ہوں۔ اور مستقل ذریعہ ان کی تعلیم و تربیت کا نہ ہو تو ظاہر ہے کہ کبھی ہم کو سکون حاصل نہیں ہو سکتا۔ میں یہ نہایت اور استحکام سے کہہ سکتا ہوں کہ ہندوستان کے معاشی حالات کبھی اجازت نہیں دیتے۔ کہ چالیس سال کی عمر کے بعد اولاد پیدا کی جائے اور وہ بھی اس قدر اویں کہ ہم ان کی خاطر خواہ نگہداشت نہ کر سکتے ہوں۔ عمرانیات کا یہ مسئلہ اصول ہے کہ افلاس جتنا زیادہ ہوگا۔ تو بید بھی اتنی ہی زیادہ ہوگی۔ اس لئے اس کلیہ کو اپنی معاش کے لحاظ سے پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ سائنس نے موجودہ زمانے میں خاندان کو محدود کرنے کے متعلق حکیماتی طریقے ایجاد کئے ہیں جن کا استعمال متمدن ممالک میں ہوتا ہے۔ اور جو ضبط تولید سے موسوم ہے۔ اولاد تولید دوسری چیز ہے جس کی حمایت نہیں کی جاسکتی۔

خلاصہ یہ کہ بچپن سال کا نصب العین پہلے سے رکھا جائے۔ اور اس مقام پر پہنچنے کے لئے ابتدائی سے تیاری کی جائے یعنی اپنی آمدنی سے اخراجات کم رکھے جائیں۔ اور اس آمدنی سے بھی کچھ حصہ بچہ کے لئے مختص کیا جائے۔ شادی بیاہ کے صحیح وقت کو ملحوظ رکھا جائے۔ اور اپنی سکنے کے لحاظ سے اولاد پیدا کی جائے۔ اور ایسے زمانے میں کہ بچپن سال کی تکمیل تک بڑی حد تک ان کی ذمہ داریوں سے سبکدوشی حاصل ہو جائے تو زندگی کا دور جو بچپن سال کے بعد شروع ہوگا وہ بڑی آسائش سے گزر سکتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ جیسا کہ میں نے اوپر بیان کیا ہے کہ اگر ہم ایک

و مشغلی بھی اختیار کریں تو ہماری زندگی مسرت خیز ہونے میں کچھ شک نہیں رہتا یہ مشغلے ایسے ہوں کہ کچھ وقت گھر سے باہر صرف ہو اور بڑا حصہ وقت کا گھر میں۔ ان مشاغل کی تکمیل میں صرف ہو۔ باغبانی اور کسی خاص فنون کا مطالعہ اور ایسے جو زندگی کے آخر دور میں بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔ اولاد تعلیم تربیت انکی ملازمت اور شادی بیاہ سے سبکدوشی ایک بڑی نعمت پچھپن سال کی تکمیل کے پہلے اگر ان اصولوں کو ملحوظ رکھا جائے۔ تو جو فرصت حاصل ہوگی۔ وہ بڑی نعمت سمجھی جائیگی حقیقی طور پر سماجی اور فاضلی کام کرنا یہی زمانہ ہے ملازمت میں انسان کو کلم کرشنکی آزادی نہیں رہتی۔ ہمیشہ چند احکام کی اتباع چند طبائع کی خوشنودی کو ملحوظ رکھنا پڑتا ہے پچھپن سال کے بعد کا وہ پختہ زمانہ ہے کہ انسان کو دنیا کا کم و بیش تیس سال کا تجربہ ہوتا ہے۔ نشیب و فراز کو سمجھنے کی اسکو خاص قابلیت حاصل ہوتی ہے۔ کام کرشنکی اسے آزادی حاصل ہوتی ہے۔ اس زمانہ میں وہ جو کام کرے گا۔ وہ پختہ کاری و دلالت کرے گا۔ ذیل کے اشعار میں شاعر نے جو نشانہ ظاہر کیا ہے۔ وہ پچھپن سال کی عمر کی عکاس ہو گیا جاسکتا ہے۔

یعنی :- مرد خرمند بہنہ پیشہ را مرد و بالیست دریں روزگار

ستارہ کے تجسس بہ آموختی دیگرے تجر بہ بروئے بہ کار

میں اپنی باسٹھ سال کی عمر میں اپنی تمام ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو کر باغبانی اور کتابوں کو اپنا مشغلہ بنا کر اپنے ان خیالات کو پیش کر رہا ہوں اور یہ عرض کرتا ہوں کہ :-

بھیت گوش کن جانان کہ از جان دوستر دارند جوانان سعادتمند پند پیر دانا را

اور اپنے ان خیالات کا لب لباب اس رباعی کے ذریعہ پیش کرتا ہوں۔

روزیکہ ز تو گذشتہ شد با مکن فردا کہ نیامدہ است فریاد مکن

از آمد و گذشتہ خود یاد مکن حالی خوش باش و عمر بر باد مکن

اسکو یاد رکھئے کہ پچھپن سال کے پہلے کا آپ اگر خیال رکھیں تو پچھپن سال کے بعد آپ کو کوئی فکر نہیں رہتی ہے

غلامی

از شاہ صدیقی صاحب

تو نے اس بات پہ بھی غور کیا ہے کہ ترا ملک مصائب کا نشانہ کیوں ہے
 باوجودیکہ وہ محنت سے نہیں گھبراتا تیرے مزدور کو افلاس کا شکوہ کیوں ہے
 کھیتیاں جس کے پھینے سے نوپاتی ہیں وہ مجاہد مئے عشرت کو ترستا کیوں ہے
 عشق کیوں اپنے مقامات میں خود دار نہیں حسن کو عشوہ فروشی کی تنہا کیوں ہے
 جگمگاتی ہوئی شمعوں کے بنانے والے تری محفل میں بہت دن کا اندھیر کیوں ہے
 موت کیوں سایہ فگن ہر ترے ایوانوں پر زندگی کو چہ و بازار میں رسوا کیوں ہے
 کیوں تمدن کے مظاہر یہ جو محنت غالب علم کو جہل کی بیداد گوارا کیوں ہے
 لوٹ لی کس کی نظر نے تری قسمت کی بہار تیرے گلشن میں بھی اک عالم صحرا کیوں ہے
 کیوں سنبھلتے نہیں سنوں میں ترپتے ہو دل اور زبانوں پہ تسلی کا تقاضہ کیوں ہے
 کیوں ترے قافلہ سالار میں کچھ کھو ہوئے اہل تعمیر کو تخریب کا سودا کیوں ہے
 کیوں بناتے ہیں طغیان کو ساحل اپنا ڈوبنے والوں کو ساحل کی تنہا کیوں ہے
 کیوں تجھے خامی تدبیر احساس نہیں اور ناکامی تدبیر کا شکوہ کیوں ہے
 کیوں گوارا ہے خستہ وطن کی توہین کیف مئے صرف بہ انداز مینا کیوں ہے
 آبتاؤں میں تجھے باعث آلام وطن اپنے انکار کی الجھن پہ بگڑتا کیوں ہے

راز غم شوق کی خامی کے سوا کچھ بھی نہیں
 تری تقصیر غلامی کے سوا کچھ بھی نہیں

عورتیں اور فرنگی

ثریا ارشاد صاحبہ

ابتداءً آفرینش سے عورتوں کو صفت کمزور تصور کرتے ہوئے عموماً کارہائے اندرون خانہ ہمیشہ سپرد کئے جاتے رہے۔ اور اب تک بھی عورتوں کے متعلق خیال کیا جاتا رہا ہے چونکہ وہ مقابلہ آمردوں سے کمزور ہوتی ہیں اس لئے صرف امون خانہ دار اور بچوں کی نگاہ پر دہشت ہی ان کا مفروضہ خیال کیا جاتا ہے۔ اس دوسری جنگ دنیا سے پہلے بھی ہٹلر کہا کرتا تھا کہ عورتیں صرف بچے چولے اور گرجا کی حد تک اپنی کارکردگی کو محدود رکھیں۔ لیکن حالات پلٹا کھانچے ہیں۔ دنیا بدل گئی ہے۔ گزشتہ جنگ عظیم کے بعد سے عورتوں نے قفسِ زرین سے قدم نکالا اور بہت سے کام اپنے ذمہ لے لئے اور ایسی خوبی سے ان کو سرانجام دیا کہ اکثر ان پیشوں سے مردوں کو کلیتہً ہاتھ دھونے پڑے۔

ہندوستان کے مقابلہ میں دوسرے ممالک کی عورتوں نے مختلف النوع

پیشے اختیار کئے۔ گوہندوستانی عورت نے بھی کچھ جسارت دکھائی مگر یہاں کے عورتوں کی سماج کے محض پوچ پادروں پر بندھن اور قیود اس قسم کے ہیں کہ انہوں نے عورتوں کے پاؤں کے سلاسل اور ہاتھ کی تکرڑیوں کو ایسا مضبوط کر رکھا تھا جو ایک جھٹکے سے ٹوٹ سکیں۔ ان کو توڑنے کے لئے کڑی مقاومت کی ضرورت تھی۔ یہاں کی عورت کو سماج نے صرف ایک کھلونا ایک تیسری بنا رکھا ہے جسے بطور زیبائش منکانوں کی چہار دیواری میں بند رکھا جاسکتا تھا۔ مگر ہندوستانی عورت کے لئے بھی اس دوسری جنگ نے اس دوسرے زبردست جھٹکے کا انصرام کر دیا۔ جس کی فزولت وہ باہمی حد تک اپنی زرین زنجیروں سے چھوٹ گئی جس کے نوٹنے کے لئے زمانہ امن میں شاید پچاس سال درکار ہوتے۔

لکھو لکھا کی تعداد میں مرد فوجوں میں بھرتی ہو کر میدانِ رزم کی طرف سدھائے۔ افصا ہند کے شمالی علاقوں کے گاؤں اور دیہاتوں میں صرف چند بوڑھے یا بچے نظر آتے تھے۔ ان مرد کی صورت بھی دکھائی نہ پڑتی تھی ایسی صورت میں اور کیا ہو سکتا تھا کہ عورت گھر سے باہر نکل کر اپنے باپوں۔ اپنے بھائیوں اور اپنے شوہروں کے کام سنبھالیں۔ کھیتی باڑی غرضیکہ ہر وہ کام جو مرد کیا کرتے تھے عورتوں کو سنبھالنے پڑے۔ اب شہروں میں چلے۔ کارخانے خالی رہ گئے۔ مینڈروں پر کام ویسا ہی پڑا رہ گیا۔ ہوٹلوں کے میجر فوجی دردیوں میں نظر آنے لگے۔ عورت نے کھیتی باڑی سنبھالی۔ کارخانے کی نوکریاں کیں۔ فوجی یونیفارم میں قومی خدمت کی۔ ہسپتالوں میں زنجیروں کی دیکھ بھال کی۔ دفتروں میں میزکری سنبھالی۔ حکومت میں ممبر بنیں۔ پولیس کی وردیاں بہن کر حکومت میں حصہ لیا۔ غرضیکہ کوئی جگہ۔ کوئی موقع ایسا نہیں چھوڑا جہاں عورت کی رسیائی نہ ہوئی ہو۔ اور اب کی دفعہ عورتوں نے ثابت کر دیا کہ عورتوں کو ناقص تعقل جو کہا جاتا تھا وہ کہنے والی تھیں عقل کی پوری

ہماری بہنوں نے کلرک شپ سے بیکر کرسٹی وزارت تک کو سجا یا۔ ہوا۔ زمین اور سندھینوں پر ہمارا سکو جم چکا ہے۔ جان کی بازی تک ہم نے لگائی اور ایسی بازی لگائی کہ مردوں کو خواہ مخواہ ہم پر فوقیت دینا باقی تھی وہ صرف زبانی جمع خرچ باقی رہ گیا۔

لیکن اوپر بیان کردہ حالات صرف موقتی تھے۔ اسکے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ عورتیں ہمیشہ ہمیشہ کیلئے ان سب کاموں کو سنبھالنے پر آمادہ رہیں اور ہر عورت یہ کر بھی نہیں سکتی۔ کچھ عرصہ تک تو یہ بات قائم رہ سکتی ہے لیکن قدرتاں ہم لوگوں میں چند باتیں ایسی ہیں جو سخت کام کرنے کے مانع ہیں۔ گو اسیں شک نہیں کہ ہم ہر ایسے پیشے کو سنبھالنے کے قابل ہیں جس میں دماغی قوت کی ضرورت ہے اور بلاشبہ ہم میں چند ایسی بھی ہیں جو ہر وہ کام بھی انجام دے سکیں جس میں جسمانی طاقت کی ضرورت ہے لیکن اگر اسی طرح ہم ہر چیز پر حاوی ہوتی چلی جاویں تو دنیاوی نظام کا توازن بگڑ جائیگا اور توازن کا اس طرح بگڑنا ملکی و سماجی حالات پر اثر انداز ہوگا۔

میں اپنی بہنوں سے اب بھی یہی کہو گی کہ ہم لوگوں کو صرف انہیں پیشوں کو اختیار کرنا چاہیے جو ہمارے قدرتی فرائض کے منافی نہ ہوں اور اسکے علاوہ ہمارے اس تدبیر سے دنیاوی توازن نہ بگڑے گا۔ مثلاً ہم عورتوں کیلئے پیشہ معلمی بہترین ہے طبعاً عورتوں میں جذبہ مادری ہوتا ہے۔ اور اس جذبہ کا بہترین استعمال یوں کیا جاسکتا ہے کہ تحتانی جماعتوں کی تعلیم کا انصرام عورتوں کے ذریعہ کر دیا جائے تو بچے بھی نفسیاتی طور پر اس سے بے انتہا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ دوسرا پیشہ جسکے عورتیں طبعاً موزوں ہوتی ہیں نرسنگ ہے۔ عام طور پر ہر ایک کا یہ مشاہدہ ہوگا کہ گھر میں جب کوئی بیمار ہوتا ہے تو تیمارداری زیادہ تر عورتیں اپنے ذمہ لے لیتی ہیں۔ وہ جو صاف ظاہر ہے ہم عورتوں میں رحم کا مادہ بھی قدرت نے بہت ہی زیادہ دو دیت کیا ہے۔ اسلئے کسی کی تکلیف یا دکھ دیکھ کر سب سے زیادہ ترس بھی ہم ہی لوگوں کو آتا ہے اور پیشہ نرسنگ میں چھوٹے بچوں کا

دیکھ بھال کرتی پڑتی ہے لہذا مندرجہ بالا دونوں خصوصیتوں کی وجہ سے یہ پیشہ عورتوں کیلئے انتہائی موزوں ہے۔
میں نے سرسری طور پر دو بڑے بڑے پیشوں کا ذکر کر دیا ہے جسے عورتیں بلا تکلف اختیار کر سکتی ہیں۔ لیکن اس کے علاوہ بھی اب تو زمانہ بعد از جنگ میں اور کئی ایسے پیشے نکلیں گے جنہیں عورتیں اختیار کر سکیں گی۔ نئے نئے کارخانے کھلیں گے تو لازمی امر ہے کہ ان کے ساتھ ساتھ عورتوں کے لئے بھی نئی نئی اور موزوں جائیدادوں کا افتتاح ہوگا۔ جس میں عورتوں کی کچھت ہو کے گی مثلاً کنسٹیبل کا انتظام۔ ننھے بچوں کی دیکھ بھال کے ادارہ جات وغیرہ۔

فی زمانہ ایک اور نیا اور باعزت پیشہ جسے عورتیں اختیار کر سکتی ہیں وہ محکمہ لاسکی ہے۔
حقیقتاً اگر دیکھا جائے تو یہ ایک ایسا علمی ادارہ ہے جو عام طور پر پبلک کیلئے عموماً تفریح و تفریح معلومات عامہ فراہم کر نیک انتظام کرتا ہے۔ علاوہ بریس پروپگنڈہ کے لئے ایسا بحرب اور آزمودہ آلہ ہے کہ اس کے ذریعہ جسے ضرورت ہو پبلک کے خیالات کو تبدیل کیا جاسکتا ہے اور چونکہ عورتوں میں فطرتی مردوں کے مقابل انسانی نفسیات سے زیادہ واقف ہوتی ہیں اور اگر نہیں بھی ہوتی ہیں تو بہت معمولی ٹریننگ تعلیم سے واقف ہو سکتی ہیں لہذا وہ لاسکی کے محکمہ میں بہت ہی زیادہ کامیاب ہونگی۔ حقیقتاً اس محکمہ کو قومی تعمیر محکمہ کہا جاسکتا ہے۔ کسی قوم کی اگر تعمیر منظور ہو تو اس قوم کے بچوں کی تعلیم کو اس طرح ڈھالنا چاہئے کہ آئندہ چلکروہ جب ایک شہری زندگی شروع کریں تو اس وقت وہ اپنے خیالات کو روپوش لاسکیں اور یہ کام لاسکی کے ذریعہ بہت ہی آسان ہے کیونکہ عام طور پر شام اور صبح کے وقت جو لوگ ریڈیو سننے کے شوقین ہوتے ہیں وہ بچے ہی ہیں اور جو کچھ بچے ریڈیو پر سنتے ہیں وہ ان کے دماغوں پر گہرے ارتعاشات پیدا کر دیتا ہے اور ایسے نفسیاتی موتوں کیلئے مردوں کی سخت آواز کے مقابل عورتوں کی دلکش اور نرم آواز اگر ان کے کانوں میں پہنچے تو وہ پیشکش بچوں کے دماغوں پر بھی زیادہ گہرے طور پر اپنا نشان چھوڑتی ہے۔ لہذا ایسے قومی تعمیر کام کیلئے بھی مرد کے مقابل عورت ہی بہتر ثابت ہو سکتی ہے۔

ہماری ملک میں لیڈی ڈاکٹروں کی بہت ہی کمی ہے۔ گو میرے پاس پورے پورے اعداد شمار تو نہیں ہیں لیکن میرا اپنا ذاتی خیال ہے کہ مرد ڈاکٹروں کے مقابل شاید لیڈی ڈاکٹروں کا تناسب پچاس اور ایک کا ہوگا۔ یہاں بھی وہی نفسیات اپنا اثر رکھتی ہیں عورتیں ہماری تیمارداری اور مادرانہ فرائض کی انجام دہی میں مرد ڈاکٹروں کے مقابل عورت ڈاکٹر کو جو ترجیح دیں گی۔ ہندوستان کی چالیس کروڑ کی آبادی میں ۲۰ کروڑ عورتیں تو ضرور ہوں گی اور ممکن ہے زائد ہوں۔ اور شاید مشکل سے سارے اٹھائے ہند میں دو تین ہزار لیڈی ڈاکٹر ہوں تو ہوں۔ گو اس پیشے میں لمبی ٹریننگ اور کافی سے زائد رقمی سرمایہ کی ضرورت ہے لیکن اس کے باوجود بھی اگر عورتیں اس پیشے کو اختیار کریں تو وہ ایک قابل قدر اقدام کوئی نہ ہوگی۔

اس ہی کے مائل دوسرا پیشہ وکالت ہے۔ یہہ ایک ایسا پیشہ ہے جس میں علمی و فنی لیاقت کی سخت ضرورت ہے اور اس پیشہ کی طرف بدقسمتی سے اب تک عورتوں نے کوئی دھیان ہی نہیں دیا۔ حالانکہ مالک اختیار میں عورتیں اس پیشہ کو جوت در جوت اختیار کر رہی ہیں اور بدقسمتی سے سارے ہندوستان میں شاید قانون دان عورتیں مشکل سے اتنی ہوں گی جن کو بآسانی انگریزوں پر گنا جاسکتا ہے۔ یورپین مالک میں تو عورتیں منصف اور جج سٹریٹ بھی ہیں۔ بچوں کی عدالتیں ہوتی ہیں۔ ان سب کی افسر اعلیٰ عورتیں ہی ہوتی ہیں اور ہونا بھی چاہیے کیونکہ نفسیاتی نکتہ نگاہ سے عورتیں بچوں کی کمزوریوں اور انکی درستگی کے متعلق مردوں کی بہ نسبت زیادہ سوچ اور سمجھ سکتی ہیں۔

عورتوں کے لئے بتلائے ہوئے مندرجہ بالا چند پیشوں کے علاوہ اور بہت سارے پیشے ایسے ہیں جن میں عورتیں بآسانی جگہ لے سکتی ہیں اور انہیں محسن و فوہی سرانجام دے سکتی ہیں صرف ضرورت ہمت اور استقلال کی ہے۔

یہ زمانہ

نظر حیدر آبادی

آہ کس انسان کی چاہت کا دم بھرتا ہوں میں
 تن کا اجلہ من کا گندہ دھن کی لعنت میں مگن
 حق کشی ناحق پرستی قتل و غارت میں مگن
 ذوق بربادی کا رسیا خون راحت میں مگن
 آہ کس انسان کی چاہت کا دم بھرتا ہوں میں
 سازشیں خلوت میں اور لطف عطا محفل میں
 ایک خنجر ہاتھ میں اور ایک خنجر دل میں ہے
 رہزنی کی آرزو ہر رہبر منزل میں ہے
 آہ کس انسان کی چاہت کا دم بھرتا ہوں میں
 اطمینان دیا کسے پردوں میں جہاں کا غمگسار
 اور غیریبی میں امارت کی تمنا کا شکار
 گاہ زہر شبنم آسا گاہ تیغ شعلہ بار
 آہ کس انسان کی چاہت کا دم بھرتا ہوں میں
 عقل کا جو یا دل غمناک سے واقف نہیں
 صاحب سستی عروس تاک سے واقف نہیں
 چاند تاروں کا مسافر خاک سے واقف نہیں
 آہ کس انسان کی چاہت کا دم بھرتا ہوں میں
 اس طرف وہ آمریت کا چین زرتار جہاں
 اس طرف فرسودہ دھنوں میں ماضی ہے نہ حال
 زندگی ہے مفلوج ہے فکر مال
 آہ کس انسان کی چاہت کا دم بھرتا ہوں میں

فکر کی شمشیں جلیں جس میں دھنسل ہی نہیں جن میں ارماں کر دٹیں لیتے ہوں وہ دل ہی نہیں
 لہر دی کا شوق کیوں جب کوئی منزل ہی نہیں
 آہ کس انسان کی چاہت کا دم بستر ہوں میں
 بادۂ سوز نقیص کا جام لیتا ہی نہیں ذوق آزادی کا خسرو کا نام لیتا ہی نہیں
 یہ اندھیرا روشنی سے کام لیتا ہی نہیں
 آہ کس انسان کی چاہت کا دم بستر ہوں میں
 جانے کس بدست کے ہاتھوں میں مٹی کا جام میکہ سنان برہم زندگانی کا نظام
 تشنگی ہے عین تقویٰ کیف و سرشاری حرام
 آہ کس انسان کی چاہت کا دم بستر ہوں میں
 جی میں آتا ہے بھنگ جاؤں میں منزل چھوڑ دوں اب یہ طوفان خیز و طوفان ساز ساحل چھوڑ دوں
 ایسی دُنیا چھوڑ دوں اب ایسی مٹھل چھوڑ دوں
 آہ کس انسان کی چاہت کا دم بستر ہوں میں
 لیکن اے دل یہ کھٹک عنوان طوفان کیوں نہ ہو اپنے خوں سے زینت سخن گلستاں کیوں نہ ہو
 کچھ سلجھانا ہے پھر وہ زلفِ دوراں کیوں نہ ہو
 آہ کس انسان کی چاہت کا دم بستر ہوں میں

کس جاگت بنوں میں سیلانی

محمد راقل علیاں صاحب

کس جاگت بنوں میں سیلانی

ہے چاروں اور ہی ویرانی

ماتا کے پوٹے سو جے ہیں نینوں میں بھادوں سا دیا ہے

لٹ سندر بھی اُلجھی سی کچھ اندھا اندھا درپن ہے

اپنوں پہ کوٹے بند ہیں سب بھگانوں کا یہ گھر آگن ہے

اپنوں کا ہے حصہ دربارانی

کس جاگت بنوں میں سیلانی

وہ ریت پرانی جیسے پُٹنا بہر کا سا بیماروں کا

دھرم اور نبائے کی ابلا جانیں جن پر ڈھیر لگاؤں کا

نصیم اور اجن کا یہ وطن ابے نش بنانا داروں کا

میں بچہ کے لاج سے ہوا بانی

کس جاگت بنوں میں سیلانی

کاہل کی جگہ آنکھوں میں لہو کے سرخ لہنتی ڈوڑے میں

ہے لاجھ کی چیتا پریت چتا اور نبائے سے رو کر ہیں

نینوں کے تھالے پیارے میں شاؤں کے بھی ہلکے ہیں

اب خیمہ نرانا سیلانی

ہو جائے گی تو یہ ویرانی

انقلاب

یوسف بزم صبا

میں ننہائے نوبنو کا آتشیں رباب ہیں لہو میں میرے آگ ہے میں مصحف شباب ہیں
جو مسکراؤں میں کبھی تو ساغر شراب ہوں جلال میں جو آؤں میں تو قہر ہوں عتاب ہیں

میں ناقد حساب ہوں مفسر حیات ہوں

خدائے کائنات کا میں منظر صفات ہوں

کبھی جو زکش عمل کا تیر ایک چھوڑ دوں زمام کائنات کو کسی بھی سمت موڑ دوں
غروب صاحبان زر بیک نگاہ توڑ دوں لہو تمام بزم کا جو چاہوں میں نچوڑ دوں

میں برق ہوں شرار ہوں تکتی انجیب ہیں

خزاں نصیب دھر میں بہار کا نقیب ہیں

اجازت عمل جو دوں تو موت مسکرائیگی جو بادلوں میں چپ کبھی تو برق تلملایگی
قدم جو اپنے روک لوں حیات ٹھہرائیگی حیات نو سے جب کہوں وہ ارغواں کجائیگی

بساط عرش و فرش پر ازل سے حکمران ہیں

خدا کے حکم سے ہی خدائے دو جہان ہیں

کہیں جو کفر دیکھ لوں رسول بن کے لچاویں نظام کائنات میں عیش کی موج لاؤں میں
یزید سامنے ہو کر حسین بن کے آؤں میں خرد مری غلام ہے جو چاہوں کر دکھاؤں میں

اٹھاؤں تیغ تیز جو خالد شمشیر ہوں میں

مجھے ہے فکر دو جہاں نصیر یوں سمیع ہو میں

کبھی جو رام بن کے میں جہاں میں سکر گیا
 تمام کائنات پر نظام نور چھا گیا
 ہزار میرے روپ ہیں میں مجسم بن کے آگیا
 جو ارجی جری بنا تو فوج پر میں چھا گیا
 بخوم میرے بس میں ہیں میں اوج ہوں زوال ہوا

خدا گواہ ہے مرا میں منظم حلال ہوا
 دفور سر خوشی میں میں اگر کبھی محسوس گیا
 قیامت کی حادثوں کو تو زکریا گیا
 حیات خیر رک گئی نظام شریک گیا
 زمین اگر دہل گئی تو جرج بھی سنبھل گیا
 بے میرے بس میں گل جہاں میں اوج کا تھا ہوا
 میں حکمران وقت ہوں میں خالق حیات ہوں

کسی سے رک سکے نہ جو وہ تیر کا رواں ہوں یہ
 نظرنہ آئے کبھی وہ تیر بے کماں ہوں میں
 فضا کے کائنات میں بہا رہے خزان ہوں یہ
 جو دینے نظام کل پہ نفس جاوہاں ہوں میں
 حیات میرا نام ہے مسلسل اضطراب ہوں
 جہاد میرا کام ہے مجسم انقلاب ہوں

دوراں

سلیمان اربیب تھا

اک طرف راہِ بیاباں اک طرف اہلین اک طرف غربت کی شب اک طرف صبحِ دین
اک طرف انبارِ زراور اک طرف دار و سن اک طرف دیباہِ اطللس اک طرف اجلا کفن
اک دوراں رہا مٹنے سے کس طرف آخر پھول
کشکش سی کشکش ہے سوچتا ہوں کیا کروں

اک طرف اہلیں ہاتھوں میں لے لینا و جام اک طرف انسان اور دنیا کا فرغ و نظام
اک طرف اہلیں کا سحر کن شیریں کلام اک طرف انسان کے منہ میں غلامی کی لگام
کس سے دشتہ جوڑ کر میں کس سے نانا توڑ لوں
کشکش سی کشکش ہے سوچتا ہوں کیا کروں

موت کہتی ہے کہ بجشوں سکون جاوداں ہے پیامِ زندگی ہر دم روانِ تیرمِ دواں
موت کہتی ہے کہ آتجھ کو سلا دوں میری جاں ہے پیامِ زندگی خود موت ہے خوابِ جاں
کشکش کر کے جیوں یا موت پہلے مروں
کشکش سی کشکش ہے سوچتا ہوں کیا کروں

عوامی تحریک

نکین سرور سی صاحب

مذوق سے ہے مگن کھوئے ہوئے جذبات میں
 مد بھری برسات میں اور ماہتابی رات میں
 دامن وحشت رہا تیرا سکون کے بات میں
 اے اسیر زندگی ان راہ گزاروں سے نکل
 تجھ کو چھا جانا ہے اب بت خفا نہ اوہم پر
 کفر کے آغاز پر ایمان کے انجام پر
 اب ضرورت ہے ترے خون کی وطن کے نام پر
 بزم ناو نوش سے رنگیں بہاروں سے نکل
 تو نے شاید زندگی کی نبض پیچانی نہیں
 آنکھ میں جادو نہیں لب پر رجز خوانی نہیں
 تیری پیشانی پہ ارماتوں کی تابانی نہیں
 اے سراپائے سحر تار یک غاروں سے نکل
 جینے والے زندگی کے راز کو سمجھا بھی ہے
 اپنے سچ بستہ جنوں کو تو نے گرما یا بھی ہے
 راہ آزادی میں مرنا ہے تجھے سوچا بھی ہے
 ہمدرد طوفان غلامی کے ہماروں سے نکل
 کتنے پھولوں پر تھے ہی خون سے آیا ہے کھار
 تیرے ہی سینکے داغوں سے فردزاں روزگار
 تیرے دل کی دھڑکنوں سے قصر وایاں میں قرار
 تیرے بن کر چاند تاروں کے نظاروں سے نکل

ریڈیو کلب کے ممبر

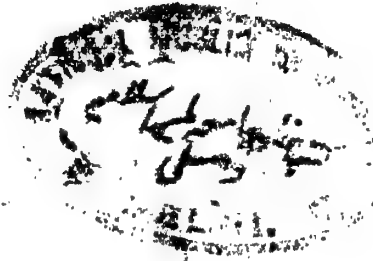
فیض	۱۱۷۸	سید محمود حسن کلیمی	۱۱۶۲	سنت کمار	۱۱۳۶
مجیب	۱۱۷۹	سر لادیوی	۱۱۶۳	لکشمی ناراین گپتا	۱۱۳۷
حسن الدین	۱۱۸۰	شرقت باسط	۱۱۶۴	ابیکار پرشاد سنگھی	۱۱۳۸
ریحانہ	۱۱۸۱	محبوب سلیمان عرف اقبال	۱۱۶۵	رحیم	۱۱۳۹
باسط	۱۱۸۲	مقصود مرزا	۱۱۶۶	محمد متین عباس	۱۱۵۰
ساجد	۱۱۸۳	محسن محمود	۱۱۶۷	فرحت فاطمہ اختر	۱۱۵۱
عابد	۱۱۸۴	محمد عبدالصمد	۱۱۶۸	عتیق خانم	۱۱۵۲
عابدہ	۱۱۸۵	قدسیہ ناز	۱۱۶۹	محمد منظر الحق عرف محمد نواب	۱۱۵۳
چندر	۱۱۸۶	صفیہ نیلوفر	۱۱۷۰	نگھت پرویز	۱۱۵۴
انجن آرا	۱۱۸۷	شوکت بیگم	۱۱۷۱	توفیق خانم	۱۱۵۵
جہاں آرا	۱۱۸۸	شکیدہ بی بی	۱۱۷۲	قمر لطیفہ	۱۱۵۶
فریہ	۱۱۸۹	عصمت سلطانہ	۱۱۷۳	محمد مائل احمد	۱۱۵۷
فرحت	۱۱۹۰	چنیدہ رنیمونت	۱۱۷۴	منظر بیگم	۱۱۵۸
محمد رحمت علی عرف مخدوم پاشا	۱۱۹۱	سید محمد علی	۱۱۷۵	سلطان احمد	۱۱۵۹
حمید الدین	۱۱۹۲	حفصہ	۱۱۷۶	حلیم محمد خان	۱۱۶۰
توقیر	۱۱۹۳	سید علی راشد	۱۱۷۷	اختر جمال	۱۱۶۱

۱۱۹۴	توفیق	۱۲۱۳	سید نعیم الدین دارقی	۱۲۳۲	شہناز بیگم
۱۱۹۵	تسنیم	۱۲۱۴	کنیز احمد	۱۲۳۳	محمد نعیم الحق
۱۱۹۶	تہذیب	۱۲۱۵	ذوقیہ بانو	۱۲۳۴	شاہین ظفر
۱۱۹۷	مہربانو	۱۲۱۶	طاہرہ ضیائی	۱۲۳۵	انس راج سکینہ
۱۱۹۸	زبیدہ بانو	۱۲۱۷	محمد ابراہیم ضیائی	۱۲۳۶	ممتاز بیگم
۱۱۹۹	صابر بابا	۱۲۱۸	آمنہ ضیائی	۱۲۳۷	انیس فاطمہ
۱۲۰۰	جے اقبال راج	۱۲۱۹	صالحہ ضیائی	۱۲۳۸	سید غلام حسین
۱۲۰۱	ادوے راج ناتھ	۱۲۲۰	سید ارشاد الحسن	۱۲۳۹	محمد احمد حسن زیدی
۱۲۰۲	سید خواجہ حسین الدین	۱۲۲۱	محمد رحیم الدین	۱۲۴۰	ہری پرشاد اگر وال
۱۲۰۳	محمد اسد اللہ مسعود	۱۲۲۲	ہماراج پرشاد	۱۲۴۱	رشید احمد خاں
۱۲۰۴	محمود احمد خاں	۱۲۲۳	راشدہ سلطانہ	۱۲۴۲	قمر سلطانہ
۱۲۰۵	کودنی	۱۲۲۴	صفدر	۱۲۴۳	شاہ اختر صابر تقوی
۱۲۰۶	پریم ناتا	۱۲۲۵	نوزیہ زرین	۱۲۴۴	علیمہ زین بابا
۱۲۰۷	عاصمہ بی بی	۱۲۲۶	محمد اشرف خاں	۱۲۴۵	بدر النساء
۱۲۰۸	نسیم فاطمہ	۱۲۲۷	محمد اکرم خاں	۱۲۴۶	پدمادیوی
۱۲۰۹	زبیدہ خاتون	۱۲۲۸	سید محمد حسینی	۱۲۴۷	سید محمد نظام الدین مغربی
۱۲۱۰	وحیدہ خاتون	۱۲۲۹	سید محمد نعیم الدین	۱۲۴۸	محبت النساء ممتاز
۱۲۱۱	عاصمہ	۱۲۳۰	سید محمد سلیم الدین	۱۲۴۹	احمد النساء
۱۲۱۲	سید محمود دارقی انور	۱۲۳۱	محمد فصیح الدین	۱۲۵۰	محمد شمس الدین

۱۲۵۱	میر ارشد علی	۱۲۷۷	آصف الدین	۱۲۸۹	محمد عزیز مسعود
۱۲۵۲	تبول سلطانہ	۱۲۷۸	رشید احمد	۱۲۹۰	انور جہاں
۱۲۵۳	شوکت النسا بیگم	۱۲۷۹	جلیل احمد	۱۲۹۱	انسرغنی
۱۲۵۴	رفیعہ	۱۲۸۰	لئیق احمد خاں	۱۲۹۲	اقبال سلطانہ
۱۲۵۵	فضل عبلا فی انور	۱۲۸۱	بہاؤ الدین خاں	۱۲۹۳	سید سجاد علی رضوی
۱۲۵۶	رشیدہ لطیف احمد	۱۲۸۲	سعید	۱۲۹۴	سید حسن عابد زیدی
۱۲۵۷	سید محمد عظیم الحق	۱۲۸۳	شبیم طہور الدین	۱۲۹۵	آمنہ ابوالحسن
۱۲۵۸	احمد محی الدین خان اقبال	۱۲۸۴	سید عبدالستار	۱۲۹۶	میر غلام علی
۱۲۵۹	شیخ عبدالرحمن قریشی	۱۲۸۵	محمد عظیم علی شریف	۱۲۹۷	محمد نور الواسع انصاری
۱۲۶۰	گوپال کرشنار پری	۱۲۸۶	راشد علی خاں	۱۲۹۸	سید عبدالماجد
۱۲۶۱	یس زنگہ واس	۱۲۸۷	نسیم فاطمہ	۱۲۹۹	نوال علی حسین انصاری
۱۲۶۲	محمد فضل احمد خان	۱۲۸۸	شمعون حسین	۱۳۰۰	عائشہ طیبہ عرف آمنہ
۱۲۶۳	محمد فیض احمد خاں	۱۲۸۹	ام ایمن	۱۳۰۱	علی بن عوض فتاری
۱۲۶۴	سید روف حسن	۱۲۹۰	ام انجیر	۱۳۰۲	عبدالرؤف
۱۲۶۵	اندرا کماری	۱۲۹۱	راجہ کرشن سنہا	۱۳۰۳	میریہ در علی خاں
۱۲۶۶	شائیکہ کاری آشتیہ	۱۲۹۲	وجہ کرشن سنہا	۱۳۰۴	محمد غوث
۱۲۶۷	دنیا کماری آشتیہ	۱۲۹۳	محمد نظام الدین	۱۳۰۵	رتن شاہ
۱۲۶۸	شاہانہ	۱۲۹۴	افتخار احمد	۱۳۰۶	ہمیم چندر
۱۲۶۹	زبیدہ بیگم	۱۲۹۵	اطہر	۱۳۰۷	شاہ جہاں

۱۳۲۵	نجم ہایون علی بیگ	۱۳۲۶	انیس احمد خاں	۱۳۰۸	رعنا عرت منی
۱۳۲۶	عباس علی بیگ	۱۳۲۸	محمد نسیم الحق	۱۳۰۹	شیو پرشاد
۱۳۲۷	نبو عیسیٰ	۱۳۲۹	محمد سعادت اللہ خاں	۱۳۱۰	ٹی ہندر
۱۳۲۸	جیل احمد جیل	۱۳۳۰	سر نیدر کماری	۱۳۱۱	انور الدین مسعود
۱۳۲۹	میر محمد علیاں اقبال	۱۳۳۱	سید علی رحمت اللہ	۱۳۱۲	سید احسان اللہ شاہ قادری
۱۳۵۰	ناہید سلطانہ	۱۳۳۲	عابدہ	۱۳۱۳	راشد علی خاں
—	—	۱۳۳۳	محمد اظہر حسن نعمانی	۱۳۱۴	مصباح الدین انصاری
		۱۳۳۴	سر نیدر سنگھ	۱۳۱۵	سید حامد ابو الخیر
		۱۳۳۵	محسن معین الدین	۱۳۱۶	شمیم ابو الخیر
		۱۳۳۶	محسن علی مرزا	۱۳۱۷	سراج النساء
		۱۳۳۷	یا در علیاں عرف دستگیر نواب	۱۳۱۸	محمد عبد الحمید صدیقی
		۱۳۳۸	بشیر پروین	۱۳۱۹	سید میر الدین قادری
		۱۳۳۹	منیر عشرت	۱۳۲۰	مختار
		۱۳۴۰	شجاعت احمد خاں نسیم	۱۳۲۱	منو مان داس
		۱۳۴۱	غلام معین الدین قریشی	۱۳۲۲	عبد الباری
		۱۳۴۲	سراج شریا	۱۳۲۳	محمد نشارت علیاں لودھی
		۱۳۴۳	سید غلام شہاب الدین	۱۳۲۴	زہرہ بیگم عرف آسن شاہ بی بی
			عرف مختار پاشا	۱۳۲۵	احمد محی الدین
		۱۳۴۴	انجازیا ور علی	۱۳۲۶	صفیہ بیگم

پروگرام نشر گاہ حیدرآباد
رجسٹر شدہ نمبر کاروائی نشان (۱۴۲)



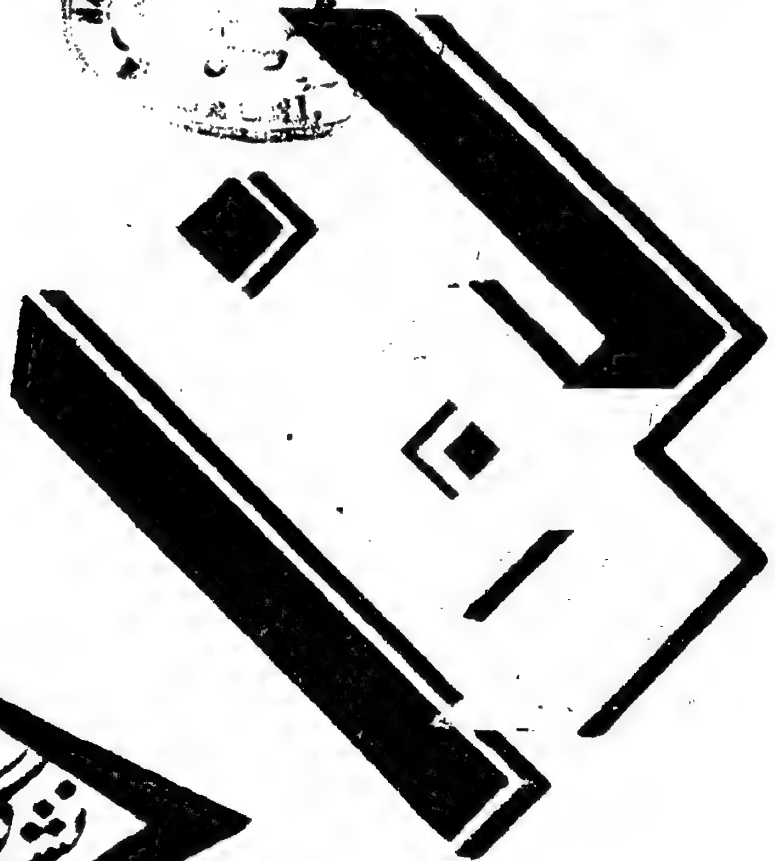
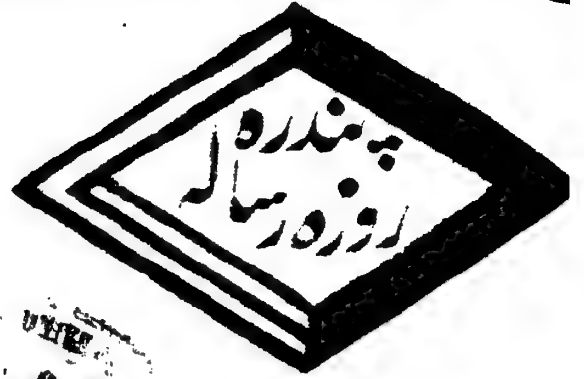
مطبوعات
والطبع سرکاری
حیدرآباد دکن

ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE

To The Editor, "JAMEA"

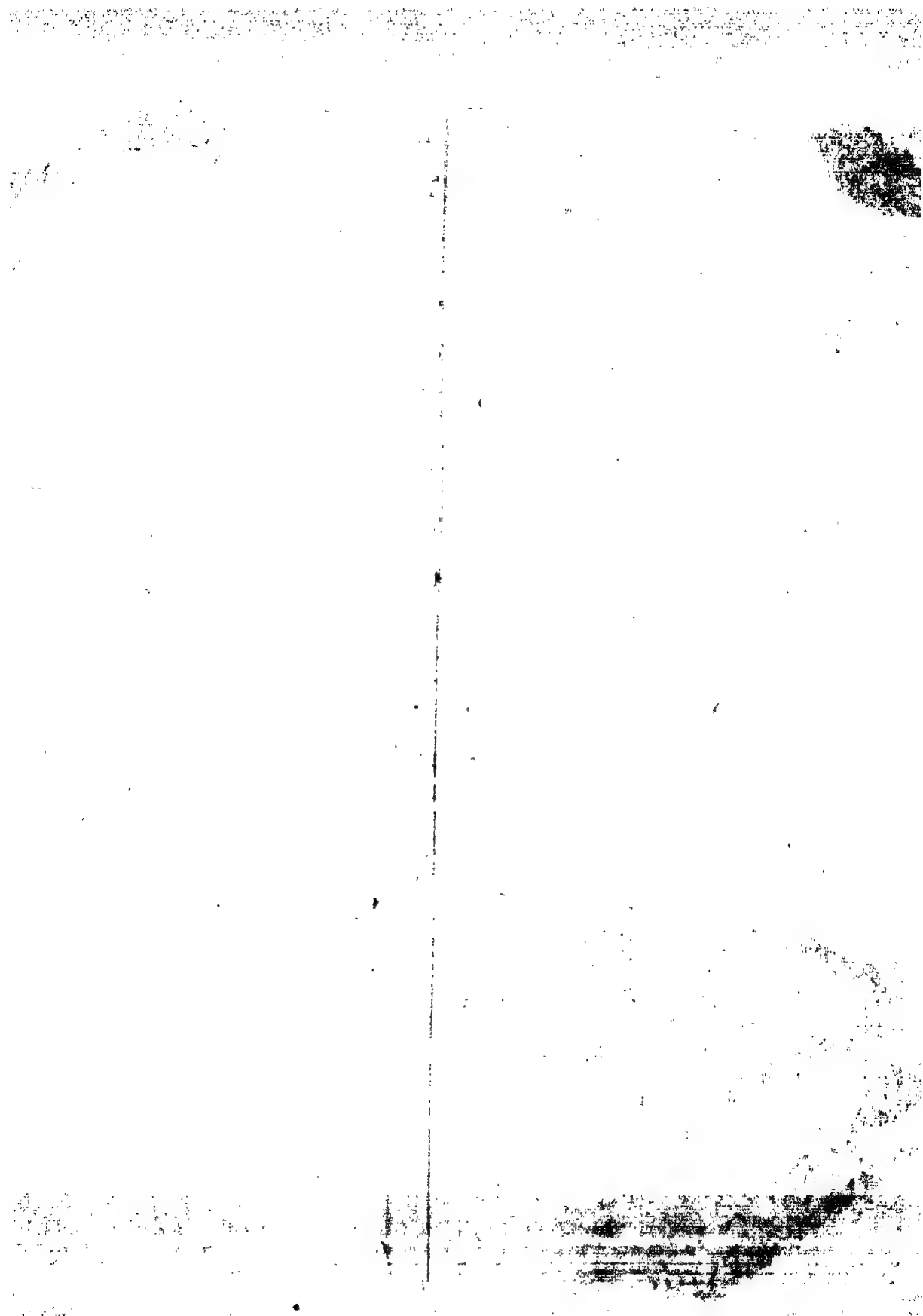
MAKTABA - JAMEA, DELHI

از دفتر ہمتی نشر گاہ حیدرآباد دکن
FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
BROADCASTING STATION, HYDERABAD (D.N.)



۹۱۲۷







شماره ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲





۳۰۰ کیلو سائیکل

۱۱ میٹر

چند سالہ
ایک وپیہ آٹھ آٹھ عثمانیہ
بیرون ریاست
ایک وپیہ آٹھ آٹھ سکھدار
قیمت فی پرچہ ۶۰



مناظرہ کار عالی (۱۶۲)
شلیفون نمبر (۳۵۰۸)
"Lasilki"
آرکائیو لاسلی

جلد ۱۶ تا ۳۱ آذر ۳۵۶ کف مطابق ۱۶ اکتوبر ۳۱ اکتوبر ۱۹۴۶ء شمارہ (۲)

فہرست

- | | |
|--|--|
| ۱- نوائے | ۲- دانشی نظم (علی اختر صاحب) صفحہ |
| ۳- پیام محبت (نظم محمد فضل الرحمن صاحب) ۱۰ | ۴- بوڑھا کسان (نظم) پروفیسر محمد حسین محمود ۱۳ |
| ۵- عبادت (نظم) کیفی اعظمی صاحب ۱۴ | ۶- مزاحیہ کلام - مرزا شکوہ بیگ صاحب ۱۶ |
| ۷- پروگرام | ۳۶۷ |

نوائے

زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریرت میں

قومی نصاب تعلیم | نصاب تعلیم، قومی عمارت کا ایک اہم ستون ہے۔ لیکن یہ کھوکھلی بنیادوں پر کھڑا ہے۔ اسی لئے ہماری قومی تعمیر بھی محکم بنیادوں پر قائم نہیں ہے۔ قومی زندگی میں نہی روح پھونکنے کیلئے ہمارے تعلیمی نظام میں بنیادی تبدیلیوں کی ضرورت ہے۔ جب تک ہمارے نصاب تعلیم کا نصب العین قوم میں حرکت و حیات پیدا کرنا نہ ہو، ہم ترقی پذیر قوموں کی صف میں جگہ نہیں پاسکتے۔ ۱۶۔ آذر کو ملائچہ الحسن صاحب قومی نصاب تعلیم کی اہمیت و افادیت واضح فرمائیں گے۔

طریقہ | آج کی دنیا میں بہت کم مرض ایسے ملیں گے جنہیں لا علاج کہا جاسکے۔ سائنس دانوں کی علاج کا ایک جدید طریقہ | جان توڑ کوشش تو یہ ہے کہ علاج کے نئے نئے طریقے معلوم کئے جائیں۔ علاج کے کئی طریقے ہیں۔ بعض قدرتی علاج ہیں تو بعض مصنوعی کسی مرض کا نفسیاتی علاج کیا جاتا ہے تو کسی کا علاج لاشعاعوں سے کیا جاتا ہے۔ آئیے ۲۶۔ آذر کو ڈاکٹر فرید الحسن صاحب سے علاج کا ایک جدید طریقہ کے عنوان پر تقریر سنیں۔

روغنیا کی صنعت | اس امر سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ ہندوستان صنعتی میدان میں دوسرے ملکوں کی بری طرح پیچھے ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ یہاں صنعتی ترقی کے امکانات نہیں ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان بعض صنعتوں کی حد تک اجادہ وازی حاصل کر سکتا ہے۔ ہندوستان کی ان اہم صنعتوں میں روغنیا کی صنعت ہے اور حیدرآباد روغنیا کا مخزن ہے۔ ضرورت صرف ارضیاتی پیائش سائنسی تحقیق اور سرمایہ کاری کی ہے۔ ۱۸ آذر کو روغنیا کی صنعت کے ختمہ ان پر عید الباقی صاحب کی تقریر ہوگی۔

ریڈیو کی کہانی | ریڈیو بھی کیا عجیب چیز ہے۔ اس کی بدولت وقت کی طامیں کھینچ گئی ہیں۔ کل تک لاسکی اشکر کو ایک عجوبہ سمجھا جاتا تھا اور آج ہر گھر میں اس کا گزر ہے۔ ریڈیو کا ہر گھر میں چلن ہے۔ بیسویں صدی کی اس اہم ایجاد کا ہر اکس کے سر رہا اور کس طرح ایک بے جان چیز میں جان پیدا ہوئی ایک طویل لیکن دلچسپ کہانی ہے۔ ۲۰ آذر کو ڈاکٹر شیر احمد صاحب عثمانی ریڈیو کی کہانی سنائیں گے۔

اقبال کا مقصود ہنر | اگر شاعری پیغمبری کا جنر ہے تو اقبال ایک بڑا پیغام بر ہے۔ اس نے دنیا کو یہ پیام دیا کہ زندگی حرکت کا نام ہے۔ اس کے نزدیک سکون موت ہے۔ وہ ساحل اور منزل کو قبول نہیں کرتا کیونکہ وہ ساحل کے سکوت کو بھی موت سمجھتا ہے۔ وہ تو کشمکش پر ایمان رکھتا ہے۔ اس کی کشتی طوفانوں کے سہارے چلتی ہے۔ کہتا ہے

روح اہم کی حیات کشمکش انقلاب

اور یہی کشمکش اقبال کا مقصود ہنر ہے۔ آئیے۔ ۲۲۔ آذر کو شاہد حسین صاحب درازی سے اس عنوان پر تقریر سناں۔

جامعہ عثمانیہ کی علمی اصطلاحیں جامعہ عثمانیہ علم کا شہر ہے۔ کون ہے جو اس شہر میں اگر فیض نہ پایا ہو۔ فیضان کا یہ سرچشمہ اردو کے ستارہ و رخت کی آبیاری کر رہا ہے۔ اردو کو علمی زبان بنانے میں جامعہ عثمانیہ کا بڑا حصہ ہے۔ جامعہ عثمانیہ کی علمی اصطلاحیں آج خاص و عام کی زبان پر ہیں اصطلاحیں وضع کرتا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ یہ کام فولاد کے چنے چبانے سے کچھ کم نہیں۔ ۲۵ رآذر کو ڈاکٹر نظام الدین صاحب ”جامعہ عثمانیہ کی علمی اصطلاحیں“ کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

میری شاعری شاہد صدیقی کا شمار ان چند غزل گو شاعروں میں ہے جن کی شاعری زندگی سے ہم آہنگ ہے۔ ان کی غزلیں گل و بلبل کے رومانی افانوں کو پیش نہیں کرتیں بلکہ زندگی کی تلخ حقیقتوں کی ترجمانی کرتی ہیں شاید صدیقی کا کلام بے نواؤں کا ہم نوا ہے۔ پھر اس میں سلاست بھی ہے اور روانی بھی، صداقت بھی ہے اور گھلاوٹ بھی۔ سادگی اور خلوص ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ آئیے۔ ۲۶ رآذر کو ہم شاعر کی کہانی خود اس کی زبانی سنیں۔

بڑے لوگ ہر شخص کی تنہا ہوتی ہے کہ وہ بڑا آدمی کہلائے۔ لیکن حقیقت میں کتنے لوگ ایسے ہیں جو بڑے آدمی کہلانے کے مستحق ہیں۔ کیا بڑے لوگ وہ ہیں

جو دولت رکھتے ہوں یا جن کے ہاتھ پاؤں بڑے ہوں۔ کیا آپ انکو بڑے آدمیوں میں شمار کریں گے؟
جو مصلحتوں پر حکومت کرتے ہیں؟ یکجا بات تو یہ ہے کہ بڑے لوگ وہ ہیں جو مصلحتوں پر نہیں
ہوں پر حکومت کرتے ہیں۔ ۱۹- آراء ذکر کو بڑے لوگ کے عنوان پر تقریر ہو گیا۔

کاروبار | کاروبار، فکر و عمل کی آزادی کا ضامن ہے۔ انفرادی اور اجتماعی و شہری کاروبار
ہی سہ ممکن ہے۔ جن قوموں نے صنعت و تجارت میں ہمارے پیدا کی ہے ان کو قبول بالاکار
لہذا وہ ہے کہ تاجر کے سر پر تاج ہوتا ہے لیکن افسوس ہندوستان نے صنعت کو اپنی پیشہ
سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ مگر زمانے کی ٹھوکروں نے سوئے ہوئے ہندوستانیوں کو بیدار کر دیا۔
آج ہندوستانی فوجاؤں میں کاروباری شعور پیدا ہو چلا ہے۔ ۳۱- آراء ذکر کو آپ نے تقریر کیا۔
”کاروبار“ پر تقریر سنیں گے۔

ساعت خواتین | خواتین کے پروگرام کی بعض قابل ذکر تقریریں یہ ہیں۔
جمعہ ۱۰ آراء۔ امام اسحاق صبح ساعت خواتین کا خصوصی پروگرام

۲۵ آراء۔ ۱۰ ساعت صبح ”خواتین اور قومی کام“ تقریر سعیدہ ٹھہرہ۔
”خواتین اور سماجی خدمت“ تقریر سیدہ سکیم۔
انگریزی تقریریں | زیر نظر نیم ماہی میں حسب ذیل انگریزی تقریریں ہونگی
۱۶ آراء۔ ۹ ساعت شب ”جیسے گا ڈھنگ“ تقریر مس زہرا ہدید۔
۲۲ آراء۔ ”وفاقی خدمات“ تقریر وی۔ ایس۔ ہندام۔
۳۰ آراء۔ ”کیسے پڑھائیں“ تقریر مس سیرت۔

بچوں کا پروگرام

بچوں کے پروگرام کے بعض دلچسپ اجزاء یہ ہیں۔

- ۱۶ آر آڈیو چار شنبہ نیچر پروگرام "دلچسپ دھوکا" فوشتہ "پرکاش بابو
 ۱۷ آر آڈیو پنج شنبہ - دیوانی ہانڈی (لڑکیوں کے لئے) آپا سرانج کا لکھا ہوا
 پروگرام جس کو وہ خود پیش کرینگے۔
 ۲۱ آر آڈیو دو شنبہ - ننہوں کا پروگرام
 ۲۲ آر آڈیو سه شنبہ - مزے کی باتیں۔
 ۲۳ آر آڈیو چار شنبہ - فیچر "آج کے عجائبات" فوشتہ اویس احمد ادیب
 ۲۴ آر آڈیو پنج شنبہ - "دیوالی" خاص پروگرام
 ۲۵ آر آڈیو شنبہ - "سائنس کی دنیا" تقریر عبدالباقی
 ۲۶ آر آڈیو دو شنبہ جھوٹے بچوں کا پروگرام
 ۲۷ آر آڈیو سه شنبہ - "بی بی سی سلسلہ کی دوسری تقریر حمید اقبال
 تقریر "دروازہ بند رکھیو" تقریر عبدالسلیم
 ۲۸ آر آڈیو چار شنبہ - "نغمیں اور کہانیاں
 ۲۹ آر آڈیو پنج شنبہ - لڑکیوں کا مزاحیہ مشاعرہ
 موسیقی زیر نظر نیم ماہی کے قابل ذکر بیرونی فن کاریہ میں انتخار احمد دہلی والے
 اور اقبال بیگم لاہور والی

یکم آذر ۱۳۸۶ء کے نشر شدہ شاعرے کی چند نظمیں
 ناشناسی
 علی اختر صاحب

نہ سن اے ہم نشیں درد نہاں کا ماجرا مجھ سے
 کہ ہے اس عہد میں شیرازہ رنج و بلا مجھ سے

نہ جا اس پر کہ سنا ہوں دہک میں بنف فطرت کی
 نہیں اڑتی ہے اس دنیا میں اسرار حقیقت کی
 نہ جا اس پر کہ میری روح کہ اجزاء و نشان ہیں
 کہ ظلمت کی خداوندی میں شمعیں فروزاں ہیں

نہ جا اس پر کہ ہے حسن آفریں سوز نہاں میرا
 کہ راز نامرادی ہے یہی جنس گراں میرا
 نہ جا اس پر کہ ہے میری نوا پیغام بیداری
 کہ ہے بیگانہ احساس دنیا کی ستمگاری

نہ جا اس پر کہ رونق مجھ سے ہے خاک گلستاں کی
 کہ ہستی شرح ہے ظلمت کے افکار پریشاں کی
 تجھے کیونکر بتاؤں جو میرے دل پر گزرتی ہے
 نہ جانے کس صداقت پر یہ دنیا ناز کرتی ہے

جہاں تعمیر ہو در پردہ آئیں زیاں کاری

جہاں خواب گراں پر ہو بنائے قصر بیداری

جہاں ہر ذرہ صرف اہتمام خود منائی ہو
 جہاں قطرہ پطوناں کی ایک دھشت سی چھائی ہو
 جہاں کانٹوں سے بچکر بچول چن سکتا نہ ہو کوئی
 ضمیر و روح کی آواز سن سکتا نہ ہو کوئی

جہاں اپنے لہو سے کہیلتی ہو نوع انسانی
 روا ہو پاسے دولت پر جہاں روحوں کی قربانی

دہاں اس درجہ نادان امتیاز حق و باطل ہے
 یہ پندار غلط بھی کس قدر حیرت کے قابل ہے

بھہتی پر کچھ انیس اے آتشیں اشدت زمانہ کی
 کہ عادت ہو گئی ہے اس سنگ کو ستانے کی

ہمیشہ اس نے اہل ورد کو بے حال رکھا ہے
 جنہیں بخشا گیا ہے دل انہیں پامال رکھا ہے

جنہوں نے خفوت اصرار کے پردے اٹھائے ہیں

انہوں نے عمر بھر اپریسوں کے زخم کھائے ہیں

ہمارا بس نے عروس حسن کی زلفیں بنائی ہیں

اس نے سیرہ روزی کی جھٹائیں بھی اٹھائی ہیں

انہوں نے سہرا بننے کے آئینہ کی جلوہ آرائی

رنگی سے انداز کیا ہے کبھی ان کی پیرائی

ان سے ہے عزم یونہی زمانہ کی روش چم

وہی شاہد ہیں وہی ہیں گیسوئے برہم

جو سرشارِ حقیقت میں ہوا کس کو خیال ان کا
ضمیرِ خاک پر کھلتا نہیں رازِ جمال ان کا

سکوت ان کا حریفِ شورشِ عالم سمجھتے ہیں
سمجھتے ہیں انہیں دنیا میں لیکن کم سمجھتے ہیں

مگر یہ پردہِ تاریک اٹھ جاتے ہیں نے پر
وہ ہوتے ہیں نمایاں موت کا درستے گزرنے پر

جو مٹکتا نہیں ہرگز دیا جاتا ہے نام ایسا!
عطا کرتی ہے فطرت ان کو اک نقشِ دوام ایسا

سمجھتا ہوں کہ اس آئین کی تھمیل کتنا ہے
مجھے بھی موت کی تاریک دادی سے گزنا ہے

پیام محبت

محمد فضل الرحمن صاحب

موج دریا کے لئے پھیلا ہے آغوش کند
چو ستارے کو ہزاروں کی جہیں ابر ہزار

شوخیاں کرتی ہے شاخوں سے ہوائے مزار
جان دینے میں لگوں پر طائرانِ مہبت

باغبانِ باہمدگر آمادہ پیکار کیوں

شوکتِ سرو صنوبرِ زریب و زینتِ باغ کی

سُخلِ رنگا رنگ سے لگتی ہے رنگتِ باغ کی

کثرتِ اشجار پر مشمولِ وحدتِ باغ کی
متحد اور متفق ساری جماعتِ باغ کی

ہم سفیرانِ چین ہیں و تھرا کیوں

ماڈی انجام میں پوشیدہ قوت کی کشش

آہنی ریزوں میں مقناطیسی الفت کی کشش

کبریا کیا ہے رخِ محبوبِ فطرت کی کشش
کھینچتی ہے ذرہ ذرہ کو محبت کی کشش

محفلِ انسان میں نفرت کا لے دل اٹھا کیوں

نغمہ بہرِ دلفا ہے نغمہ ساز وجود

شرحِ حرفِ جذبِ باہم معنی راز وجود

عشقِ انجام وجود و عشقِ آغاز وجود

عشق کی آواز ہے گویا کہ آوازِ وجود

باوجود اس کے جو جو عشق سے الگا کیوں

صبح کی مانند روشن چہرہ شام فلک

مہر و انجم سے چراغاں روز و شب نام فلک

باد کہ تنویر سے لبریز ہے جام فلک

دعوت عیش و مسرت دعوت عام فلک

خاطر غمنا کسی دیدہ خوبا کیوں

راحت عالم کا سماں کر کہ راحت ہے ہی

زندہ رہہ! اور زندہ رہنے دے سعادتی ہی

مول۔ لے دل خانہ بربادوں کی دولتی ہی

کشور جاں پر حکومت کر حکومت ہے ہی

شہر سوز آلات کی اقلہ شکن مٹی کیوں

انجمن میں دور آزادی کا آنے ہی کو ہے

ساتھی و دریاں خم و صیبا نہ ہانے ہی کو ہے

شاہ امید لب لب ملائے ہی کو ہے

روح قدرت وصل کا شردہ سنانے ہی کو ہے

رحمت بحر کشاکش ہائے نثر آن کیوں

طوطی گوشت نشین اڑتا ہے طوطی سے پرے

گلستان شش جہت کے پست و بالا سے پرے

آشیاں سمجھ کو بنانا ہے شتر یا بے پرے

فکر کو پر مارنا ہے فکر غمنا سے پرے

کس لئے قید نظر حد بند ہی افکار کیوں

طاقت باز دسے ٹل جائیں گے آفات زیں

سچی پیہم سے بدل جائیں گے حالات زیں

عازم افلاک ہو جائیں گے حشرات زیں

خُوشان خورشید بن جائیں گے ذرات زیں

چشم تیرہ قلب میراں سید انکار کیوں

دقت کج رفتار کی ظالم اداؤں سے گزر

ماہ و سال فتنہ پرور کی بھاؤں سے گزر

خوف و حزن دیاس کی کالی گھٹاؤں سے گزر

جبرِ ماضی کے مصائب سے بلاؤں سے گزر

حال و قبل کے خالقِ زیت گلائیوں

بورھا کسان

پرونیس منظور حسین شہر

بھیگتے بازو نہ تھے چھکے ہوئے گاگر نہ تھے
گاجکے تھے گیت چرواہے ہوا کے ساند پر
دورا فوج پر جمعہ ملا تھے تاروں کے چراغ
طلستیں پگڈنڈیوں پر بن رہی تھیں اپنا جال
ایک چاندی کا سفینہ تھا اندھیرے میں رواں
ڈوبتے جاتے تھے نیچے اسے دیہات کے
لے رہے تھے جس کے سورج سے اندھیرا تنقہ
جس کا چنڈ تھا قیامت جس کا گرنا تھا عذاب
جس کے ہر احساس پر بیسے زمانوں کی خراش
جس کو ہونٹوں سے لگا کر پھینک دیں ایسا ایام
اپنے مستقبل کی ذلت اپنے ماضی کی فغاں
سانس لیتی ایک تربت چلتا پھرنا اک مزار
ایک ایسا ساز جس کے تار سب ٹوٹے ہوئے
لوٹ کر آتے ہیں میدان سے سیاہی اپنے گھر
اپنی فصلوں کی امانت اپنے کھیتوں کا غرور
ایک دریا کا کنارہ اور ایک شعلے کی آگ
ایک ایسا پھول مہنسنا تک جسے آیا نہیں
میں نے تاریکی میں آنکھوں کی بصارت بیچ دی

دن ڈھلے پروڈیسیوں کے گیت پنگٹ پر نہ تھے
آپکی تھیں دختران کوہ و صحرا اپنے گھر
ہولے بھٹکے قافلوں کی رہگذاردوں کے چراغ
داویاں کھولے ہوئے تھیں ورت تک شانوں بال
کھل چکے تھے کالے کالے بادلوں کے بادیاں
پھیلے جاتے تھے کھیتوں پر تھپڑے راج کے
ناگہاں آگ شخص یوں آیا نظر صرب خرام
کھو جی جی جس کی پیری محو کریں کھانے کی تاب
ڈمگاتی ایک میت لڑکھڑائی ایک لاش
چکا تھا جو پتنگوں کی نظر سے وہ چسپاں
ایک سبھوتہ ہنسی اور سنوؤں کے درمیاں
صبح کا اک ماتھی اک چاندنی کا سوگوار
بھڑ ڈوبی دل فسرہ جوٹے چھوٹے ہوئے
جھم سے کہتا تھا سنا ہے اختتام جنگ پر
امت کو بھیجا ہے میں نے سینکڑوں صبحوں کا نور
ایک نادر کا کلیوا ایک دلہن کا سہاگ
ایک بچی کا قسیم جس کے سر سایہ نہیں
تولیوں کے دام گھر کی ساری دولت بیچ دی

بیکھتے ہوئے اسٹول پر کھنڈر اندھیر ہے

صبح ہونے کے لئے اب اور کتنی دیر ہے

عیادت

کیفی اعظمی صاحب

وہ آج کل خزاں بہار لے کے آئی تھی
وہ چاندنی میں عکس لالہ زار لے کے آئی تھی
یقین کارس امید کا تھار لے کے آئی تھی
غرور فتح درنگ امتیاز لے کے آئی تھی
ملاحتوں میں سرخی انار لے کے آئی تھی
شراب میں گھلے ہوئے شرار لے کے آئی تھی
سیہ لٹوں میں شام بادہ خوار لے کے آئی تھی
وہ لوچ جیسے موج جو تبار لے کے آئی تھی
قیام جیسے دولت قرار لے کے آئی تھی
پلک پلک پہ شام انتظار لے کے آئی تھی
لظہ نظر میں مری وقار لے کے آئی تھی
نقوش پا میں تاج شہریار لے کے آئی تھی
سلوئے پن میں صبح کا نکھار لے کے آئی تھی
خوشیوں میں وقت کی پکار لے کے آئی تھی

کلی کار و پھول کا نکھار لے کے آئی تھی
جبین تابناک میں کھسکی ہوئی تھی چاندنی
تمام رات جاگنے کے بعد چشم مست ہیں
گلابی آنکھوں کی سحر کاریوں میں خند و زان
وہ سادہ سادہ عارضوں کی شکوئیں ملاحظیں
لب شکوئے وسین میں گرد گدی شراب کی
دراز زلف میں گوندھی ہوئی تھی مالوے کی رت
وہ قامت پسند جیسے بہریں کی مست تان
خرام جیسے پیٹک لیتی ہیں تہی جوانیاں
مژہ مژہ پہ جگمگار ہے تھے اختر امید
نفس نفس میں نغمہ مسیح کی ملاوتیں
ادا ادا میں خسروانہ بانگین لے ہوئے
ہر ایک لغزش حسیں سلوناں لے ہوئے
وہ گاتی گنگنائی لوجوانی کی خموشیاں

بسنتی ساری میں چھپا ہوا سا وہ جواں بدن
 وہ صندوق کلائیوں وہ سبز و سرخ چوڑیاں
 پسینے کی ہر ایک بوند میں تھے ضوفاں بخوم
 چنگ رہی تھی قہقہوں میں ہر سنگھار کی کلی
 لبکے تھے انکھڑیوں میں گلستاں ہی گلستاں
 مری اجاڑ زندگی کی چلچلاتی دھوپ میں
 جلی جلی روش کو دے وہی تھی مژدہ منو
 اداس اداس زینت کو سار ہی تھی بانسری

جواں بدین پریشی بہار لے کے آئی تھی
 سہاگ لیکے آئی تھی سنگار لے کے آئی تھی
 جس میں چھکتوؤں کی اک قطار لے کے آئی تھی
 مہنسی میں نور و رنگ کی پھول لے کے آئی تھی
 نگاہ میں بہار ہی بہار لے کے آئی تھی
 وہ گیسو دس کا ابرو عطر بار لے کے آئی تھی
 تپتی زمیں پہ آبشار لے کے آئی تھی
 گھٹے گھٹے سکوت میں ستار لے کے آئی تھی

نگاہ و دل کا ذکر کیا تڑپ کے روح رکھی
 کچھ اس ادا سے دعوت قرار لے کے آئی تھی

مزاحیہ کلام

مرزا اشکور بیگ صاحب

مختصر آبان کا جب سے ہینہ ہو گیا
سال نو آیا ابھی گزرا نہ تھا سال رواں
جس سال نو منایا پانچ دن پہلے مگر
زمانہ کی بدلتی رو مبارک
غریبوں زیر دستوں کو بھی مرزا
نفس کی آج حکمرانی ہے
اپنی تاریخ سے میں ناواقف
بات یہ ہے کہ مفلسوں کیلئے
دل میں منصوبے ہیں قیامت کے
مانگنے سے ملی ہے آزادی
ایک آزادی کے نہ ہونے سے
ہیں غلامی پر اس لئے قانع
نور بہرہ شہادت حاضر ہے
رد قدم ہی ہر مانس پھول گیا
شہر کی لگائی عیسیٰ سے نجات
ایک پیار سے وطن میں اے مرزا
پانچ دن پہلے ہی عہدے سے وظیفہ ہو گیا
اس دفعہ تو وقت سے پہلے ہی سچہ ہو گیا
یہ نہ سوچا خارج المیعاد دعویٰ ہو گیا
نئے خورشید کا پر تو مبارک
زبردستی کا سال نو مبارک
اور ایمان اک کہانی ہے
ہسٹری غیر کی تو پانی ہے
اک سزا ہے کہ نوجوانی ہے
اور زباں پر جہان فانی ہے
یہ تو پریوں کی اک کہانی ہے
کتنی مجبور زندگانی ہے
کہ بزرگوں کی یہ نشانی ہے
کب بزرگوں کی بات مافی ہے
کیسی پیری منسا جوانی ہے
جو جمع خرچ ہے زبانی ہے
ہندو مسلم بھی چائے پانی ہے

چهار شنبہ ۱۶ آؤڑ مطابق ۱۲ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۳-۸ "صبح نو" (ریکارڈ)

۰-۹ ابراہیم خاں

غزل - اک آں طواریہ جلد و کھاکے چھوڑ دیا

گیت - ساجن آجھالی گستا

۱۵-۹ خبریں

۲-۹ ابراہیم خاں

ٹھمری جہیر دین - گیت کریجو میں چوٹ

۳-۹ ترانہ دکن

شام دو ٹھمری نشر

۵-۵ (مختلف گھرانوں کی گائیکی) ریکارڈ

۱۵-۵ "نہ دلفان" (ریکارڈ)

۵-۵ - ابراہیم خاں - دادرا اور غزل

۴-۵ مرثیہ نشریات

موسیقی - نرہراؤ - اختتامی ترانہ دکن

موسیقی - نرہراؤ - اختتامی ترانہ دکن

۳-۶ فلمی کہانی

۱۵-۷ بچوں کیلئے

فیچر پروگرام "دبچپ دھوکہ" (مستند)

پوکا شا بابو

۳۵-۷ "فلمی فضل" (ریکارڈ)

۱۰-۸ "قومی نصاب تعلیم" تقریر - طاہرہ

۲۵-۸ کلاریو نیٹ

۳-۸ اردو میں خبریں

۳۵-۸ انگریزی میں خبریں

۰-۹ انگلی میں خبریں

۱۰-۹ آ - ایف آر کسٹرا یورپین موسیقی

۲۵-۹ "جینے کا ڈھنگ" انگریزی تقریر

مس زابدہ سعید

۰-۱۰ یورپین موسیقی

۳-۱۰ ترانہ دکن

۶-۲۵	ماہنامہ دہلی	پنجشنبہ، روز مطابق، اراکتور	صبح
۷-۱۵	ڈوٹنگہ ڈکٹن	پہلی نشر	
۸-۱۵	بچوں کیلئے	”گیتہ“ (ریکارڈ)	۸-۳۰
۹-۲۵	دیوانی ہانڈی کا پروگرام۔ آپا سراج کا کھانا	مختلف رنگ، توڈی اور بلاول	۸-۳۵
۱۰-۸	نکشن راؤ۔ بارمونیم	خبریں	۹-۱۵
۱۱-۸	نذیر احمد۔ نظم ”شب غم“	”نیو ٹیٹس“ ریکارڈ	۹-۲۰
۱۲-۸	برے لوگ۔ تقریر۔	ترانہ دکن	۹-۳۰
	محمد ثناء اللہ	دوسری نشر	شام
۱۳-۸	حسن محمد۔ بیل ترنگ	اسٹاٹ ڈے	
۱۴-۸	آررد میں خبریں	روشن علی خیال اور ٹھری	۵-
۱۵-۸	آخر نئی میں خبریں	نشر	۵-۳۰
۱۶-۹	تنگی میں خبریں	غزل۔ بتاؤ کیا ہے اگر مستقل خدایا بنی ہو	
۱۷-۹	”خیال سے گیت تک“ روشن علی خیال	نئی سیت۔ نیا ہر آئے نیا	
۱۸-۹	خواجہ محمود بیگ۔ ٹھری۔ پیار سے رسیان	۵-۳۵	
۱۹-۹	برہم خان۔ داورا۔ دل تیر نظر کا نشانہ	بہت کمال کیا جھگوان تبیں۔ لگو دکھا کے	
۲۰-۹	ذاکر علی۔ گیت روم جہم بر سے باد روا	آواز کے کہاں ہے دنیا میری جوان ہے	
۲۱-۹	غزل۔ آج جکی یاد جگر کم ہوئے جاتے ہیں	نشری نشریات	
۲۲-۹	(شہزاد والا شان حضرت شمع)	کرناٹک سوسٹی۔ شانا بائی۔ اجباری معرود	
۲۳-۹	”خاکے“	ریکارڈ۔ جنگ کے زاویوں پر داستان	
۲۴-۹	ترانہ دکن	معاشری حالات۔ تقریر و تقریر۔ ریکارڈ	
		اصلاحات (ماہیت)	
		۶-۳۰	سازہ فلمی دین

جمعہ ۸ ابر آور مطابق ۸ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ تلاوت کلام پاک اور ترجمہ قاری محمد عبدالباری - ۷-۱۰ تا ۲۵-۱۰

۲۵-۸ نعت - سید حسن اللہ - ۸-۱۱ تا ۱۵-۱۰

۵۵-۸ سید حسین اور ساتھی - خمسہ - انکی نگاہ ناز کو - ۹-۱۱ تا ۲۵-۱۱

محل میں تار کے خمسہ سرور عشق کی دنیا بنائے پیا پیا - ۱۰-۱۱ تا ۳۰-۱۱

۱۵-۹ خبریں - ۱۱-۱۱ تا ۲۳-۱۱

۳۰-۹ "ناز و نیار" ریکارڈ - ۱۱-۱۱ تا ۳۸-۱۱

۳۰-۹ و تسلا ہ ہو لکر - عام پسند گانے - ۱۱-۱۱ تا ۳۲-۱۱

۲۵-۹ سید حسین اور ساتھی - خمسہ - ملا ہے میم مے مقصد - ۱۱-۱۱ تا ۳۸-۱۱

جناب رب واحد کا - ۱۱-۱۱ تا ۵۵-۱۱

غزل مالفت حوتیری اے ظالم ایک لمحہ بھی رانم - ۱۱-۱۱ تا ۱۲-۱۱

۱۲ تا ۱۲ ساعت خواتین کا خصوصی پروگرام

جزائے نشر وقت سبج دوران

۱- کورس ۱۰-۱۰ تا ۵-۱۰

۲- بات چیت ۱۰-۱۰ تا ۱۲-۱۰

۳- منتخب ریکارڈ ۱۰-۱۰ تا ۱۵-۱۰

۵-۱۵ و تسلا ہ ہو لکر - عام پسند گانے

شام

سید حسین اور ساتھی - ۵-۱۰ تا ۱۲-۱۱

خمسہ - نہ کوئی زندگی بھر آرزو پوری ہوئی اپنی

غزل - شیدا امی ہوں تمہارا ایہہ بھولا نہ جائیگا

دوسری نشر

ترا نہ دکن

۲۰-۵۔ محرم یعقوب

داورا۔ میان جالا ہو بدلیو

خزل کیسی استیقت نظر آباں مجازیں (اقبال)

۲۵-۵۔ "طالع طبعی" (بکارد)

۶-۶۔

۳۰-۶۔

۲۵-۶۔

۷-۷۔

۱۵-۷۔

۲۵-۷۔

۵-۷۔

۱۰-۸۔

۲۵-۸۔

۳۰-۸۔

شنبہ ۱۹ اکتوبر مطابق ۱۵ اکتوبر

صبح

پہلی نشر

۳-۸ غلام علی خاں (ریکارڈ)
۲۵-۸ کشن لعل

داورا۔ رتیاں کہہ گئوئی رہے ہم ہجائی
غزل۔ تجھے آتا ہے تو آتا ہے بس چارہ گرتا دھنی

۰-۹ استاد دی اور عام پسند گانے

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ شاہ علی شریف

داورا۔ تم کیا جانو پریت

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام
۰-۵ عام پسند گانے

۱۵-۵ شاہ علی شریف

داورا۔ میں نے لاکھوں کے بول سچے

غزل۔ تو بھی حامی نہ ہو اختر قافل میر (حضرت)

۲۰-۵ ماروا اور پوریا

۲۵-۵ مدللے جیے گانے (ریکارڈ)

۰-۶ تلنگنی نشریات

بالسری۔ تقریر اس ہنوت راؤ

اصلاحات۔ بات چیت۔ ریکارڈ

۳-۹ استاد دی گانا

۲۵-۹ آرکسٹرا۔ ایک خاص گیت

۰-۶ (بات چیت)

بچوں کے لئے

۱۵-۶ ریڈیو کلب کی خبریں۔ کہانی۔ محمد عواد الدین خاں

گانا۔ خواجہ محمد علی الدین خاں۔ حیدر آباد کے

وزیر عظم۔ "دلسد کی تقریر" ریکارڈ۔ کہانی

طاہر عبد الباسط معہ سنو

۲۵-۶ کشن لعل "سمجھا قصائیں"۔ اقبال اور محشر کی خبریں

۰-۸ سارنگی۔ سولو

۱۰-۸ افسانہ۔ محبوب حسین جگر

۲۵-۸ ریکارڈ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۲۵-۸ انگریزی میں خبریں

۰-۹ تلنگنی میں خبریں

۱۰-۹ "استادی اور ہلکے پھلکے گانے"

ذاکر علی

کشن لعل

ترانہ دکن

۳۰-۱

۶-۴۵ ست نارائن۔ غزل عشق کی قیاد۔ (میکش)	یکشنبہ ۲۰۔ آؤر مطابق ۲۰۔ اکتوبر
بھجن۔ پر بھوجی را کھو لانج ہماری۔	صبح
۴-۴۔ اللہ دیا خاں۔ طبلہ سولو	۸۔ ۳۰ غلام محمد خاں۔ عام پسند گانے
۴-۱۵ بچوں کے لئے	۸-۴۵ ریکارڈ
خطوں کے جواب سنو	۹-۳۰ غلام محمد خاں۔ سارنگی سولو
۴-۴۵ بیل ترنگ	۹-۱۵ خبریں
۴-۵۰ اصلاحات (سوال اور جواب)	۹-۲۰ "سانوریا کے گیت" ریکارڈ
۸-۳۰ ست نارائن۔	۹-۳۰ ترانہ دکن
غزل۔ لاؤں وہ ٹٹکے کہاں۔ ثانیہ کیلئے (اقبال)	شام
۸-۱۰ "ریڈیو کی کہانی" تقریر پروفیسر نصیر احمد عثمانی	۵-۳۰ اقبال بیگم لاہور والی۔ استاد اور عام پسند گانے
۸-۴۵ ریکارڈ	۵-۲۵ افتخار احمد خان دہلی والے۔ خیال منائی۔
۸-۳۰ اردو میں خبریں	۵-۲۰ رہا مینڈیا (ہلیٹ) موری تم سے لگی (دور)
۸-۴۵ انگریزی میں خبریں	۵-۲۰ اقبال بیگم۔ عام پسند گانے
۹-۳۰ ننگی میں خبریں	۶-۰۔ مرہٹی نشریات
۹-۱۰ غلام محمد خاں۔ سارنگی سولو	ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ تقریر۔ کھالے کر
۹-۲۵ افتخار احمد خاں دہلی والے۔	ریکارڈ۔ اصلاحات (بات چیت)
دادرا۔ چلے جیہو بے درد	۶-۳۰ افتخار احمد خاں۔ دہلی والے
۹-۲۰ اللہ دیا خاں۔ طبلہ سولو	ٹھمری۔ اب کے سادون گھر آ جا
۱۰-۱۰ اقبال بیگم لاہور والی۔ استاد اور عام پسند گانے	غزل ابنہ دکن کہاں اپنے ابہ دل کہاں اپنا (توفیق)
۱۰-۳۰ ترانہ دکن	

پیشہ ۲۱ آؤر مطابق ۲۱ اکتوبر

پہلی نشر

۳۰-۳ "مزمعہ تغزل" (ریکارڈ)

۱۵-۴ خبریں

۲۰۰-۴ "فلی دو گانے" (ریکارڈ)

ترانہ دکن

دوسری نشر

۳۰-۴ ریاض الدین خاں - ملتانی - آری

ایکرو شام

۲۰۰-۴ "گیت مالا" راجنی - (۱) پریم کرپو ساجن

(۲) آؤدھیر بندھا ساجن

۳۵-۴ ریاض الدین خاں - مدد ستی - امیری تو

دھن بہاگ

فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۳۰-۴ "کاروان گزرا کیا ہم رہ گزرا دیکھا کئے"

آرکسٹرا

۲۵-۴ راجنی - فلی گیت -

(۱) نگری میری کب تک یونہی برباد رہیگی

(۲) راتیں نہ رہیں وہ نہ رہے دن دکھ

۴۰-۴ "مرف ٹھہریاں" ریاض الدین خاں

پہاڑی اور پیلو

۱۵-۴ بچوں کے لئے

بہنوں کا پردگراں

۲۵-۴ ریاض الدین خاں

۵۰-۴ "جھلکیاں"

دلربا

۱۰-۴ ریڈیو کی ڈاک - ندیم

۲۵-۴ ریکارڈ

۳۰-۴ اردو میں خبریں

۲۵-۴ انگریزی میں خبریں

۰۰-۹ تنگی میں خبریں

۱۰-۹ "پنہ اپنی اپنی" (ریکارڈ)

ترانہ دکن

سہ شنبہ ۲۲ آذر مطابق ۲۲ اکتوبر

صبح پہلی نشہ

۳۰-۸ شہید بیگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ

پنڈت رام نواس شرما

۳۰-۸ ”مذہبون کے گیت“ (ریکارڈ)

۵-۸ اقبال بیگم - صبح کے گانے

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ ”نن کی پٹنا“ ریکارڈ

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشہ

۵-۵ استاد دی موسیقی

۲۰-۵ اقبال بیگم سے اقبال کا کلام سنئے

۳۰-۵ ”خوشامات امیر“ کنہیا لال - غزلیں

تہنگی نشریات

۰-۶ دامن - بول چال کی زبان - تقریر

پروفیسر ویرا بھدرار او۔ موسیقی

شہریتی لکشی - اصلاحات (بات چیت)

۳۰-۴ استاد دی گانے

۵۰-۴ اقبال بیگم - عام پسند گانے

۱۵-۴ بچوں کے لئے

”مڑے کی باتیں“

۳۵-۴ استاد دی اور عام پسند گانے

۱۰-۸ ”اقبال کا مقصود“ ہر تقریر شاہ حسین را

۲۵-۸ ریکارڈ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۳۵-۸ انگریزی میں خبریں

۰-۹ تنگی میں خبریں

۱۰-۹ ”محفل موسیقی“ دگانوں اور سازا

کا خاص پروگرام

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

۰-۸	تاروانے باجے" (ریکارڈ)	چہار شنبہ ۲۳ آذر منطابق ۲۳ اکتوبر
۱۰-۸	موجودہ مسائل، تقریر قاضی محمد عبد الغفار	صبح
۲۵-۸	ریکارڈ	پہلی نشر
۳۰-۸	اردو میں خبریں	۳۰-۸ "صبح کی راگنیاں" (ریکارڈ)
۲۵-۸	انگریزی میں خبریں	۱۵-۹ خبریں
۰-۹	تلنگی میں خبریں	۲۰-۹ "استادوں کے" ریکارڈ
۱۰-۹	یورومین موسیقی (آرگوس آڈیو کسٹرا)	۳۰-۹ ترانہ وکن
۲۵-۹	دفاعی خدمات، انگریزی تقریر	شام
	دی۔ ایس۔ سندھ نام	۵-۵ تارابائی گولے گاؤنکر عام لینڈ موسیقی
۰-۱۰	یورومین موسیقی	۲۰-۵ طبلہ سولو - سبحان خاں
۳۰-۱۰	تاروانے	۲۰-۵ "گہوارہ بہار" آرکیٹر ایک خاص گیت
		۵۰-۵ تارابائی گولے گاؤنکر - استاد دی گانے
		۰-۶ مرہٹی نشریات
		ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ
		۳۰-۶ فلمی کہانی (اصلاحات) بات چیت
		۱۵-۷ بچوں کے لئے
		ادیب
		نہج - آج کے عجائبات، نوشتہ اویس احمد
		۲۵-۷ "استان دل" رشید احمد خاں
		دو گیت و غزل

پنجمینہ ۲۲ اور مطابق ۲۲ اکتوبر

صبح

پہلی نشر

۲۰-۸ "کچھ سچول ہم نے چنے" (ریکارڈ)

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ "بہار و خزان" ریکارڈ

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵-۵ اقبال بیگم لاہور والی - استاد ی اور

عام پسند موسیقی

۲۰-۵ "دیوالی آئی" (کورس)

۳۰-۵ اقبال بیگم لاہور والی - عام پسند گانے

۲۵-۵ "کیا معلوم اور نہیں معلوم" یوسف شریف

عظیم اور حید کی غزلیں

۴-۴ کنٹری نشریات

ریکارڈ - تبصرہ - "دیوالی" ریکارڈ

نیچر پروگرام

۳۰-۱۰ سنت راؤ کھنیکر خیال معیم پلاس

۱۰-۱۰ دن ڈاؤن گیسٹ

۲۵-۶ "دیوالی کے گانے" (ریکارڈ)

۷-۷ یوسف شریف - غزل اور گیت

۱۵-۷ بچوں کے لئے

"دیوالی" خاص پروگرام

۷-۲۵ سنت راؤ کھنیکر - تنکا - بانسری سادہ مومن

۸-۷ آرکسٹرا - خاص گیت

۸-۱۰ "دیوالی" تقریر سر سید اس لاہوٹی

۸-۲۵ بانسری آئی دیوالی آئی دیوالی "فلمی طرز

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۲۵ انگریزی میں خبریں

۹-۷ تلنگی میں خبریں

۹-۱۰ اقبال بیگم لاہور والی - عام پسند گانے

۹-۳۰ یوسف شریف - انکی اپنی پسند کے گانے

۹-۲۵ سنت راؤ کھنیکر - اڈانا

سکھی چکی علی

۱۰-۱۰ "پد ماوت" غنائیہ - نوشہ علی احمد

ترانہ دکن

۳۰-۱۰

حصہ ۲۵ مہ آذر مطابق ۲۵ اکتوبر

پہلی نشر

۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ قاری عبد الباری

۴۵ "رسول اکرم کی شان میں" نعت - غلام محمد

۵۵ "جارجی اور جگر کا کلام" محمد غوث اور ساتھی

۱۱۱ نیسا جانب بطحا گذر کن -

۱۲۱ عشق فنا کا نام ہے عشق میں زندگی نہ دیکھ

۱۵ خبریں

۲۰ "بندر رسول" (ریکارڈ)

۳۵ تارا بابائی بھرت پوری - صبا جی گانے

۵۰ محمد غوث اور ساتھی - غزلین (۱۱)

مانا کہ غم ترک تمنا کر نیگے ہم - (شعری)

(۲) اگر کچھ تھی تو سب تھی بس تمنا آخری اپنی (شعری)

خواتین کے لئے

۱۰ عالم نسوان "خواتین اور قومی کام"

تقریر سعیدہ مظہر

۳۰ تارا بابائی بھرت پوری - عام پسند گانے

۲۰ خاتین اور سماجی خدمت "تقریر - سیکرٹری

۱۰-۴۰ "راگ رنگ" (ریکارڈ)

۱۰-۴۵ "فیچر" دیوالی

۱۱-۱۵ خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ

۱۲-۰۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۰ کرناٹک موسیقی - شو بہاؤ کٹ راؤ

۵-۳۰ محمد غوث اور ساتھی - نعتیہ عثمان

۵-۴۵ تارا بابائی بھرت پوری - ٹھہری

۶-۰۰ عربی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - تقریر - موسیقی

۶-۳۰ کرناٹک موسیقی - شو بہاؤ کٹ راؤ

۶-۵۰ "غزل" تقریر

۰۰-۰۰ محمد غوث اور ساتھی - دو خنہ

۰۰-۱۵ بچوں کے لئے

اپنی پسند کے ریکارڈ سنو

۰۰-۴۵ سازنگی سولو

۰۰-۵۰ "جھلکیاں" نعت - احمد اللہ حسینی

۸-۱۰ "جامعہ عثمانیہ کی علمی اصطلاحیں"

تقریر - ڈاکٹر نظام الدین

- ۲۵-۸ ریکارڈ
 ۳۰-۸ اردو میں خبریں
 ۴۵-۸ انگریزی میں خبریں
 ۰-۹ تلنگی میں خبریں
 ۱۰۰-۹ تارا بابائی بھرت پوری-عام پسند گانے
 ۳۵-۹ محمد غوث اور ساتھی
 "بیدم اور حافظ کا کلام"
 ۰-۱۰ تارا بابائی بھرت پوری
 استاد ی یا عام پسند گانے
 ۱۵-۱۰ محمد غوث اور ساتھی
 اپنی پسند کی قوالی سنائیں گے۔
 ۳-۱۰ ترانہ دکن

شنبہ ۲۶ آؤرمطابق ۲۶ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ "من کی بپتا" ریکارڈ

۱۵-۹ خبریں

۳۰-۹ "گیت مال" ریکارڈ

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۵ غلام صدیق خاں - خیال

۱۵-۵ زہرہ بائی جے پور والی

ٹھہری - صورتیادیکھے بنا ناہیں چین

غزل - وہ دور دروہ کرجی مجھ کو تائے جاتے ہیں

۳۵-۵ غلام صدیق خاں - استاد ی موسیقی

۵۰-۵ کاشت ترنگ

"پنچھی باورا چاند سے پریت لگائے"

۶-۶ تملنگی نشریات

اکرکٹرا - "ایلورہ وا جنٹا"

تقریر جی - سوریا پرکاش راؤ فلمی گانے

اصلاحات (بات جیت)

۳۰-۶ خواجہ محمود بیگ -

ٹھہری - مدن موہن کسیمی نبی بجائی رات - (کلام شاکا)

دادرا - مل کے بچھڑ گئے

۴۵-۶ معین الدین - غزلیں

(۱) سادگی دل کی قیامت ہو گئی -

(شہزادہ والا شان حضرت جمعی)

(۲) خواہشوں کا شمار کون کرے (نکیش)

۵-۵ "نظم رنگین" زہرہ بائی جے پور والی -

نظم - وہ بلا میں نکار کروں یا نہ کروں انکس

۱۵-۵ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - ریکارڈ - کہانی -

بریم راج - گانا نسیم ناطہ - سائنس کی دنیا -

تقریر عبد الباقی کہانی - صدیق احمد - عمدہ سنو -

۴۵-۵ عبد المنعم - دادرا -

تیرے نینوں نے گھائل کیا

غزل - ستاروں آگے جہاں اور بھی ہیں (اقبال)

۸-۸ ذاکر علی - فلمی گیت -

آجا آجا میری برباد محبت کے لئے

۸-۱۰ "میری شاعری" تقریر - شاہد صدیقی

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۴۵ انگریزی میں خبریں

۹-۰۰ تلنگی میں خبریں

۹-۱۰ زہرہ بانئی جے پور والی - استاد یگانا

۹-۳۰ عبد المنعم - غزلیں

(۱) غم دل شانے کو جی چاہتا ہے

(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

۹-۴۵ مادھوراؤ - استاد ی موسیقی

۱۰-۰۰ "سیر زندگی" ریکارڈ

۱۰-۱۰ زہرہ بانئی جے پور والی

دادرا - مت کر دیت

غزل آنکھوں میں بس کے دل میں ماکر چلے گئے (جگر)

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

یکشنبہ ۲۷ آذر مطابق ۲۷ اکتوبر

صبح

پہلی نشر

- ۳۰-۸ تارا بانی بھرت پور والی - صبح کا خیال
۵۰-۸ مانک راؤ - بہرین کی ٹھہری سائینگے
۹-۹ غزلیں (ریکارڈ)

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ "صبح زندگی" (ریکارڈ)

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵-۵ تارا بانی بھرت پور والی - استاد گانے
۲۰-۵ مانک راؤ - پدمیت بھی بیوکل مانی

بھجن - تیرتھ کو سب پھرے دیو پوجا کر

۳۰-۵ سارنگی سولو

۲۵-۵ محسن خان - فلمی گانا

۱۰-۶ مرٹھی نشریات

موسیقی لیلہ موہنی - اخباری تبصرہ -

موسیقی "موروت اور سماجی کام" تقریر

منزوت - اصلاحات (بات چیت)

- ۳۰-۶ تارا بانی - بھرت پور والی - موسیقی
۵۰-۶ "تمہیں یاد ہو کہ نہ یا دہو" خاص گیت

۷-۷ حفیظ احمد خان

(اسٹوڈیو ریکارڈ)

۱۵-۷ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۲۵-۷ کلاریونٹ

۵۰-۷ اصلاحات (سوال و جواب)

۸-۸ آرکیٹرا

۸-۱۰ "حیدر آباد" (سلسلہ تقریر -

عابد علی خاں -

۲۵-۸ ریکارڈ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۳۵-۸ انگریزی میں خبریں

۹-۹ تنگی میں خبریں

۱۰-۹ سازوں اور گانوں کا مطالعہ پروگرام

تارا بانی - امیر حسن خاں - غلام محمد خاں

اور دوسرے فن کار

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۸ آفریں مطابق ۲۸ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۱۔ محمد حسین بھٹی داسے۔ انکی اپنی پسند۔

۸۔ ۵۔ "یس و نہار" ریکارڈ

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ محمد حسین بھٹی داسے۔ ٹھہری۔

"بازو بن کھل کھل جائے"

۹۔ ۳۰ ترانہ و کن

شام دوسری نشر

۵۔ استارایا۔ بھمن

۵۔ ۱۵ فلیس۔ پریمی۔ ساتی تار و اقبال۔ اقبال۔

۵۔ ۲۵ محمد حسین بھٹی داسے خیال ملانی۔

"ایسی کاہے لگائی پیت"

۵۔ ۴۵ "کلام میرا در مسند" کنیا یعنی

۶۔ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ تقریر

۶۔ ۳۰ استارایا۔ بھمن

۶۔ ۴۵ امینی۔ فلمی گیت۔

۱۔ آندھیاں غم کی یوں چلیں باغ اجڑے ہوئے

۲۔ آنکھیاں ملا کے جیا برا کے چلے نہیں جانا۔

۔۔۔ محمد حسین بھٹی داسے۔

داورا۔ لاگی لاگی راجہ ہو تم سنگ پیت۔

غزل۔ یہ حد آخری ہے عاشق کی جستجو کی (طرح)

۴۔ ۱۵ بچوں کے لئے

بھوٹے بچوں کا پروگرام

۴۔ ۲۵ "اتماس دل آرکسٹرا۔ خاص گیت

۸۔ ۵۔ مادہ پوراؤ۔ بھمن

۸۔ ۱۰ "انتخابات" تقریر۔ مادہ پوراؤ

۸۔ ۲۵ ریکارڈ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں۔

۸۔ ۴۵ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۵۔ تسلی میں خبریں

۹۔ ۱۰ "اپنی پسند" (ریکارڈ)

۱۰۔ ۳۰ ترانہ و کن

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

بچہ و فیسراڑ سے کر۔ ریکارڈ۔ اصلاحات (بات چیت)

۶۔ ۳۰۔ فلمی کہانی

۱۵۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

نظیں اور کہانیاں

۲۵۔ ۲۵۔ ریکارڈ

۸۔ ۸۔ لکشن راؤ۔ ہارمونیم

۸۔ ۱۰۔ سائنس اور چار انصاف تعلیم۔ تقریر۔ آغا جی

۲۵۔ ۲۵۔ ریکارڈ

۸۔ ۲۵۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۲۵۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۲۵۔ تہنسی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ یورپین موسیقی

۹۔ ۲۵۔ ”کیسے پڑھائیں“ انگریزی تقریریں مس بیٹ

۱۔ ۲۵۔ یورپین موسیقی

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

یہ چار شنبہ ۳۰ آؤر مطابق ۳۰ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ دوکانے (ریکارڈ)

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ ”جگر اور غالب کی غزلیں“ (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۲۰۔ ”پریم ملکیت“ بنید محی الدین

گیت۔ من رے مت رو

گیت۔ بیچے بنور موری ناو

۵۔ ۱۵۔ لکشن راؤ۔ وادرا

۵۔ ۲۵۔ ستارہ ایک ستار کے دو تار فلمی طرز

۵۔ ۲۰۔ بنید محی الدین غزلیں۔ دل گیا اور جگر نہ آیا

ماغھ۔ (۲) دل ہی تو ہے رنگ و خشت

درد سے بھرنے آئے کیوں

۵۔ ۲۵۔ لکشن راؤ۔ غزل اور بھجن

۵۔ ۲۰۔ سرہی نشریات

۲۔ ۲۰۔ ریکارڈ۔ اخباری تجزیہ۔ ریکارڈ۔ کتابی تجزیہ

پنجشنبہ ۳۱ ازمطابق ۳۱ اکتوبر

صبح

بہلی نشر

۳۰-۸ ”یہ حیدر آباد ہے“ ریکارڈ

خبریں

۱۵-۹

۲۰-۹ ریکارڈ (ایک ہی گھر لکھی گئی)

ترانہ دکن

۳۰-۹

دوسری نشر

شام

۵-۵ بالو بانی خیال سارنگ۔ کلا بکلا

۲۰-۵ ”خیر انیاں“ معین قریشی۔ غزل۔

اک عالم حیرت ہے فنا ہے بقا ہے

(اصغر گوندی)

غزل حیران ہوں رنگ عالم تصویر بیکار

(دانی)

۳۵-۵ محمد حسین بھٹی دالہ خیال۔ سندر

سرجن مدھوار درے۔

۵۰-۵ بالو بانی خیال پوری۔ آون کہ گئے

کنٹری نشریات

۰-۶ ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

”بابر“ تقریر۔ ریکارڈ ”اصلاحات“

۶-۳ محمد حسین بھٹی دالہ۔ ہمیری۔ بیان بدلی

۶-۲۵ معین قریشی غزلین (۱) جھکواب

ساتی گلغام سے کچھ کام نہیں (ناسخ)

(۲) گو۔ غم ہے کہ وہ حبیب نہیں (ناسخ)

۰-۴ بالو بانی۔ بہاگ۔ کہو کیہ ری بھاپا

بچوں کیلئے

۱۵-۴

لڑکیوں کا مزاحیہ مشاعرہ

۴-۴۵ معین قریشی۔ ”مومن کی شکایت اور

آتش کا جواب“

۰-۸ محمد حسین بھٹی دالہ۔ غزل۔

مانا کہ غم ترک تمنا کر بیٹھے ہم۔

۸-۱۰ ”کاروبار“ تقریر۔ علی بشر حامی

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۵ اردو پس خبریں

۸-۴۵ انگریزی میں خبریں

۰-۹ تنگی میں خبریں

۹-۱۰ ”تمہاری جان تمنا سلام کہتی ہے“

آرکسٹرا۔ خاص گت

بالو بائی - درباری - ذہلیت کے
محمد حسین بیٹی والے - دربار
(دُرت لئے)

ترانہ دکن

۳۰-۱۰

۲۰-۹ بالو بائی - ہمیر کا خیال - اے ری

مان ہی راج

۳۰-۹ معین قریشی - اچھی اپنی پند کا گانا

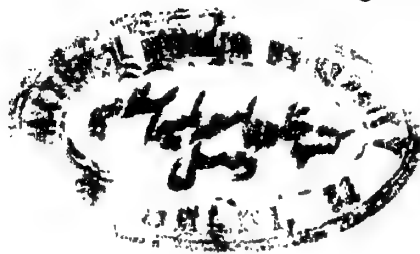
۵۰-۹ خواجہ محمود بیگم - داد را

دردیائے جانی ہو

۱۰-۱۰ دو ایک ہی راگ و ناکاروں سے



پروگرام نشر گاہ حیدرآباد
تبصری شد و آپسہ کارکاری نشان (۱۴۲)



مطبوعات
دارالطبع سرکار عالی
حیدرآباد دکن

ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.

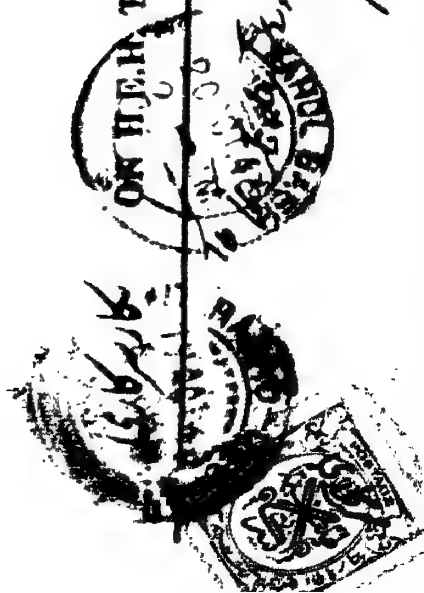
"Rigala & Jamea"

Nextaba Jamea, Delhi.

از دفتر تبصری نشر گاہ حیدرآباد دکن

FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR.

BROADCASTING STATION, HYDERABAD (DN.)





9(6)





پروفیسر عابد المجید صدیقی جو ہماری
نشرگاہ سے تاریخی موضوعوں پر تقریریں
نشر فرماتے ہیں۔



عابد علی خان صاحب جو حیدر آباد کے سلسلہ کی
تقریریں نشر فرماتے ہیں۔



۳۷ کیلو سائیکل

۱۱ م میٹر

چند سال کا
ایک روپیہ آنٹو نے سکے عثمانیہ
بیرون یارٹ
ایک روپیہ آنٹو نے سکے کلدار
انگریزی اشاعت کا چند ایک روپیہ
قیمت فی چرہ ۱۶

لغات

نشان پرکار عالی (۱۷۲)
ٹیلیفون نمبر (۲۵۰۸)
تار کا پتہ "Lasilki"
"لاسلی"

جلد ۹	۱۱ تا ۳۱ بہمن ۱۳۵۶ ف طابق ۱۷ تا ۳۱ دسمبر ۱۹۳۶ء	(شمارت ۶)
-------	--	-----------

فہرست

- ۱۔ نوائیہ ۲-۴
- ۲۔ "کیا آپ یقین کریں گے" تقریر ابن علی صاحب ۵-۱۲
- ۳۔ پروگرام ۱۵-۲۶

نوائے

زیر نظر نیم ماہی کی قابض کر تقریریں ہیں

ترکاریاں

ترکاری اگانے سے نہ صرف ایک معاشی ضرورت پوری ہوتی ہے بلکہ ایک دلچسپ مشغلہ بھی ہاتھ آتا ہے اس طرح ہم اچھی اچھی ترکاریاں کھا سکتے ہیں اور اپنی محدود آمدنی میں اضافہ بھی کر سکتے ہیں خوشحالی کے دور میں ہندوستان میں ہر جگہ خانہ بارغ تھے جہاں میوے اور ترکاریاں گھر کی ضرورتوں کو پورا کرتیں۔ آج کھانے والے نیا دھم میں اور نوالے کم۔ غلے کے اس کال میں انسان دوستی اس بات کی تقاضی ہے کہ ہم اپنے خالی صحتوں کو ترکاریوں سے پر کر کے گھر پر معیشت کو بہتر بنائیں۔ ۱۶۔ بہمن کو ڈاکٹر قادر الدین خاں صاحب ترکاریوں سے متعلق تقریر فرمائیں گے۔

دیہاتی قصے | دیہاتی قصے ہماری دیہی زندگی کا عکس ہوتے ہیں۔ وہ گاؤں کی پاک زندگی کی داستان ہیں ان میں بھولے بھولے دیہاتیوں کے دلوں کی دھڑکیں ہوتی ہیں۔ ان ہی قصوں میں گاؤں والوں کی نیک تمنائیں کر دہیں لیتی ہیں۔ دیہاتیوں کی یہ کہانیاں ہمارے سماج کی کمزوریوں کو گنتاں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دیہاتی قصے زندہ ادب کا اثاثہ ہوتے ہیں۔ آئیے، اربہن کو امجد یوسف زئی صاحب دیہاتی قصوں کے بارے میں تقریریں۔

مشاہیر سے ملاقات | مشاہیر انسانی قافلہ کے امیر ہیں۔ وہ گفتار و کردار کے غازی ہوتے ہیں۔ ان کا محفل ملکوتی اور جذبہ بلند ہوتا ہے۔ علامہ اقبال نے میر کا رواں کی کیا اچھی تعریف کی ہے

ننگہ بلند، سخن و لنواز، جان پر سوز

یہی ہے رخت سفر میر کارواں کے لئے

ایسے ہی امیروں سے انسانوں کا کارواں آگے بڑھتا ہے۔ یہی لوگ مشاہیر کہلانے کے متحق ہیں۔ ان سے ملاقات، ہماری فکر و نظر کے زادیوں کو درست کر سکتی ہے۔ جب ہم مشاہیر سے ملاقات کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی نامعلوم چیز ہم پر اثر کر رہی ہے اور جب ہم ان کی شخصیت سے اٹکتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم نے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ یہ مشاہیر ہی کی ہم نشینی کا اعجاز ہے کہ بعض چھوٹے لوگ بڑے کہلانے لگے۔ مشاہیر کی صحبت کے فیض کو عام کرنے کے لئے ہم نے مشاہیر سے ملاقات کا ایک تقریری سلسلہ قائم کیا ہے۔ ۱۸۔ بہمن کو ڈاکٹر خلیفہ عبدالجلیلم صاحب اس سلسلے کا آغاز فرما رہے ہیں۔

مچھلیوں کی پرورش | سمک پروری ایک نفع بخش کاروبار ہے۔ پھر اس کاروبار کے لئے

بہت کم سرمایہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ مچھلیوں کی پرورش سے نہ صرف مالی فائدہ ممکن ہے بلکہ غذا جیسی اہم ضرورت پوری ہوتی ہے۔ غذائی اجناس کی قلت کے زمانے میں مچھلی ایک بہتر متبادل غذا ثابت ہو سکتی ہے۔ اسی لئے حکومت سرکار مالی نفع سکیمات قائم کیا ہے جس کی وجہ سے سمک پروری جیسے نفع بخش پیشے کی جدید تنظیم ہو رہی ہے۔ ۲۲۔ بہمن کو مچھلیوں کی پرورش سے متعلق امیرالدین حسین صاحب کی تقریر ہوگی۔

دبیر کی مرثیہ گوئی | مرثیہ گوئی ایک مشکل فن ہے اور انیس و دبیر اس کے بہترین فن کار ہیں۔ رنج و غم میں ڈوبے ہوئے واقعات کو اسی انداز

میں قلم بند کرنا انیس و دبیر ہی کے پس کی بات ہے۔ مرثیہ گوئی میں قلم کو منظر نگاری اور واقعہ نگاری کے ساتھ ساتھ غم و الم کی سچی ترجمانی کرنی پڑتی ہے۔ انیس و دبیر

قلم کے دھنی تھے۔ لیکن انیس انیس ہیں اور دبیر دبیر۔ آئیے ۲۳۔ بہن کو محبوب حسین صاحب سے دبیر کی مرثیہ گوئی کے عنوان پر تقریریں۔

ہر دلعزیزی کی نفسیات | دوں کو اپنے بس میں کرنا ایک مشکل فن ہے جو بڑی ریاضت چاہتا ہے
ہر دلعزیزی بننے کے لئے ہر عامی اور عالم کو خوش کرنا پڑتا ہے اور یہ کوئی آسان کام نہیں۔ وہی شخص ہر دلعزیزی ہو سکتا ہے جو دوسرے کی دل شکنی کو گناہ عظیم سمجھے اور جو اپنے لئے چاہئے وہی دوسروں کے لئے بھی چاہیے۔ یہی ہر دلعزیزی کی نفسیات ہے۔
۲۸۔ بہن کو اس عنوان پر شہاب الدین صاحب تقریر فرمائیں گے۔

ساعت خواتین | نیم تیرہ تا نیم ماہی میں ساعت خواتین کی بعض قابل ذکر تقریریں ہیں

جمعہ ۲۷ بہن خواتین اور قلمی کام | تقریر سبیدہ مظہر صاحبہ

صبح " مفید مشغلے | تقریر خدیجہ عالم صاحبہ

نظم خوانی | مس نعیم انصاری

جمعہ ۲۸ بہن ہم اپنی آمدنی کیونکر بڑھائیں۔ | تقریر رضیہ ہاشمی صاحبہ

صبح " تقدیم نوان | تقریر سنہر صوفی

کام کی باتیں | تقریر ممتاز رشید قریشی صاحبہ

انگریزی تقریریں | اس نیم ماہی میں حسب ذیل انگریزی تقریریں شریک ہیں۔

تقریر پر وفیر عزیز احمد صاحب

تقریر میر احمد علی خاں صاحب

۲۸ بہن "بید انگریزی ادب"

۲۵ بہن "ہمارا تعلیمی نظام"

”کیا آپ یقین کریں گے“

ابن علی صاحب

بڑی بیگم کے انتقال کے وقت نواب شہیر حسن خاں کی عمر بمشکل پینتیس سال کی ہو گئی۔ پندرہ سال کی رفاقت ایسی تو مٹی نہیں جسکا داغ چارچہ عہدہ میں مٹ جاتا۔ غم تو خیر کیا غلط ہوتا البتہ کچھ عرصہ کے بعد نواب صاحب کو معلوم ہوا کہ گھر گھر والی سی کے دم سے چلتا ہے۔ یہ اوسی کا کام ہے کہ بچوں کی دیکھ بھال بھی کرے۔ گھر بھی چلائے۔ اور جسکے دم کا ظہور ہے اسکی ہر ایک کھل بنائے رکھے۔ اس دوران میں نواب صاحب کی حالت یہ ہو گئی کہ اپنے پرانے دل سپر ترس کھانے لگے۔ اگر ایک طرف رفیقہ حیات کا غم کھائے جاتا تھا تو دوسری طرف انہیں ملازمین کی ٹوٹ مار اور بے ایمانی جو برسوں کے ملازم و رقبہ نمکوار تھے سو ہاں روح بن گئی تھی۔ ایک پیسہ کی جگہ چار اور چھ خرچ ہو رہے تھے مگر کھانا دقت پر ملتا تھا اور نہ اوس میں کوئی مزہ ہوتا تھا۔ دو سال گزرنے کے بعد انھیں اندازہ ہوا کہ اوس سے پیاس نہیں بجھتی۔ جسکا کام اُسی کو سہا ہے۔ ہرن پر گہانس نہیں لادی جاتی۔ قدرت سے کسی نے لڑائی نہیں لڑی ہے۔ جانے والی چلی گئی البتہ جولٹانی چھوڑ گئی ہے اسکو کلیجہ سے لگاؤ۔ عقل کے ناخن لو اور کوئی اچھا گھر دیکھ کر شرح مخمری پڑھا لو۔ یہ تھوڑا سی ہے کہ سہرا باندھ کر پاؤ چو چلے کے ساتھ نوشہ بننا ہے۔ چنانچہ اللہ کا نام لیکر یا نہ پھینک دیا اور شہر کے ایک معزز گھرانے میں نسبت ٹہرائی۔ چھوٹی بیگم شریف لائیں تو نواب صاحب کے صاحبزادے شہ حسن خاں صاحب کی عمر کوئی چودہ سال کی تھی۔ باپ کے لاڈلے اور پیہتے ہونے کے علاوہ چھوٹے نواب بہت سمجھدار اور ذہین تھے۔ چھوٹی بیگم بھی اپنی عادت اور طبیعت کے

اعتبار سے نہایت درجہ متین سنجیدہ۔ بڑو بار اور خدا ترس واقع ہوئی تھیں۔ انہوں نے صاحبزادے کی ولداری اور دیکھ بھال میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ ہر وقت ہاتھ منہ لئے رہتیں اور ہر گھڑی صدقے اور واری ہوتیں۔ گھر کا ماحول پھر درست ہو گیا اور وہ سکون اور آرام جسکے لئے نواب ترس گئے تھے انکو ایک بار پھر میسر آ گیا۔ اونٹن بٹھتے میٹھتے شکر بجاتے اور کہتے کہ جوئے کا آخری داؤں سمجھ کر مہنے تو اپنا سب کچھ اس پر لگا دیا تھا۔ ہاری ہوئی بازی کوئی جیت جائے تو دنیا میں اس سے بڑھ کر کون خوش قسمت ہو سکتا ہے ہم پر تو اللہ کا خاص کرم ہوا کہ اس نے ہمیں نعم البدل عطا فرمایا۔ ہمارا کیا منہ ہے کہ ہم اس کا شکر ادا کر سکیں۔ نواب شبیر حسن خاں کی زندگی میں جو بھونچال آیا تھا وہ گزر گیا اور انکا وقت ایک بار پھر امن اور چین کے ساتھ بسر ہونے لگا۔ جیونی بیگم کے بزرگوں کی دعاؤں کے ساتھ تھی لہذا انکی کو کہہ بھی ٹھنڈی رہی اور چھ سات سال کے عرصہ میں اللہ میاں نے نواب امیر حسن خاں۔ نواب شبیر حسن خاں اور دو لڑکیاں اونکا جی بھلانے کے واسطے دیدیں۔ بڑے نواب کو اپنے بچوں سے بہت محبت تھی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ انکی تعلیم و تربیت سے غافل تھے۔ چنانچہ بڑے بیٹے حب حسن خاں صاحب کی تعلیم کے لئے انہوں نے اچھے اچھے استاد مقرر کئے تھے اور تمام علوم و فنون میں انکو کامل بنا دیا تھا۔ امیر حسن خاں اور شبیر حسن خاں کی تعلیم کا بھی ویسا ہی انتظام کیا تھا اور یہ دونوں بچے بھی اپنی عمر کے اعتبار سے کافی پڑھ لکھ گئے تھے۔ چودہ برس کے سن میں امیر حسن خاں درس نظامی ختم کر چکے تھے۔ اور اپنی ذہانت اور طباعی کی وجہ سے نواب شبیر حسن خاں کی آنکھوں کا تار بنے ہوئے تھے۔ نواب شبیر حسن خاں کی سحر اس وقت باون یا تیرن کے لگ بھگ ہو گئی۔ شاعر و کہنا تو یہ ہے کہ فلک کج رفتار اپنی چال سے کبھی باز نہیں آتا لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ

اللہ کے نیک بندے اللہ کو پیارے بھی بہت جلد موتے ہیں۔ چنانچہ نواب کے گھر پر بھی بجلی گری اور وہ آنا فانا اس دنیا سے منہ موڑ گئے۔ جھوٹی بیگم کی حالت نہ پوچھئے۔ دنیا اندھیر ہو گئی۔ غریب پٹ پر مین مار گئیں۔ سوچتیں کہ جب کہو یا ہی نہ رہا تو یہ ناؤ کیسے پار لگے گی۔ ان جھوٹے جھوٹے بچوں کا والی وارث تو سدھا گیا میں عورت ذات بھلا کیا کر سکوں گی جب حسن خدا کو اللہ سلامت رکھے اب تو او نہیں سے آس لگی ہے وہی سہارا دیں اور اپنے جھوٹے بھائی بہنوں کے سر پر ہاتھ رکھیں تب ہی کچھ ہو۔ خدا خواستہ خدا خواستہ اگر حب حسن کی نظر پھری تو میں تو کہیں کی نہ رہی۔ اے میرے مولا۔ ان میتوں پر رحم کر اور مجھ دکھیا اور نصیبوں جلی کو اپنی امان میں رکھو۔“

باپ کے مرنے کے بعد نواب حب حسن خاں پوری جائداد کے مالک ہوئے اور اپنی سوتیلی ماں اور بہن بھائیوں کو گزارہ کے طور پر کچھ رقم دیتے رہے۔ انکی شادی ہو چکی تھی بلکہ ایک لڑکا بھی پیدا ہو چکا تھا اسلئے یا تو سسرال والوں کے اثر سے اور یا خود اپنی طبیعت سے انہوں نے علیحدہ مکان میں سکونت اختیار کی کچھ دن بعد روزانہ آنے جانیکا معمول دوسرے تیسرے دن کا پھیرا بن گیا اور محبت اور خلوص بنے بے کانگی کی شکل اختیار کی۔ رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچ گئی کہ ہفتہ دو ہفتہ میں کھڑے کھڑے کو آتے اور او لٹے پاؤں واپس ہو جاتے۔ گزارہ کیلئے جو رقم دیا کرتے تھے اس میں بھی کمی ہو گئی اور بالآخر یہاں تک نوبت پہنچی کہ انہوں نے بالکل سی ہاتھ اوٹھا لیا۔ کنبہ برادری والوں کے کہنے سننے سے سوتیلی ماں اور بہن بھائیوں کو صرف ایک مکان دیا اور کچھ تھوڑی سی رقم۔ جھوٹی بیگم کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی اور کلیجہ پکڑ کر بیٹھ گئیں مگر یہ گوارا نہ کیا کہ کھری دربار کی نوبت آئے بلکہ قلعے کو لیا کہ نواب مرحوم کے نام کو بیٹھ لگا کر جگ سنانی نہیں کر سکتی تھی۔ اللہ نے جو قسمت میں لکھا ہے وہ پورا ہو کر رہ گیا۔ بہتر یہی ہے کہ جو پردہ لگی ہو

ہنسی خوشی گزار دیا جائے۔ نواب میر حسن خاں کا سن ابھی سولہ سال کا بھی نہیں ہوا تھا۔ لیکن صورت حال یہ تھی کہ بیوہ ماں اور یتیم بھائی بہنوں کا سہارا اب وہی تھے۔ سب کی نظریں انہیں کی طرف آتی تھیں۔ چھوٹے صاحب کی کچھری میں پندرہ روپیہ کے نفل نویس کی عارضی خدمت قبول کی اور وکالت کے امتحان کی تیاری میں مصروف ہو گئے تین سال کی انتہاک محنت اور کوشش کے بعد ایک سال میں ہی آیا جب بیوہ کی دعائیں کارگر ہوئیں اور میر حسن خاں وکالت میں کامیاب ہو گئے۔ گھر میں پھر خوشی اور خوش حالی کا دور شروع ہوا اور چھوٹی بیگم کے دن آخر پھر ہی گئے۔ نمازیں پڑھ پڑھ کر چھوٹی بیگم گڑا گڑا تیں اور عرض کرتیں کہ ”اے بگڑی کے بنانے والے تیری کریمی یہ نثار تو میرے امیر حسن کو اچھا رکھ دے میری زندگی کا سہارا ہے۔ دین دنیا کی نعمت سے مالا مال کر۔“ چھوٹی بیگم کی دعائیں قبول ہوئیں اور میر حسن خاں نے اپنے ہمیشہ میں دن دوئی رات چوگنی ترقی کی۔ جب انکا سن بیس سے منجا وز ہوا تو چھوٹی بیگم نے مناسب جگہ دیکھ کر انکی شادی کر دی۔ ہر وقت بیٹے اور بہنو کو آرام دینے اور انکو خوش رکھنے کی تدبیریں سوچتی رہتیں۔ کیا مجال جو دولہن کو مسہرے سے نیچے اترنے دیتی ہوں۔ گھر میں باورچی اور مائیں موجود تھیں اور اچھے سے اچھا کھانا پکاتا تھا لیکن چھوٹی بیگم پر فرض تھا کہ وہ اپنے امیر کے لئے ایک سالن خود پکائیں کچھری جانے سے بدشگونی سے بچھڑ کر امیر حسن کو کھانا کھلاتیں اور ہمیشہ شکایت کرتیں کہ کچھ کھانا نہیں۔ سہم پر بوٹی نہیں چڑھتی محنت کرتے کرتے دبلا ہوا جا رہا ہے۔ شادی کے دو سال بعد دولہن نے دلہن سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جو چھوٹی بیگم کی آنکھوں کا نور بن کر پلٹی پڑھی۔ اسکے بعد دوبارہ امیر حسن خاں پر فضل و کرم کی اور بارش کی یعنی وارث بھی پیدا ہو گیا۔ چھوٹی بیگم کی خوشی کا اندازہ صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہوں نے کبھی کبھار پایا ہوا درخت دیکھا ہو۔ میر حسن خاں نے اپنے بھائی نواب شہیر حسن خاں کے انتقال کے بعد جب شہیر حسن خاں نے بیگم کی

اختیار کی تھی تو متروکہ کی تقسیم میں ایک تاجے کا وٹا۔ کچھ رکابیاں اور کچھ پتیلیاں چھوٹی بیگم کے حصہ میں آئی تھیں ان کو خیال بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اللہ میاں ان کے دن پھر دیگا اور وہ نہ صرف عیش و آرام اور آسائش کی زندگی بسر کر نیگی بلکہ ان کا بیٹا امیر حسن وہی عورت اور وقعت بھی پیدا کرے گا جو نواب مرحوم کی تھی۔ اور پھر امیر حسن خان کا بیٹا اسی سکھ سپہن اور فارغ البالی کے زمانے میں آنکھ کھولے گا جو چھوٹی بیگم نے ڈولے سے اترنے کے بعد اپنی آنکھوں سے دیکھی تھیں اپنے پوتے نواب نذیر حسن کو چھوٹی بیگم ہر وقت کلیجہ سے لگائے رہتیں۔ گو وہ پہلا پہلا کر دعائیں دیتی جاتیں اور کہتیں کہ اللہ اس کے باپے سب جج کی کپہری میں نوکری کی تھی۔ اپنی قدرت کاملہ سے اسے سب جج کی جیو۔ نذیر حسن اپنی دادی کی دعاؤں اور اپنے باپ کی محبت کے سہارے جب تین برس کے ہوئے تو اللہ نے ان کے کھیلنے کے لئے ایک چھوٹی بہن بھی دیدی۔ کچھ دن بعد ان کی تسمیہ خوانی کی رسم اوسنی دھوم دھام اور شان سے منائی گئی جو نواب بشیر حسن خان مرحوم کے زمانے میں ہوتی۔ کئی شہتے دیوان خانہ میں تدریجاً گرم رہا اور دیگیں کھلتیں رہیں۔ تورے بندی کا کھانا بہنگیاں بھر بھر کر کھارے جاتے اور کنبے برادری بھر میں تمام فزیتیں دیکھ دیکھ کر تقسیم کرتے پھرتے۔ جس دن مولوی صاحب نے نذیر میاں سے۔

افراہ اسم ربک کہلوا یا کنی من لڈو تقسیم ہو گئے۔ گھر سے باہر تک اپنے پرانے غریب امیر چھوٹے بڑے غرض کہ سب ہی جمع تھے۔ او وہ ہر زمانے میں رشتے کنبے کی بیبیوں کے علاوہ اس پاس محلے بستی بلکہ دور دور تک کی عورتیں آئی ہوتی تھیں۔ یا قرخانی۔ تورے۔ کباب اور منجن شام کو اس افراط سے کھلایا گیا کہ تین سیر ہو گئیں۔

تین بچوں کی ماں بننے کے بعد بیگم امیر حسن کا منہ بھی کھل گیا تھا اور کسی حد تک زبان بھی۔ اکثر ایسا ہوتا کہ چھوٹی بیگم کچھ کہتیں تو نہ صرف یہ کہ بیگم امیر حسن انکی بابت

زمانتیں بلکہ بسا اوقات ایسی ترش روئی اور بے رنجی سے کلام کرتیں کہ چھوٹی بیگم ان کا منہ بکتی رہ جاتیں۔ دو ایک مرتبہ انہوں نے امیر حسن خاں سے اس چیز کا تذکرہ بھی کیا۔ ان کی امیدوں کے برخلاف ابتدا میں تو امیر حسن خاں خاموش رہے بلکہ بعد میں انہوں نے چھوٹی بیگم ہی کو الزام دیا اور دلہن کی طرف داری کرنے لگے۔ امیر حسن خاں کا یہ طرز عمل غالباً دلہن ہی کی تعلیم کا نتیجہ تھا کیوں کہ تھوڑے دن بعد وہ چھوٹی بیگم کے منہ آنے لگیں۔ اور اپنے حدود سے تجاوز کرنے انہوں نے کبھی کبھی نہایت بے تکے اور قابل اعتراض جواب دیے۔ دلہن کے اس طرز عمل میں اضافہ ہوتا گیا اور ان کے اور چھوٹی بیگم کے درمیان ایک بے سیرا پڑ گیا۔ ادھر امیر حسن خاں دلہن کی کئی طرف داری شروع کر دی۔ نتیجہ یہ کہ جس طرح اونکے بڑے بھائی نواب حبیب حسن خاں نے دلہن کی اختیار کی تھی امیر حسن خاں بھی اپنی ہانڈی جدا کرنے کے خیال سے نئے خریدتے ہوئے مکان پر منتقل ہو گئے۔ چھوٹی بیگم کو اس بات کا بہت صدمہ ہوا مگر کرتیں تو کیا۔ قہر و روش بہ جان روشیر۔ پنا کر رہ گئیں۔ وقت گزرتا گیا اور دلہن کی حکومت و ن بدن مستحکم ہوتی گئی۔ اپنا والدہ کے اخراجات کے لئے امیر حسن خاں ان کو جو کچھ دیتے تھے اس میں کمی آنے لگا۔ اور ان بیٹے کے درمیان ایک تلخ حائل ہو گئی۔ ان کی غیر حاضری کے متعلق چھوٹی بیگم حبیقہ علیہ الرحمات کرتیں امیر حسن خاں اسی قدر اذرا فروختہ ہوتے اور غیر حاضری کی مدت میں برابر اضافہ کرتے۔ پہلے جاتے۔ چھوٹی بیگم حیران تھیں کہ بہو نے بیٹے کو چھین لیا۔ گھر بھی ملحدہ لئے بیٹھی ہے۔ اب اور کیا چاہتی ہے۔ امیر حسن خاں نے دلہن کے فرشی اور من گھڑت شکوہوں کو بیان کر کے ماں سے لڑائیاں لڑیں اور بالآخر کہنچ کر بیٹھ رہے۔ دو چار مرتبہ چھوٹی بیگم نے انہیں بلوایا۔ یہ نہیں آئے تو خود گئیں مگر اون کا یہ آنا جانا کچھ ہی دن بعد اس وجہ سے ختم ہو گیا کہ بہو نے وہ لئے لئے کہ اللہ دے اور بندہ لے۔ اپنی عزت اس پر ہاتھ بڑھا پے میں چونڈا تو

کٹوانا منظور تھا ہی نہیں کلیجہ پر تھپر رکھ کر خاموش ہو رہی۔ اس دوران میں امیر حسن خاں کے ہاں ایک لڑکی اور پیدا ہوئی تو غیروں کی طرح چھوٹی بیگم بھی کھڑی ڈولی آکر واپس گئیں اسی طرح کئی برس گذر گئے اور ماں بیٹے میں صفائی کی نوبت نہ آئی یہاں تک کہ کچھ تو اسی صدمے سے اور کچھ آپ جائے بدایوں ہی تھا چھوٹی بیگم بیمار ہو گئیں۔ روز بروز ان کی حالت خراب ہوتی گئی اور حکیم ڈاکٹر ان کی طرف سے مایوس ہو گئے۔ بیماری کے دوران میں انہوں نے اپنے چھوٹے بیٹے یثیر حسن خاں سے کئی مرتبہ کہا کہ امیر کو بلا لاؤ۔ اون بچارے کو بہلا بھائی کے گھر میں گھسنے کی کہاں اجازت تھی۔ بھلانچے کو بھیج کر انہوں نے یہاں سے کہلوا کر اماں یاد کر رہی ہیں۔ خون نے جوش مارا اور فطرت کے تقاضے نے مجبور کرنا چاہا اگر امیر حسن خاں کچھ نہ کر سکے۔ اس وجہ سے کہ دلہن اڑے آگئیں اور انہوں نے کسی عنوان اپنے شوہر کو ماں کے پاس جانے کی اجازت نہ دی۔ چھوٹی بیگم تڑپ تڑپ کر امیر حسن کو پکاری اور شوہر کو خدا اور رسول کا واسطے دیتی تھیں کہ میرے بچے کو بلا لاؤ۔ امیر حسن کو اطلاع ہوئی مگر وہ بیچہ جادو تھا وہ تو سر پر چڑھ کر بول رہا تھا۔ چھوٹی بیگم کا دم دو دن تک اڑکا رہا۔ آخر کار انہوں نے امیر حسن کے نام کی رٹ لگاتے لگاتے اس دنیا کو خیر باد کہا۔ اپنی بیوی کے حکم کی تعمیل میں ماں کے مرے وقت امیر حسن نے ان کو اپنی صورت نہ دکھائی۔

کئی برس گذر گئے۔ نذیر حسن خاں اپنی وادی کی دعاؤں کی برکت سے اولاد منصف اور اس کے بعد سب حج ہو ہی گئے۔ امیر حسن خاں نے وکالت ترک کر دی۔ زمینداری کے کام کاج سے جو وقت بچ جاتا وہ نذیر میاں کے پاس پر دیسی میں گزارتے۔ نذیر میاں نہایت شوہر و خوش وضع اور خوش باش آدمی تھے۔ عزت آبرو۔ دولت و ثروت اور جاہ و منصب کے علاوہ اللہ نے نعمت بھی اچھی دی تھی نذیر میاں کو دیکھ دیکھ کر امیر حسن خاں صاحب پہوے نہیں ساتے۔ ہر وقت انہیں

کی قابلیت اور لیاقت کا ذکر کرتے رہتے۔ نذریاں کھتے منہ سو کہتا۔ کبھی کبھی منصف صاحب بھی کہہ جاتے یہ بھی خیال نہ رہتا کہ غیر لوگ بیٹھے سن رہے ہیں۔ آپ جانے دنیا ہی تو ہے۔ اس قدر تنظیم اور تحریم کے ساتھ مخاطبت کرنے کی وجہ سے کچھ لوگوں کو ان کو کمترین پدران میں شمار کرنا شروع کر دیا ان کی یہ حرکت اس قدر نمایاں ہو گئی تھی کہ بعض اوقات خود نذیر کو گراں گذرتی اور وہ اپنی جگہ خفیف ہو جاتے لیکن وہ غریب کیا کر سکتے تھے۔ وہ ان بیٹوں میں نہ تھے جو باپ کی حرف گیری کیا کرتے ہیں۔

کام کرتے کرتے ایک دن اجلا سا ہی پر نذیر سن خاں کی طبیعت کچھ ناخوشگوار ہوئی اور وہ اسی وقت مکان چلے آئے شب میں کچھ حرارت رہی مگر دوسرے دن اچھا خاصا بخار چل پڑا۔ حکیم ڈاکٹر دھڑلے لگے اور گھر میں خاصی پیشانی پھیل گئی۔ لیکن بخار تھا کہ اترنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ اس حالت میں تیرہ دن گذر گئے۔ بھائی کی کیفیت پیدا ہو گئی اور ڈاکٹروں نے آہستہ طور پر یہ رائے قائم کی کہ یہ معامی عارضہ۔ غالباً سترہویں دن اتر گیا۔ امیر سن خاں زمین کا گڑبڑ ہو گئے تھے۔ ایک پیر پھر ان کو سر ڈاکٹر کے یہاں۔ زار و قطار رو دتے جاتے۔ دوسری عینیں مانگتے کہ اللہ آجھ یہ ہے۔ بدلتا فرما میری آنکھوں کا تار ایسی ایک چراغ ہے تنہا روشن کو قائم رکھ۔ یہ دہویں دن نذیر کی عمر تیرہ زیادہ خواب ہو گئی اور امیر سن خاں دن بھر سو رہے رات کو بھی نہیں سوئے بلکہ پوری رات رو کر گذاری۔ آٹارو نے آٹارو دے کر آنکھوں کے پھیلاؤ میں۔ دھونے لگا۔ نذریاں کے ہمارے کو پندھیاں دن تھا کہ امیر سن خاں نے محسوس کیا کہ میں بیمار ہوں۔ دھونے کے علاوہ ان کو کچھ دوا نہ مل سکی دیکھائی دے رہی ہے۔ شام ہو گئی۔ فلاں اور کپڑے ہو گئی اور تیسپ کی پتی اور اوائی تو جلتی ہوئی گھسندہ معلوم ہوئی اس کے بعد دوسری رات کو دھونے لگا۔ یہاں تک کہ دس گیارہ بجے رات کے وقت ان کی آنکھوں کے سامنے بالکل نذر میرا چھایا۔

رات تو خیر جہاں توں کر کے گزار دی اب جو صبح کو اٹھے تو ہاتھ مارے ہاتھ نہیں سو جہتا۔ بارہ گھنٹہ میں تیس پارے خط ہو گئے۔ سولہاں دن تھا اور نذیر میاں کی حالت بگدتر ہوتی جا رہی تھی۔ اوہ مروہ بیماری اور تکلیف کی وجہ سے کراہتے اور ادھر امیر حسن خان ہاتھوں سے نذیر کا چہرہ اور سر ٹٹولتے اور آٹھ آٹھ آنسو روتے۔ کہتے جلتے کہ عمر بھر اندھا رہنا منظور ہے اس وقت صرف اتنی دیر کے لئے آنکھیں کھل جائیں کہ میں نذیر کی صورت دیکھ لیتا۔ لیکن قدرت کو تو کچھ اور ہی منظور تھا۔ چنانچہ نذیر انکو روتا مچھوڑ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اُن سے رخصت ہو گئے۔

گھر میں ایک کہرام مچ گیا۔ نذیر کی دلہن پچھاڑ کھا کر گری اور اس کے دونوں چھوٹے چھوٹے بیٹے روتے روتے کبھی ماں کا منہ تکتے اور کبھی باپ کے بے نور چہرے نگاہ ڈالتے۔ بالآخر زمین کی امانت زمین کے سپرد کر دی گئی۔ اور امیر حسن خاں کپڑے پھاڑ دھاڑیں مارتے اور سر میں خاک ڈالتے کھوپا پس ہوئے لیکن اس نشان کے ساتھ ایک ملازم انکی بانہہ پکڑے ہوئے تھا۔ تیسرے دن سیوم کی فاتحہ تھی۔ دیوان خانہ میں شہر اور کنبہ برادری والے کلام مجید پڑھنے اور ایصالِ ثواب کرنے کے لئے جمع ہوئے۔ امیر حسن خاں بھی ملازم کا ہاتھ پکڑے ہوئے آئے اور ایک طرف بیٹھ گئے۔ نذیر کو یاد کر کے روئے اور جب یہ خیال آیا کہ کلام مجید پڑھ کر اس کی روح کو ایصالِ ثواب بھی نہیں کر سکتے تو پھوٹ پھوٹ کر روئے اور اپنا سارا مال تر کر لیا۔ آنسو پونچھ کر سر جو اٹھایا تو تاریکی کے بجائے آنکھوں میں کچھ دھندلی سی روشنی معلوم ہوئی۔ پھر آنکھیں ملیں اور ابکے مرتبہ جو کھولیں تو سامنے بیٹھے ہوئے آدمی کو پہچان تو نہ سکے مگر حشر سا ضرور معلوم ہوا۔ ساتھ ہی آنکھ سے آنسو پھر جاری ہو گئے۔ فاتحہ ختم ہوئی تو

امیر حسن خاں صاحب کی بصارت کچھ واپس آچکی تھی۔ شامو شام تک چہرہ بھی پہنچانے لگے اور ملازم کی دستگیری کی ضرورت بھی باقی نہ رہی دو دن تک چھوٹی بیگم کا دم سینہ میں اڑکار ہاتھ اور وہ نام لے لیکر پکارتی رہی تھیں۔ لیکن امیر حسن خاں نے ان کو اپنی صورت نہ دکھائی تھی اور وہ تڑپتی ہوئی اس دنیا سے رخصت ہوئی تھیں۔ یقیناً اس موقع پر زمین اور آسمان کانپنے لگے ہوں گے اور اس فتنہ حقیقی کی نظر میں امیر حسن کی یہ حرکت لایق سرزنش قرار پائی ہوگی۔ نذیر حسن خاں بیمار ہوئے تو امیر حسن خاں ان کی پٹی سے لگے بیٹھے تھے مگر سرزنش ضروری تھی۔ دکھانا تھا کہ ایک عاجز اور لاچار بندے کو اس قدر امانیت سے کام نہیں لینا چاہئے۔ لہذا بیٹھے بیٹھے ان کی بصارت غائب ہو گئی۔ نذیر کا انتقال ہوا تو چھوٹی بیگم کی طرح وہ بھی اپنے بیٹے کی صورت دیکھنے کو تڑپ کر رہ گئے اور جب وہ ہزاروں من مٹی کے نیچے دب گیا تو پھر وہی بصارت انہیں اسلئے واپس کر دی گئی کہ دوسروں کو عبرت ہو۔

فاعتبروا یا اولی الابصار

کیا آپ اب بھی یقین نہیں کریں گے کہ ماں کے پیروں کے نیچے جنت ہے؟

۱۰-۹ ابوالقاسم - مرثیے
۲۵-۹ ترانہ دکن

دو شنبہ ۱۶ بہمن مطابق ۱۶ ابرہ ستمبر

پہلی نشر

صبح

۹-۹ . معین قریشی . نعتیہ گانے

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ . معین قریشی . نعتیہ غزل

۹-۳۰ ترانہ دکن

دو شنبہ ۱۶ بہمن مطابق ۱۶ ابرہ ستمبر

صبح پہلی نشر

۹-۹ شریہ بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ۔

پنڈت رام داس شرما

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ ملہار راؤ - بھجن

۹-۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

۹-۳۰ . سنگی نشریات

اقتباسات

۹-۱۵ مرزا محمد علی بیگ اور ساتھی - سلام اور مرثیہ

۹-۳۰ ملہار راؤ - بھجن

۹-۲۵ مرزا محمد علی بیگ اور ساتھی - سوز و سلام

۹-۰۰ دیہاتی قصے - تقریر امجد یوسف زئی

۸-۱۵ بچوں کا پروگرام

دوسری نشر

شام

۹-۰۰ فارسی نشریات

۹-۱۵ عابد حسین اور ساتھی - سلام اور مرثیہ

۹-۳۰ . معین قریشی . نعتیہ گانے

۹-۴۰ عابد حسین اور ساتھی - سلام اور مرثیہ

۹-۵۰ جملکیاں

۸-۰۰ . ترکاریاں - تقریر ڈاکٹر قادر الدین خان

۸-۱۵ بچوں کے لئے نھنوں کا پروگرام

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۴۵ انگریزی میں خبریں

۹-۰۰ . سنگی میں خبریں

اخلاقی نظمیں

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۳۵-۸ انگریزی میں خبریں

۱۰-۹ پری - نعتیہ نظمیں

۲۵-۹ ترانہ دکن

۳۵-۸ حکیم عباس افندی - سوز و سلام

۱۰-۸ مشاہیر سے ملاقات (سلسلہ تقریر ڈاکٹر

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

خاک

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۳۵-۸ انگریزی میں خبریں

۱۰-۹ جنگی میں خبریں

۱۰-۹ جدید انگریزی ادب "انگریزی تقریر"

پروفیسر عزیز احمد

۲۵-۹ ترانہ دکن

چهارشنبہ ۱۸ بہمن مطابق ۱۸ اگست ۱۹۴۷ء

پہلی نشر

۹-۹ ماد سوراؤ بجن

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ نعتیہ گائے (ریکارڈ)

۳۰-۹ ترانہ دکن

پنجشنبہ ۱۹ بہمن مطابق ۱۹ اگست ۱۹۴۷ء

پہلی نشر

صبح

۹-۹ ابراہیم خان نعتیہ گائے

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ وحید حسن اور ساتھی - نوہ خوانی

۳۰-۹ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۶-۹ مرثیہ نشریات - اخباری تبصرہ

اصلاحات (بات چیت)

۱۵-۹ حکیم عباس افندی - سلام و مرثیہ

۳۰-۹ نظم خوانی - ذاکر علی

۴-۹ احمد اللہ حسینی - نعت	شام دوسری نشر
۳۰-۹ ظہور علی اور ساتھی - قوالی	۷-۷ کنز فی نشریات: اخباری تہذیب
۵۵-۹ ریکارڈ	اصلاحات (بات چیت)
۱۰-۷ عالم نسوان	۱۵-۷ وحید حسن اور ساتھی - سلام و مرثیہ
منہجہ تشفی: تقریر خدیجہ عالم خود میری	۳۰-۷ ابراہیم خان: نعتیہ گانے
۱۱-۱۱ نظم خوالی: مس لیم انصاری	۴۵-۷ وحید حسن اور ساتھی - مرثیہ
۴۰-۱۰ شکیلہ - سلام	۸-۷ "حیدر آباد" (سلسلہ) تقریر سرتیوں لالہ
۴۰-۱۰ خواتین اور قومی کام: سعیدہ منظر	۱۵-۸ بچوں کا پروگرام
۴۰-۱۰ ریکارڈ (نعتیہ)	اخلاقی کہانیاں
۲۵-۱۰ فیجو	۴۰-۸ اردو میں خبریں
۱۵-۱۱ نثار حسین اور ساتھی - سوز و سلام	۴۵-۸ انگریزی میں خبریں
۴۵-۱۱ ظہور علی اور ساتھی - قوالی	۹-۷ سنگی میں خبریں
۱۲-۷ نواز و کن	۱۰-۹ ریکارڈ نعتیہ گانے
	۲۵-۹ قراءہ و کن

شام دوسری نشر	جمعہ ۲۰ بہمن مطابق ۲۰ دسمبر
۷-۷ عربی نشریات	صبح پہلی نشر
النصیبۃ العربیہ: تقریر محمود علی خاں	۷-۷ تلاوت کلام اللہ و ترجمہ: قاری محمد علی بابا
اخباری تہذیب	۱۵-۷ خبریں
۱۵-۷ ظہور علی اور ساتھی - قوالی	

دوسری نشر	شام	۳-۷	نثار حسین اور ساتھی۔ سلام و مرثیہ
تلنگی نشریات	۰-۷	۵۰-۷	جھلکیاں
"میری شاعری" تقریر سری رنگم مرغوب اس		۰-۸	"ملک ملک کے آئین" تقریر سعید صفحہ والی
حبیب الدین۔ نعتیہ گانے	۱۵-۷	۱۵-۸	بچوں کا پروگرام
ملہار راؤ۔ بھجن	۳۵-۷		"مشہور کتابیں"
"موجودہ مسائل" تقریر قاضی محمد عبد الغفار	۰-۸	۳۰-۸	اردو میں خبریں
بچوں کا پروگرام	۱۵-۸	۲۵-۸	انگریزی میں خبریں
ریڈیو کلب کی خبریں		۰-۹	تلنگی میں خبریں
اردو میں خبریں	۳۰-۸	۱۰-۹	ظہور علی اور ساتھی۔ قوالی
انگریزی میں خبریں	۲۵-۸	۲۵-۹	ترانہ دکن
تلنگی میں خبریں	۰-۹		
ملہار راؤ۔ بھجن	۱۰-۹		
ترانہ دکن	۲۵-۹		

شنبہ ۲۱ بہمن مطابق ۲۱ دسمبر

یکشنبہ ۲۲ بہمن مطابق ۲۲ دسمبر

صبح	پہلی نشر
۰-۹	محمد یعقوب۔ نعتیہ گانے
۱۵-۹	خبریں

صبح	پہلی نشر
۰-۹	نعتیہ ریکارڈ
۱۵-۹	خبریں
۲۰-۹	حبیب الدین۔ نعتیہ گانے
۲۰-۹	ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۳ بہمن مطابق ۲۲ دسمبر

۱۵-۹ محمد یعقوب نعتیہ گانے

۳۰-۹ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۹-۰ علی محمد حسین اور ساتھی۔ سلام و مرثیہ

۱۵-۹ خبریں

۹-۲۰ علی محمد حسین اور ساتھی۔ مرثیہ

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۴-۰ فارسی نشریات تقریر اخباری تبصرو

۴-۱۵ میر عباس علی عابدی اور ساتھی۔ نوے

۴-۳۵ معین قریشی۔ نعتیہ گانے

۴-۵۰ جملکیاں

۸-۰ دبیر کی مرثیہ گوئی۔ تقریر محبوب حسین جگر

۸-۱۵ نھنوں کا پروگرام

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۹-۲۵ انگریزی میں خبریں

۹-۰ تلنگی میں خبریں

شام دوسری نشر

۴-۰ مرثیہ نشریات۔ اخباری تبصرو

اصلاحات (بات چیت)

۴-۱۵ محمد علی بیگ اور ساتھی۔ سلام و مرثیہ

۴-۱۵ محمد یعقوب نعتیہ گانے

۴-۵۰ سوال و جواب (اصلاحات)

۸-۰ ”پچھلیوں کی پرورش“

تقریر امیر الدین حسین

۸-۱۵ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۲۵ انگریزی میں خبریں

۹-۰ تلنگی میں خبریں

۹-۱۰ محمد علی بیگ اور ساتھی۔ مرثیہ خوانی

۹-۲۵ ترانہ دکن

جلد ۹	نوا	شمارہ ۶
۱۰-۹	میں قریشی - نعتیہ گانے	۴۵-۸
۲۵-۹	ترانہ دکن	۰-۹
۲۲	شعبہ ۲۲	۱۱-۹
۲۲	شعبہ ۲۲	۲۵-۹
صبح	پہلی نشر	۲۵-۸
۰-۹	شریہ جگوت کیتا کے اشوک اور ترجمہ	۰-۹
۱۵-۹	خبریں	۰-۹
۲۰-۹	نور راؤ - بھجن	۰-۹
۳۰-۹	ترانہ دکن	۰-۹
شام	دوسری نشر	۱۵-۹
۰-۹	تنگی نشریات	۲۰-۹
۰-۹	تنگی ناول - تقریر - اے - پی - اے	۳۰-۹
۱۵-۹	سید حسین علی - نعتیہ گانے	۰-۹
۳۰-۹	نور راؤ - بھجن	۱۵-۹
۴۵-۹	سید حسین علی - نعتیہ گانے	۲۰-۹
۵۰-۹	دو کاروبار - تقریر علی شبر حاتمی	۳۰-۹
۱۵-۹	بچوں کا پروگرام	۰-۹
۳۰-۹	اخلاقی نظمیں	۰-۹
۳۰-۹	آرڈوٹیں خبریں	۰-۹
۲۵-۸	انگریزی میں خبریں	۰-۹
۰-۹	تنگی میں خبریں	۰-۹
۱۱-۹	”اخلاقی نظمیں“ غازی الدین احمد سی	۰-۹
۲۵-۹	ترانہ دکن	۰-۹
چہار شعبہ ۲۵	چہار شعبہ ۲۵	۲۵-۸
صبح	پہلی نشر	۰-۹
۰-۹	راہد علی - نعتیہ گانے	۱۵-۹
۱۵-۹	خبریں	۲۰-۹
۲۰-۹	راہد علی - نعتیہ گانے	۳۰-۹
۳۰-۹	ترانہ دکن	۰-۹
شام	دوسری نشر	۰-۹
۰-۹	مرہٹی نشریات - اخباری تبصرہ	۰-۹
۰-۹	اصطلاحات (بانت چیتہ)	۱۵-۹
۱۵-۹	عبد الغنی خاں - سلام اور مرثیہ	۳۰-۹
۳۰-۹	راہد علی - نعتیہ گانے	۴۵-۹
۴۵-۹	عبد الغنی خاں - نوے	۰-۹

اصلاحات (بات حیت)

حبیب الدین - نعتیہ گانے

۱۵-۷

ریکارڈ -

۳۰-۷

غزلہ (بات حیت)

۳۰-۷

نعت خوانی - عبدالحمید

۵۰-۷

علمی اطلاعات - تقریر ڈاکٹر نظام الدین

۰-۸

بچوں کا پروگرام

۱۵-۸

اخلاقی کہانیاں

اردو میں خبریں

۳۰-۸

انگریزی میں خبریں

۴۵-۸

تلنگی میں خبریں

۰-۹

حبیب الدین - نعتیہ گانے

۱۰-۹

ترانہ دکن

۲۵-۹

جمعہ ۲۶ مہینہ ۲۷ دسمبر

پہلی نشر

صبح

تلاوت کلام اللہ مع ترجمہ - قاری

۰-۹

محمد عبدالباری

خبریں

۱۵-۹

۰-۸ ریڈیو کی ڈاک - تدبیر

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

خاکہ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۴۵-۸ انگریزی میں خبریں

۰-۹ تلنگی میں خبریں

۱۰-۹ انگریزی تقریر - میراج علی خاں

ترانہ دکن

۲۵-۹

پنجشنبہ ۲۶ مہینہ ۲۷ دسمبر

پہلی نشر

صبح

۰-۹ نظم خوانی - خواجہ محمود بیگ

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ ریکارڈ

۳۰-۹ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۰-۹ کنٹری نشریات - اخباری تبصرہ

- ۲۰-۹ نعت - سید احسن اللہ -
 ۳۰-۹ حسین خان اور ساتھی - قوالی -
 ۰-۱۰ عالم نسواں -
 ۱۰-۱۰ کام کی باتیں ممتاز رشید قریشی -
 ۲۰-۱۰ سلام بیکس حیدر رضوی -
 ۳۰-۱۰ تعلیم نسواں "تقریر منہ صوفی -
 ۴۰-۱۰ نعت - عثمانی بیگم -
 ۴۵-۱۰ فیچر -
 ۱۵-۱۱ حسین خان اور ساتھی - قوالی -
 ۳۵-۱۱ مرثیہ اور سلام -
 ۰-۱۲ ترانہ دکن -
- ۵۰-۷ جملکیاں -
 ۰۰-۸ "مذہب اور سیاست" تقریر
 نواب اکبر یار جنگ بہادر -
 ۱۵-۸ بچوں کا پروگرام -
 - تقریریں
 (۱) سائنس کی دنیا -
 (۲) بی بی سی کیا ہے؟ -
 ۳۰-۸ اردو میں خبریں -
 ۴۵-۸ انگریزی میں خبریں -
 ۰۰-۹ تلنگی میں خبریں -
 ۱۰-۹ حسین خان اور ساتھی - قوالی -
 ۲۵-۹ ترانہ دکن -

شام دوسری نشر

- ۰-۷ عربی نشریات -
 الاعراس العربیہ - تقریر العسیری
 اخباری تبصرہ
 ۱۵-۷ حسین خان اور ساتھی - قوالی -
 ۳۵-۷ "شہید کربلا کی یاد میں" نظم
 امیر احمد خسرو -

شنبہ ۲۸ ستمبر ۲۸ ہجری

- صبح پہلی نشر
 ۰-۹ سید حسین علی - اخلاقی نظمیں -
 ۱۵-۹ خبریں -
 ۲۰-۹ سید حسین علی - نعتیہ گانا -

یکشنبہ ۲۹ مہینہ ۲۹ دسمبر

۳-۹ ترانہ دکن۔

- صبح پہلی نشر
 ۰-۹ زاہد علی - نعتیہ گانے۔
 ۱۵-۹ خبریں۔
 ۲۰-۹ سلام - نظر حیدر آبادی۔
 ۲۰-۹ ترانہ دکن۔

شام دوسری نشر

- ۰-۹ تلنگی نشریات۔
 ۱۵-۹ "سماجی افسانے" تقریبی کشن راؤ۔
 ۱۵-۹ محمد علی بیگ اور ساتھی - سلام و مرثیہ۔
 ۲۰-۹ محمد یعقوب - نعتیہ گانے۔
 ۲۵-۹ محمد علی بیگ اور ساتھی - مرثیے۔
 ۰-۸ "ہردلعزیزی کی نفسیات" تقریر شہاب الدین۔

شام دوسری نشر

- ۰-۹ مرثی نشریات۔
 اصلاحات (بات چیت) اخباری تبصرہ۔
 ۱۵-۹ ریکارڈ۔
 ۳۰-۹ زاہد علی - نعتیہ گانے۔
 ۵-۹ سوال و جواب (اصلاحات)۔
 ۰-۸ "چاند کی سپر" تقریر غفار احمد۔
 ۱۵-۸ بچوں کا پروگرام۔
 خطوط کے جواب۔
 ۳۰-۸ اردو میں خبریں۔

- ۱۵-۸ بچوں کا پروگرام۔
 "ریڈیو کلب کی خبریں"
 ۳۰-۸ اردو میں خبریں۔
 ۲۵-۸ انگریزی میں خبریں۔
 ۰-۹ تلنگی میں خبریں۔
 ۱۰-۹ محمد یعقوب - نعتیہ گانے۔
 ۲۵-۹ ترانہ دکن۔

- ۸-۰۰ منتخب کلام - علی اختر -
 ۸-۱۵ تختوں کا پروگرام -
 ۲-۰۰ اردو میں خبریں -
 ۲۵-۰۰ انگریزی میں خبریں -
 ۰-۰۰ تلنگی میں خبریں -
 ۹-۱۰ شری گرو گوہن سنگھ جی مہاراج "تقریر"
 ۲۵-۰۰ ترانہ دکن -

- ۸-۲۵ انگریزی میں خبریں -
 ۰-۰۰ تلنگی میں خبریں -
 ۰-۰۰ نقیہ گانے -
 ۲۵-۰۰ ترانہ دکن -

دوشنبہ ۲۱ مہینہ م ۲۱ دسمبر

سہ شنبہ ۲۱ مہینہ م ۲۱ دسمبر

- صبح پہلی نشر
 ۹-۰۰ مہاراجاؤ - بھجن -
 ۹-۱۵ خبریں -
 ۹-۲۰ مہاراجاؤ - بھجن -
 ۹-۲۰ ترانہ دکن -

- صبح پہلی نشر
 ۹-۰۰ رضا حسین اور ساتھی سلام و مرثیہ
 ۹-۱۵ خبریں -
 ۹-۲۰ معین قریشی - نقیہ گانا -
 ۹-۲۰ ترانہ دکن -

- شام دوسری نشر
 ۰-۰۰ تلنگی نشریات
 سنہ ۱۹۴۶ء میں تلنگی ادب - تقریر -

- شام دوسری نشر
 ۰-۰۰ فارسی نشریات
 (اصلاحات و کجیات چیت)
 اخباری تبصرہ -
 ۰-۱۵ نقیہ گانے - ریکارڈ
 ۰-۲۰ رضا حسین اور ساتھی - سوز و سلام
 ۰-۰۵ جھکیاں -

۱۵-۶	شرمید سگوت گیتا کے شلوک اور ترجمہ۔	۲۰-۸	اردو میں خبریں۔
۳۰-۶	ذاکر علی۔ اقبال کی ایک نظم۔	۴۵-۸	انگریزی میں خبریں۔
۴۰-۶	نرہر داد۔ بھجن۔	۰-۹	تلنگی میں خبریں۔
۰-۸	”نئی کتابیں“ تقریر۔	۱۰-۹	سلام۔ خورشید احمد جامی۔
۱۵-۸	ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور۔	۲۵-۹	ترانہ دکن۔
	بچوں کا پروگرام۔ اخلاقی کہانیاں۔		

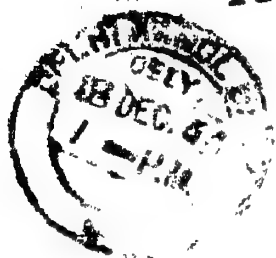
فصل
در بیان احوال و سیرت
امام علی بن ابی طالب علیه السلام





پروگرام نشر گاہ حیدر آباد
رجسٹری شدہ ایڈیٹر سرکار عالی نشان (۱۱-۲)

19 DEC 1946



مکتبہ عربیہ
دارالاشیع سرکار عالی
حیدر آباد دکن



بکارتکاری

ON BEHALF THE NIZAM'S SERVICE

Editor, "Jamai"

Ma. K. L. Ch. - e - Jamai, Delhi

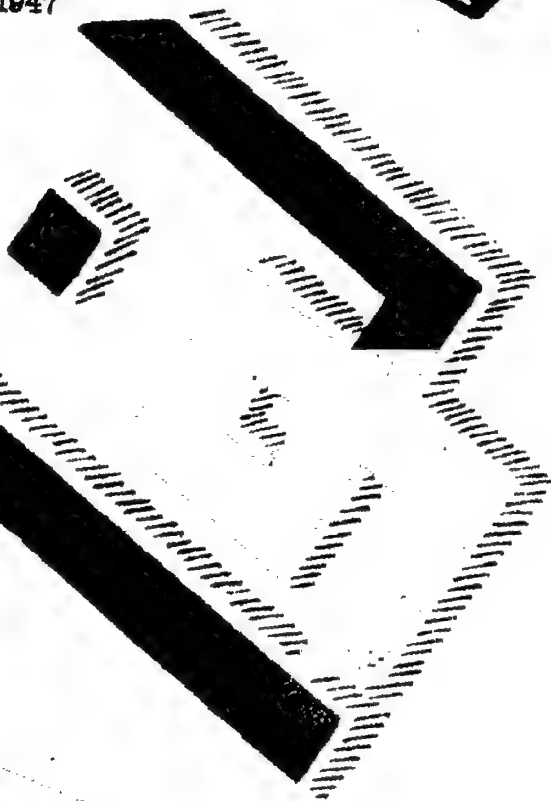
از دفتر نشر گاہ حیدر آباد دکن

OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
POSTAL & TELEGRAPH STATION, HYDERABAD (INDIA)





9(8)

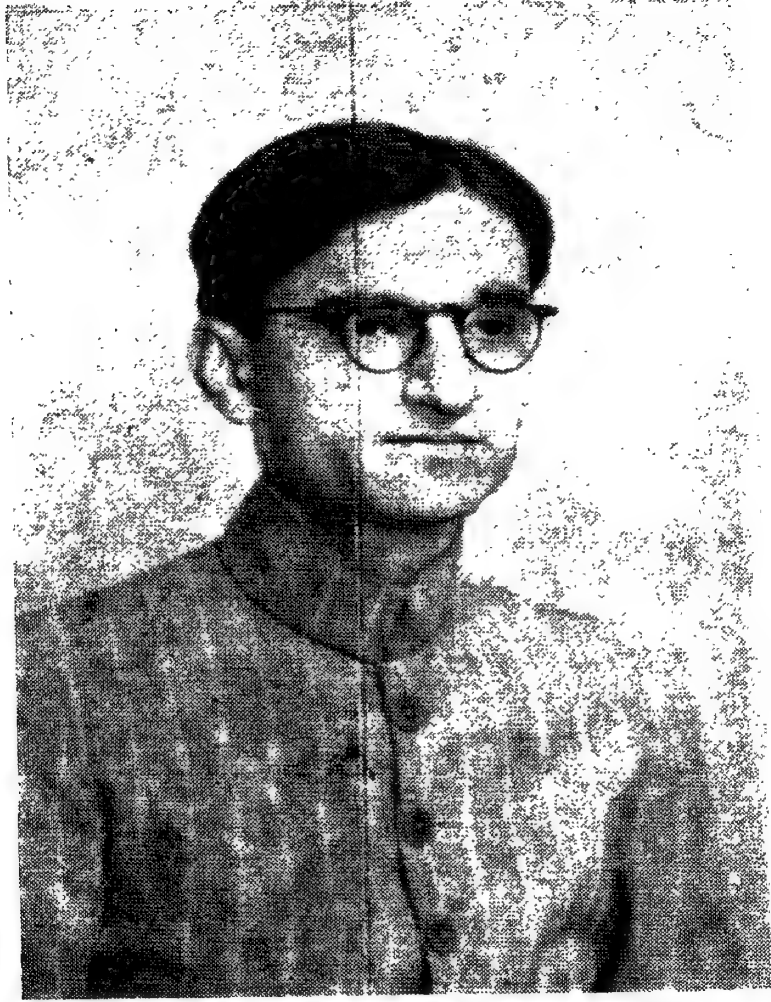


1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

3. The third part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.



محمّد فضل الرحمن صاحب
سابق ناظم نشریات لاسلکی



مجموعہ دانش اور ساقی . ۲۲ . افسانہ دار سنیہ : ۲۰۲۱ کی پروگرام میں حصہ لے رہے ہیں



۳۰ کیلو سیکل

۴۱۱ میٹر

چند شالاکھ
ایک روپیہ آٹھ آنے سکے عثمانیہ
بیرون ریاست
ایک روپیہ آٹھ آنے سکے گلدار
قیمت فی پیرا ۲۰

خبر

نشان سرکاری (۱۴۲)
ٹیلیفون نمبر (۲۵۰۸)
آرکائیپ "Lasikki"
لاسلکی

(شمارہ)

۱۹۴۶ء

۱۳۵۶ھ

۱۶ اگست تا ۳۱ اگست ۱۹۴۶ء

(جلد)

فہرست

- صفحہ
- (۱) نوٹس..... ۲
 - (۲) ریڈیو کلب کے ممبر..... ۶
 - (۳) شاہیر سے میری ملاقات (علامہ اقبال) { تقریر خلیفہ ڈاکٹر عبدالحکیم..... ۹
 - (۴) پروگرام..... ۲۲

نوائے زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں یہ ہیں

ہوائی جہاز کی کہانی | کیا یہ سائنس کا اعجاز نہیں کہ اڑن پٹھانوں کے افسانوی معجزے آج ہوائی جہازوں کی موت میں ایک زندہ حقیقت بن چکے ہیں ہوائی جہازوں کی ایجاد سے وقت اور فاصلہ کی طبائیں کھینچ گئی ہیں انہوں نے مشرق اور مغرب کی خلیج کو پامٹ دیا اور انہیں کی بدولت مہینوں کا سفر گھنٹوں میں طے ہونے لگا کس قدر تعجب کی بات ہے کہ انسانیت کو زمان و مکاں کی قید سے چھڑانے والا ایک سچا طیارہ ہے۔ طیارہ کی کہانی جرات و شجاعت کی داستان ہے۔ فرانس کے دو سپہنوں نے جان کی بازی لگا کر طیارے کو بنایا تھا اور آج کلے طیارے نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ وہ طیارہ چپ کے بغیر بھی پرواز کر سکتا ہے۔

آئیے آفتاب سن صاحب سے ۱۶ اسفندار کو "ہوائی جہاز کی کہانی" سنیں۔

بہبودی اطفال | آج کے بچے آنے والی نسل کے ہر اول دستے ہیں۔ اگر ان کو نفس بچے سمجھ کر نظر انداز کر دیا جائے تو یہ ایک بڑا قومی المیہ ہوگا۔ اسلئے ترقی پذیر ممالکوں نے بچے کو نئی نسل کا معمار اور تصور کر کے اسکی دیکھ بھال کی ہے۔ بچوں کیلئے تربیت گاہیں اور محنت نگاہیں پیدا کی جاتی ہیں۔ دودھ کی فراہمی اور امراض کا علاج مفت کیا جاتا ہے۔ اب ہندوستان نے بھی یہ کمپنس کیا ہے کہ نئی نسل کی تعمیر بہبودی اطفال کے بغیر ممکن نہیں۔ حیدرآباد میں بھی بہبودی اطفال کے ادارے قائم کیے جاتے ہیں اور یہ اسکی ترقی پذیری کی ایک دلیل ہے۔ بلکہ طویل ۱۶ اسفندار کو بہبودی اطفال کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔

نیو بابرک میڈیسن کی حالت | اس نئے زمانہ میں بھی رنگ و نسل کے امتیازات باقی ہیں۔ اب بھی سفید خام قومیں سیاہ خام قوموں کو جیت کر سرکھینتی ہیں۔ جلد کا رنگ گورے کا فرق مٹنے کو ہے۔ رنگ و نسل کے

بت ٹوٹ کر رہیں گے۔ یہ سلی برتری کا نظام سمجھتی ہوئی شمع کا آخری سلجھالا ہے۔ امریکہ میں جہاں گوری توپیں آباد ہیں۔ وہاں ان کے پہلو پہلو کالی توپیں بھی بستی ہیں۔ ۲۰ اسفندار کو حبیب الرحمن صاحب "نیو مارک" میں حبشیوں کی حالت "پر روشنی ڈالیں گے۔

"یوم جلیل" | نشر گاہ حیدرآباد سے ۲۱ اسفندار کو "یوم جلیل" منایا جا رہا ہے حضرت جلیل مرحوم نے نصف صدی تک اپنی شاعری سے اردو زبان و ادب کی جو خدمت کی ہے اسکی بناء پر یہ خاص پروگرام پیش کیا جا رہا ہے جس میں حضرت استاد السلطان نواب فصاحت جنگ بہادر جلیل کا کلام ان سے متعلق بیانات خطوط اور خاکے نشر ہو گئے جن سے اندازہ ہوگا کہ حضرت جلیل نہ صرف ایک جلیل القدر شاعر تھے بلکہ ایک عظیم المرتبت شخصیت کے حامل بھی تھے۔ شہریوں کی تحریک اور یہ نیا دور ہے۔ اس روشن زمانے میں نئی نئی شہری تحریکیں جنم لے رہی ہیں جنکے پرچم طلباء کے ہاتھوں میں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج طلباء کے سرپرستوں کی ذمہ داریاں بڑھ چکی ہیں۔ ایک زمانہ وہ بھی تھا جبکہ طلباء کے سرپرستوں کے فرائض صرف طلباء کی تعلیم تک محدود تھے۔ لیکن اب زندگی کے تقاضے بدل چکے ہیں۔ آج طلباء کی نفسیاتی تربیت۔ معاشی اور معاشرتی اصلاح جیسے اہم کاموں کی تکمیل طلباء کے سرپرستوں ہی کے ذمہ ہے۔ آئیے ۲۲ اسفندار کو محمد بن عمر صاحب سے "شہریوں کی تحریک اور طلباء کے سرپرست" کے عنوان پر تقریریں۔

چند پرانے کیوں کی بوسیا | فنون لطیفہ آج نئی نئی تاجداروں کے رہن منت میں لیکن آج فنون لطیفہ سرپرستی نے محتاج میں موسیقی اب صرف چند گھرانوں تک محدود ہو کر رہ گئی ہے جب موسیقی کو نوازنے والے اپید ہوں تو پھر اچھے موسیقار کیسے جنم لے سکتے ہیں۔ پرانے موسیقاروں کی یاد تازہ کرنے کیلئے ۲۳ اسفندار کو رات کے ساڑھے نو بجے مزاحمت الہیگ صاحب ایک خاص پروگرام پیش کر رہے ہیں۔

سے کی تقریریں | زیر تبصرہ نیم باہی میں حسب ذیل سلسلے کی تقریریں شریک ہیں۔

۱۰ اسفندار "موجود مسائل" تقریر قاضی محمد عبدالغفار صاحب۔

۱۱ "نئی کتابیں" تقریر ڈاکٹر سید محی الدین کی زور

۲۵۔ اسفندار حضرت "کیا آپ یقین کریں گے"۔ تقریر ابن علی صاحب

۲۶۔ "مشاہیر سے میری ملاقات۔ تقریر ڈاکٹر رضی الدین صدیقی

۲۷۔ "معاشی مسائل"۔ تقریر محمد عبدالقادر صاحب

پنج قومی کام | آج کی دنیا میں فرد نہیں گنے جاتے بلکہ قوم تولی جاتی ہے۔ جب تک ہر فرد قوم میں ضم نہ ہو جائے تب تک وہ نیک نام نہیں ہو سکتا۔ موجودہ زمانے میں شخصی مفاد کو ترک کر کے قومی مفاد کو آگے بڑھانے کی ضرورت ہے۔ قومی مفاد کی ترقی شخصی ایثار کی طالب ہے قومی کام سے ملو انسانی بھلائی کے کام میں جن کی ہم چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے انجام دے سکتے ہیں۔ اسفندار کو محمد حسام الدین صاحب غوری "چند قومی کام" کے عنوان پر تقریر فرمائی گئی۔
انگریزی تقریریں | اس نیم اہی میں حسب ذیل انگریزی تقریریں شریک ہیں۔

۲۸۔ اسفندار انگریزی تقریر۔ عبدالعلی صاحب

۲۹۔ اسفندار دفاعی خدمات انگریزی تقریر دی۔ ایس سندرم

۳۰۔ حواہن | زیر نظر نیم اہی کی ساعت خواتین کے بعض قابل ذکر اجزاء ہیں۔

۳۱۔ اسفندار ۱۰۔ سماجی اٹھکچیلیاں افسانہ۔ عظمت عبدالقیوم صاحب

۱۰۔ ۱۰۔ کام کی باتیں" تقریر ممتاز رشید قریشی

۱۰۔ ۳۰۔ منتخب کلام۔ بشیر الحسن بیگم صاحبہ بشیر

۳۲۔ اسفندار ۱۰۔ کام کی باتیں۔ رفیعہ سلطانہ صاحبہ

۱۰۔ ۱۰۔ نظم خوانی۔ شمس ناہید صاحبہ

۱۰۔ ۳۰۔ ہمارے سماجی مسائل۔ سکینہ بیگم صاحبہ

۳۳۔ اسفندار ۱۰۔ نوکر۔ افسانہ۔ سعیدہ مظہر صاحبہ

۱۰۔ ۳۰۔ قومی کام۔ بیگم حسین علی خاں

زیر نظر نیم ماہی میں ہمارے موسیقی کے پروگرام میں حسب ذیل بیرونی فن کار حصہ لینگے

اقبال بانو دہلی والی

زہرہ بانی جے پور والی اور شکنتلا بانی شوراپور والی

۱۶ اور ۱۸ کو امانت علی خاں سے استاد می اور عام پسند گانے سنائیں گے

۲۱ اور ۲۲ کو دہلی والی اقبال بانو سے غزلیں اور گیت سنئے، ۲۳ اور ۲۴ کو شکنتلا بانی شوراپور والی سے اور ۳۱ اور ۳۲ کو زہرہ بانی جے پوری سے استاد می اور عام پسند گانے سنئے۔

سوز و ساز ۱۶ اور اسفندار کو مات کے ہ بجکر منٹ سے سازوں اور گانوں کا

جدہ بند پر پروگرام پیش کیا جائیگا۔

۱۵ کو گانے سنئے اور ۲۲ اور ۲۳ اسفندار کو ٹھہری غزلیں اور گیت

یہ رازوں کے خاص پروگرام پیش کئے جائیں گے۔

مقامی فن کاروں میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں۔

غلام صدیق خان، غلام محمد خان، نور جہاں بیگم، شامل دیوی، لبتہ بانی، بیو بانی،

خواجہ محمود بیگ، شیل بانی، منظور احمد، انبا پرشاد، کللا بانی، ذاکر علی

اس کے علاوہ چوچہار شنبہ کو ہ بجکر دس منٹ سے آپ یورپین موسیقی کا

پروگرام سنینگے۔

بچوں کا پروگرام

- ۱۶ اسفند ۱۳۵۷ پنجشنبہ
۲۰ " " دوشنبہ
۲۱ " " سہشنبہ
۲۳ " " پنجشنبہ
۲۴ " " دوشنبہ
۲۸ " " سہشنبہ
۳۰ " " پنجشنبہ

بچوں کے پروگرام کے بعض دلچسپ اجزاء یہ ہیں

دیوانی ہانڈی (لڑکیوں کے لئے خاص پروگرام)
"تارے اور ستارے" ننھوں کا پروگرام

"جلیل" خاص پروگرام
دیوانی ہانڈی (لڑکیوں کے لئے خاص پروگرام)
ننھوں کا پروگرام

نظائیں اور کہانیاں

دیوانی ہانڈی (لڑکیوں کے لئے خاص پروگرام)

ہماری نشریات جیسا کہ ہمارے سننے والے واقف ہیں ہماری نشریات ۵ اسفند ۱۳۵۷ سے حسب سابق صبح میں ۷ بجے اور شام میں ۵ بجے شروع ہو رہی ہیں۔ اردو میں تقریریں آٹھ بجے دس منٹ پر اور انگریزی میں تقریریں رات کے ۷ بجے شروع ہو رہی ہیں۔ ہم دور کے سننے والوں کے لئے اسفند مطابق، اجنبی سے جینے میں دو بار جمعہ کو رات کے ساڑھے نو بجے سے توالی اور قرأت اور سیرت جینے میں دو بار منگل کو شلوک اور جین کا خاص پروگرام پیش کر رہے ہیں۔

ریڈیو کلب نمبر

نام	۱۔	نام	۱۔	نام	۱۔
۲	۱	۲	۱	۲	۱
سردار نیلا سنگھ	۱۷۳۵	محمد عظیم الدین	۱۷۳۳	محمد عظیم الدین صدیقی عزیز شاہ	۱۷۳۱
سید لطیف الدین	۱۷۳۶	سید نقی	۱۷۳۴	امت الحنان عزت مہدی النساء	۱۷۳۲

۱۴۳۷	علی محمود	۱۴۵۶	ممتاز جهان	۱۴۷۴	میر عاصم علی
۱۴۳۸	ممتاز ذکریا	۱۴۵۷	کے راج سنگم گورہ	۱۴۷۵	حبیب عبد الرحمن بن حسن
۱۴۳۹	شہیلا پردیس	۱۴۵۸	محمد عثمان علی خان	۱۴۷۶	شوبہ پرشاد
۱۴۴۰	عبد القادر	۱۴۵۹	شمینہ	۱۴۷۷	نور النساء
۱۴۴۱	قدیر یونس	۱۴۶۰	صلاح الدین انصاری	۱۴۷۸	عائشہ سلطانہ سعیدہ
۱۴۴۲	شوکت	۱۴۶۱	عرف جادید	۱۴۷۹	علی عادل طیبی
۱۴۴۳	محمد یونس اقبال	۱۴۶۲	بھیم سنگم	۱۴۸۰	نور جہاں طیبی
۱۴۴۴	احمد عبدالعزیز صدیقی	۱۴۶۳	فاطمہ النساء بیگم	۱۴۸۱	علی اکبر طیبی
۱۴۴۵	امت الزہرہ عرف آسیہ بیگم	۱۴۶۴	انسر سلطانہ	۱۴۸۲	مصطفیٰ علی خان
۱۴۴۶	قادر بیگم عرف قادر پاشا	۱۴۶۵	ملک ایاز حسین	۱۴۸۳	نعم احمد خالدي
۱۴۴۷	سعیدہ پردیس	۱۴۶۶	ملک ساغر حسین	۱۴۸۴	شیخ نمیر الدین احمد
۱۴۴۸	سلطانہ نجم النساء بیگم	۱۴۶۷	سید خواجہ عثمان	۱۴۸۵	رینو کادیوی
۱۴۴۹	کے جی پارتھاسارتھی	۱۴۶۸	عباس حسین	۱۴۸۶	لتا گوری ہرمین
۱۴۵۰	تارا بھان	۱۴۶۹	زاہدہ نسیم	۱۴۸۷	سدا دیوی برن
۱۴۵۱	حبیب نعل	۱۴۷۰	سیدہ فاطمہ	۱۴۸۸	قادر حسین صدیقی عرف
۱۴۵۲	سردار ہاشم	۱۴۷۱	رشید فاطمہ	۱۴۸۹	ساجد
۱۴۵۳	محمد علی خان	۱۴۷۲	حمیدہ فاطمہ	۱۴۹۰	صفیہ سلطانہ
۱۴۵۴	صدر بحال النساء	۱۴۷۳	جہاں آرا بیگم	۱۴۹۱	اختر فاطمہ
۱۴۵۵	احمد علی خان عرف زاہد نواب	۱۴۷۴	قرۃ العین حیدری	۱۴۹۲	عباسی بیگم

جلد ۹	نوا	شماره ۸
۱۴۹۲ ساجده	۱۴۹۵ جہاں آرا	۱۴۹۸ سید حسین بگلرانی
۱۴۹۳ شریا	۱۴۹۶ سکینہ	۱۴۹۹ سید حسن بگلرانی
۱۴۹۴ خریدہ	۱۴۹۷ برجستہ	۱۵۰۰ شبیر جہاں والا جانی

”مشاہیر سے میری ملاقات“

(علامہ قبال)

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

ارباب شعبہ نشر گاہ نے یہ ارادہ ظاہر کیا کہ وہ مشاہیر سے ملاقات کے موضوع پر تقاریر کا ایک سلسلہ شروع کرنا چاہتے ہیں اور مجھے ارشاد ہوا کہ میں اس سلسلہ کی پہلی تقریر نشر کروں ذاتی طور پر مجھے بہت کم مشاہیر سے اس طرح ملنے کا موقع ملا ہے جسے میں ملاقات شمار کر سکوں مجھے فطرتاً مشاہیر سے گہری اور بے تکلف ملاقات کا چہرہ ہے لیکن اس چہرے کو میں مطالعہ کے ذریعے سے پورا کرتا ہوں اگر مشاہیر مصنف نئے تو ان کی تصنیف بڑے ذوق و شوق سے پڑھتا ہوں اور دوسروں کے ان کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس کے مطالعہ سے بھی لطف اٹھاتا ہوں عام طور پر خط و کتابت کو لوگ نصف ملاقات قرار دیتے ہیں میرا تجربہ یہ ہے کہ کسی کی تصنیف کا مطالعہ اس انداز سے کہ گویا مصنف آپ سے مخاطب ہے نصف ملاقات سے بہت زیادہ ہوتا ہے آپ اگر چاہیں تو اس کو تین چوتھائی ملاقات کہہ لیں۔ کوئی مصنف نہ کسی خط میں اور نہ کسی مخاطب کے ساتھ اتنی باتیں کرتا ہے جتنی کہ اس کی تصنیف میں مل جاتی ہے اگرچہ وہ کسر اس میں ضرور باقی رہ جاتی ہے جس کو انگریزی میں Personal touch کہتے ہیں اس کا ترجمہ اردو میں ذرا مشکل ہے اسکو ذاتی میل کہیں صحبت کے لفظ سے تعبیر کر لیجئے کسی بڑے آدمی کیساتھ اس طرح کے میل سے جو اثر طبعیت پر ہوتے ہیں ان کا کوئی اور بدل نہیں ہے بڑے آدمیوں کی صحبت کے

متعلق کسی نے کہا ہے کہ جب وہ بوئے تو کسی حقیقت پر روشنی پڑے اور
 سے خاموش رہے تو ایک عالم ہووے۔ خاموشی میں بھی ایسے شخصوں کے اثرات
 عام لوگوں کی گویائی سے بہت زیادہ موثر ہوتے ہیں۔ میں نے کہیں پڑھا ہے کہ
 مینیسن کارلائل سے ملنے آئے سرما کا موسم تھا آتش دان کے آگے آنے سے
 کرسیوں پر بیٹھے رہے اور دھڑکے دو چار فقروں سے زیادہ گفتگو نہ ہوئی
 کافی عرصے تک خاموش ہی بیٹھے رہے اس کے بعد مینیسن رخصت ہوئے کیلئے
 اٹھے تو کارلائل نے بڑے غصے اور تپاک سے کہا کہ اگر تو پھر بھی لہجہ آنا تم سے
 مل کر بہت لطف حاصل ہوا صحبت اولیاء کے متعلق مولانا روم کے ایک مشہور شعر ہے
 یک زمانہ در حضور اولیاء بہتر از صد سالہ طاعت ہے ریا

اولیاء کی صحبت میں تھوڑا سا عرصہ بھی سو سال کی مخلصانہ اور بے ریا عبادت
 گزاری سے بہتر ہے اگر یہ کسی شاعر محض کا شعر ہوتا تو اس کو مبالغہ قرار دیا جاتا لیکن
 یہ عارف رومی کا تجربہ اور اس کا بیان ہے جو مبالغے سے کوسوں دور سو فیصدی
 حقیقت نگار ہیں۔ مشاہیر سب اولیاء ہوتے ہیں اور نہ سب عالم و مفکر و مصنف
 لیکن ان سب کے معاملے میں یہ امر مشترک ہے کہ ذاتی ملاقات سے ان کے نفس متا
 کے جو پہلو نمایاں رہتے ہیں وہ کسی اور ذریعے سے نہیں ہو سکتے لوگ ڈاکٹر جانسن کی
 کہ ان سے اتنا لطف نہیں اٹھاتے جتنا کہ بوسول کی نوشتہ جانسن کی سوانح حیات
 اور مشہور آدمی کو ایک بوسول مل جاتا تو ان لوگوں کی زندگیوں کے وہ پہلو بھی ظہور میں
 آجاتے جو ان کے اعمال میں واضح طور پر نظر آتے ہیں اور نہ انکی تصانیف میں اگرچہ
 اس حقیقت کو خاموش نہیں کرنا چاہیے کہ کسی بڑے انسان سے مننے والا شخص اپنے

ظرف کے مطابق ہی حاصل کرتا ہے۔ اس حمہید کے بعد اب میں علامہ اقبال سے اپنے میل جول کا ذکر کرتا ہوں۔ میں لاہور کے ایک مدرسہ میں ابھی ابجد خواں تھا کہ اقبال کا نام کانوں میں پڑنے لگا انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسہ میں دور دور سے داعظ اور شاعر اور خطیب اور لیڈر جمع ہوتے تھے۔ مولانا ذریا احمد جیسے ادیب اور خطیب اور مولانا حالی جیسے شاعر وہاں قوم کو رلاتے شرماتے اور گرماتے تھے۔ اقبال اس وقت کورنمنٹ کالج لاہور میں پروفیسر تھے وہ اس وقت نوجوان ہونگے لیکن ہم اپنی کم عمری کی وجہ سے پچیس برس کے شخص کو بھی بزرگ سمجھتے تھے اقبال وہاں بڑی بڑی ٹولی دس دس بارہ بارہ بندوں کی نظمیں ایک خاصے میں پڑھتے تھے جو بڑی پرسوز اور درد انگیز ہوتی تھیں اقبال کی شاعری کا سب سے پہلے ہمیں پرہیٹھا اور چند سال میں سب کو محسوس ہونے لگا کہ ایک نیا ستارہ شاعری کے افق پر ابھرا ہے جس کے اندر یہ ممکنات معلوم ہوتے ہیں کہ وہ آگے چل کر مہتاب و آفتاب بن جائے۔ اسی زمانہ میں اور غالباً حمایت اسلام کے ایک جلسے ہی میں علامہ شبلی نے یہ پیش گوئی کی تھی کہ جب حالی اور آزاد کی کرسیاں خالی ہونگی تو لوگ اقبال کو دعوںڈیں گے۔

اس زمانے میں مان سے میری ذاتی ملاقات بعید از قیاس بات ولایت جانے سے قبل اور واپسی کے کئی سال بعد تک اقبال انجمن حمایت اسلام میں نظمیں سناتے رہے میں نے پورا شکوہ اور شمع و شاعر انہیں جلسوں میں انکی زبان فیض تر جان سے سنا ہے۔ شمع و شاعر اہونے اپنی پرسوزی میں پڑھی اور شکوہ بغیر لے کے بڑے پر جوش اور موثر انداز میں۔ لوگ ان کی لے کے دلدادہ تھے شہود مچانا شروع کیا کہ لے سے پڑھئے انہوں نے کہا کہ یہ لے سے پڑھنے کی نظم نہیں ہے۔ اس پر ایک بد ذوق وکیل بولے کہ اگر

لئے سے پڑھیں تو میں یک کثیر رقم انجمن کو چندے میں دوں گا اس پر اقبال کو غصہ آگیا اور اس شخص کو ڈانٹ دیا کہ تم کو نہیں معلوم کس قسم کے اشعار سے پڑھنے چاہئیں اور کس قسم کے سادہ اور موثر طریقے سے۔ موصیٰ ہر کلام کے لئے موزوں نہیں ہوتی یہ دور گزر گیا اقبال ولایت سے واپسی پر بیرسٹری کرتے تھے شاعری کم کرتے لیکن لوگ ان کی شاعری کے گرویدہ ہو چکے تھے۔ کبھی کھبار ان کی کوئی نظم شائع ہوتی تھی تو ارباب ذوق کو محسوس ہوتا تھا کہ ایک بڑی نعمت آسمان سے نازل ہوئی ہے۔ یہ تو ایک اقبال کو پوری طرح یہ احساس نہیں تھا کہ میں شاعری سے کیا عظیم الشان کام لے سکتا ہوں اور شاید کسی قدر اس خیال کا اثر باقی تھا جو انہوں نے یورپ کے قیام کے دوران میں اپنے رفیق عبدالقادر کے سامنے ظاہر کیا تھا کہ شاعری کے ذوق نے ہماری قوم میں سے جوش عمل کو رائل کر دیا ہے اسلئے ارادہ ہے کہ شاعری کو ترک کر دوں۔

مدیر مخزن سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہ دے

کہ کام جو کر رہی ہیں تو میں انہیں مذاق سخن نہیں ہے

اقبال کے بیرسٹر بننے کی کوشش کو میں ایک بڑا افسوسناک حادثہ سمجھتا ہوں اس فن سے ان کو کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا لیکن انہوں نے یہ پیشہ دو وجوہ سے اختیار کیا تھا ایک تو پیٹ پالنے کے لئے اور دوسرے اس لئے کہ بس میں ملازمت کے مقابلہ میں انسان زیادہ آزاد ہوتا ہے آزادانہ معنوں میں کہ وہیل حکومت کا ملازم نہیں ہوتا اور مقدمہ لینا یا نہ لینا بھی اپنے اختیار کی بات ہے لیکن غم روزگار ہمارے ملک میں اہل کمال کو پوری طرح آزاد نہیں ہونے دیتا۔

علامہ خود ہی فرماتے ہیں۔

وہ چیز نام ہے دنیا میں جس کا آزادی
مخاض ورہے دیکھی کہیں نہیں میں نے

میں نے ایک روز عرض کیا ڈاکٹر صاحب یہ وسالت کا پیشہ دنیا داری کا بچوڑا ہے حرص
ہو جس بغض ظلم جموع بہتان عدالتوں کی فضا اس تمام شیطنت سے لبریز ہوتی ہے۔
اس میں انسانوں کے ادنیٰ ترین جذبات کی نفسی اور اخلاقی تفریح ہوتی ہے آپ
میں لطیف جذبات اور افکار کے انسان کیلئے تو یہ پیشہ کسی طرح بھی موزوں نہیں ہو سکتا۔
فرمانے لگے کہ نہیں اس میں سے ایک بڑا فائدہ یہ نکلتا ہے کہ انسان کی ان خباثتوں کو
عریاں دیکھ کر طبیعت میں بڑا رد عمل پیدا ہوتا ہے اور اس کثافت سے گھبرا کر روح
بے تابی سے لطافت کی طرف گریز کرتی ہے۔ مجھے خیال ہوا کہ علامہ محض طبیعت کی تسکین
کیلئے یہ جواز نکال رہے ہیں وہ دل و دماغ جو اعلیٰ ترین جذبات اور افکار کی
آفرینش کا اہل تھا وہ اس جھگڑے میں الجھا رہا تھا کہ زید اور عمرو و حریصوں میں سے
اُس حریص کو حق بجانب ثابت کیا جائے جس کے آپ وکیل ہیں یہ ضرور ہے کہ
وہ فضول اور بے بنیاد مقدمے نہیں لیتے تھے ان کو روپے کی ضرورت ضرور
تھی لیکن اس کی بے جا ہوس نہیں ستی چنانچہ ایسا بھی ہوتا تھا کہ ایک موکل اصرار
کر رہا ہے کہ آپ میرا مقدمہ لے لیں اور معقول نقد معاوضہ محنت بھی پیش کر رہا ہے
لیکن وہ اس کو سمجھاتے جاتے ہیں کہ دیکھو بھائی تمہارے مقدمہ میں کچھ جان نہیں ہے
خواہ مخواہ اپنا روپیہ ضائع مت کرو اور موکل مٹھ رہے کہ آپ کو اس سے کیا جیتا ہارنا
بری قسمت کا معاملہ ہے آپ ابھرتے لیجئے اور میری طرف سے پیش ہو جائے لیکن اقبال کو

وہ آمادہ نہ کر سکا اور ناراض ہو کر واپس ہو گیا ان کی اس دہکالت کی زندگی کا ایک واقعہ مجھے یاد آگیا جو ایک سبق آموز لطیفہ ہے ایک مولوی صاحب ان کے پاس آیا جایا کرتے تھے کچھ دینیات اور فقہ کے مسائل پر گفتگو کرتے تھے اور کچھ اپنے ورثہ پردی کے جملہ ٹکڑے کے متعلق وہ اپنے والد مرحوم کے ترکہ ہی سے اپنی بہن کو حصہ شرعی دینا نہیں چاہتے تھے اور انگریزی قانون کا سہارا ڈھونڈتے تھے پنجاب میں دینداری کے بڑے بڑے شرعی سوم و صلوات کے پابند لوگ ورثہ کے حصہ میں عداوت میں علی الاعلان کھڑے ہو کر یہ کہہ دیتے ہیں کہ ہماری برادری یا ہمارے علاقے میں ورثہ شرع محمدی کے مطابق تقسیم نہیں ہوتا بلکہ رواج کے مطابق ہوتا ہے اور رواج لڑکیوں کو ورثہ نہیں دیتا اس بارے میں شہادیں پیش کی جاتی ہیں اور عدالت رواج کے ثابت ہونے پر رواج کے مطابق فیصلہ کرتی ہے یہ مولوی صاحب اقبال کو ہمیشہ طعنہ دیتے تھے کہ تم اس قدر علم دین رکھنے کے باوجود اور اسلام اور اس کے بنی سے اس قدر عشق کا دعویٰ کرنے پر بھی داڑھی کیوں نہیں رکھتے آخر ایک روز تنگ آکر اقبال نے کہا کہ دیکھئے مولوی صاحب علم اور ایمان کے باوجود ہر شخص کے عمل میں کچھ نہ کچھ کمزوری ہوتی ہے آپ کی کمزوری اور خلاف شرع حرکت یہ ہے کہ آپ بہن کو حصہ نہیں دیتے اور میری کوتاہی یہ ہے کہ میں داڑھی منڈاتا ہوں لائے ہاتھ بڑھائے اس وقت ایک معاہدہ ہو جائے جس سے آپ کی کمزوری اور میری کمزوریاں بیک وقت رفع ہو جائیں آپ بہن کو ورثے میں حصہ دے لیں اور میں داڑھی بڑھا لیتا ہوں لیکن مولوی صاحب کو ہمت نہ ہوئی اور اقبال تمام

..... فاعترفا یا اولی الامر -

دہکالت میں کچھ زیادہ وقت صرف نہیں کرتے تھے انکو محض پیٹ پانے کا ذریعہ سمجھتے تھے صرف بانیکوٹ

ہیں اپیل کے مقدمے لیتے جتے جن میں دروسری کم ہوتی ہے اور علم و عقل اور نکتہ بینی سے زیادہ کام لینا پڑتا ہے۔
مقدمے بھی بہت جین کر تھوڑی تعداد میں لیتے تھے اس وجہ سے میرا خیال ہے کہ
ان کی وکالت کی آمدنی کبھی ایک ہزار ماہوار سے زیادہ نہیں ہوئی وہ طبعاً
شاعر اور عالم اور علم دوست شخص تھے لیکن میں نے ایک بات ان کی زندگی
میں ایسی دیکھی جو مشاہیر میں سے شاید ہی کسی کی زندگی میں ملے۔ ان کا
روزانہ ہر وقت کھانا ہوتا تھا اور ہر شخص ان کے پاس ہر وقت تہہ تکف
پہناتا تھا۔ ان کے گھر اور ان کی صحبت پر حافظ کا یہ شعر صادق آتا ہے کہ۔
ہر کہ خواہد گو بیاد ہر کہ خواہد گو برد
گیر و دار و حاجب و دریاں و آس درنگاہ

شاعری کی وجہ سے وہ ہر دلعزیز بہت تھے نہ صرف طالب علموں اور علم دوست
لوگوں کو ان سے ملنے کی آرزو نہ ہوتی تھی بلکہ ایسے لوگوں کو بھی جو ان کو بڑا
شاعر اور صاحب کمال سمجھ کر ان سے ملاقات کو ایک نعمت سمجھتے تھے سو ان اوقات
کے جن میں وہ کوئی مقدمہ تیار کر رہے ہوں وہ اپنی آرام کرسی پر بیٹھے رہتے تھے
اگر کوئی شخص پاس نہ ہو تو یا کوئی کتاب پڑھتے تھے یا ایک نہایت لغو اور روح خرا
کام میں مشغول ہوتے تھے اور وہ تھا امتحانوں کی جوابی بیاضیں چنانچہ ان کے پاس
مقام امتحانوں کے پرچے آتے تھے سال کے بعض مہینوں میں جب بھی میں ان
سے ملا تو دیکھا کہ مہل جوابات کی ورق گردانی ہو رہی ہے مجھے ان کے اس
مشغول پر اس وقت اتنا افسوس نہیں ہوتا تھا جتنا اب ہوتا ہے کہ غم روزگار اور
اور زندگی کی مجبوریوں نے اس یگانہ عصر کے قیمتی اوقات اور قوتوں کو کن

کاموں میں لگا رکھا تھا۔ اس جوہر ناشناس تمدن کو کیا کہئے جو ایک غیر معمولی صاحب کمال کو بھی معمولی سادہ زندگی بسر کرنے کے لئے غم روزگار سے بے پروا نہ کر سکے اسی وقت اور اسی محنت کو اگر وہ کسی علمی کام یا شاعری میں صرف کر سکتے تو لاتعداد انسان اس سے مستفید اور لطف اندوز ہوتے اس زمانے میں ابھی اردو نشر و نظم نکلنے والے صاحب کمال ہونے پر بھی معقول معاوضہ حاصل نہ کر سکتے تھے ایک مرتبہ اقبال نے مجھ سے فرمایا کہ اگر ہماری قوم میں اہل قلم اچھا روزگار پیدا کر کے اطمینان کی زندگی بسر کر سکتے تو میں اس کے سوا کوئی اور کام نہ کرتا یہ اس زمانے کی بات ہے جب اقبال ایک اچھے شاعر مشہور تھے لیکن ابھی تمام قوم کے دل و دماغ پر ان کا قبضہ نہیں ہوا تھا اور معقول قیمت پر اردو کتابیں خریدنے کا رواج نہیں تھا مولانا شبلی جیسے مشہور مصنف بھی کوئی علمی کتاب پانسو سے زیادہ نہیں چھپواتے تھے عرصہ سے احباب مصر تھے کہ اپنا مجموعہ کلام چھپواؤ لیکن وہ سن کر ٹال دیتے تھے اس بارے میں یہاں تک ٹال سٹول ہوئی کہ حیدرآباد میں ایک صاحب نے اخباروں اور رسالوں سے ان کی تمام مطبوعہ نظمیں جمع کر کے ان کی اجازت کے بغیر اور بغیر ان کو خبر کئے ایک مجموعہ چھپوا کر فروخت کرنا شروع کر دیا جس سے وہ بہت برہم ہوئے کوئی اچھا شاعر اپنے مختلف زبانوں کے کلام کو جوں کا توں شائع کرنا نہیں چاہتا بعض نظموں کے متعلق وہ چاہتا ہے کہ دنیا انہیں فراموش کر دے بعض اشعار میں رد و بدل کرتا ہے کہیں کچھ مٹاتا ہے کہیں اضافہ کرتا ہے کچھ نہ پوچھے کہ ان صاحب نے کیا غضب کیا اور اقبال کو ان پر کس قدر غصہ آیا

اقبال نے سب سے پہلے اسرار خودی کو اپنے صرفہ سے طبع کرایا اور صرف پانسو نسخے چھوڑے ان میں سے بہت سے نسخے دوست احباب نے ایک لئے جن میں سے والوں
 وہ اس حکیمانہ شاعری کے سمجھنے اور لطافت اٹھانے کا اہل سمجھتے تھے ان کو خود بھی
 ایک نسخہ تحفۂ عنایت فرما دیتے تھے۔ میں اس زمانے میں ایم۔ اے میں فلسفہ
 پڑھتا تھا اور جب کبھی موقع ملے فیض صحبت کے لئے ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔
 اپنے منشی طاہر دین کو بلایا اور کہا کہ ان کو ایک نسخہ دے دو لیکن ان سے قیمت نہ لینا۔
 زمانے لگے کہ ہمارے زمانے کے امرا کی کتب بینی کا شوق ملاحظہ ہو میرے ایک
 دوست نے اسرار خودی کا ایک نسخہ ایک بڑے دولتمند نواب صاحب کے پاس
 بچا دیا نواب صاحب کے ایک بھائی بھی ہیں مجھے خبر ملی ہے کہ وہ دونوں نواب
 آپس میں اس ایک نسخہ پر جھگڑ رہے ہیں کہ یہ کس کا ہے میرا ہے یا تمہارا، لیکن
 نئی ہمت نہیں ہوتی کہ ایک روپیہ خرچ کر کے دو سرائے نسخہ خرید لیں اسی طرح ایک
 دوز ناقدانی عالم کی شکایت کرنے لگے۔ میں نے اپنی عمر میں دو تین مرتبہ سے زیادہ
 سی قلمی یا تغاخر کا فقرہ ان کی زبان سے نہیں سنا اپنے آپ کو بڑا بنانا اور بتانا
 ان کی سیرت کا جزو نہیں تھا کہنے لگے کہ دیکھو زمانے زمانے کا فرق ہے
 غنی کو اکبر مل گیا جس سے فیضی کے کمال نے بھی پرورش پائی اور شہرت دوام بھی
 ان کی فیضی کے پاس کیا تھا جو میرے پاس نہیں ہے لیکن زمانہ پلٹا کھا گیا ہے
 ان زمانے میں ان کے دل میں یہ احساس پیدا ہو رہا تھا کہ میں اپنے افکار اور
 نئی شاعری کی قوت سے قوم کے دل و دماغ میں انقلاب پیدا کر سکتا ہوں۔
 یورپ میں کہی ہوئی دونظموں میں سے یہ دو شعرا اس احساس کے شاہد ہیں۔

میں خلعت شب میں لے کے نکلونگا اپنے دراندہ کارواں کو
 شمر نشان ہوگی آہ میری نفس میرا شعلہ بار ہو گنگا
 زمانہ دیکھیگا جب میرے دل سے محشر اٹھیکا گفتگو کا

میری خاموشی نہیں یہ گویا مزار ہے حوت آرزو کا
 اسی مضمون کے وہ اشعار بھی ہیں جس میں انہوں نے اپنے رفیق عبدالقادر کو مخاطب کیا ہے

اٹھ کہ خلعت ہوئی پیدا افق خاد پر
 بزم میں شعلہ نوالی سے اجالا کر دیں
 شمع کی طرح جئیں بزم گہ عالم میں
 خود جلیں دیدہ اغیار کو بینا کر دیں

اس زمانے میں سر اکبر حیدری نے ایک خط میں ان سے دریافت کیا تھا کہ
 لاہور میں بیٹھے ہوئے کیا کر رہے ہو اس کے جواب میں انہوں نے کہا کہ ایک
 گوشے میں بیٹھا ہوا ایشیا کے دل و دماغ میں انقلاب پیدا کر رہا ہوں اگر اقبال نے
 یہ سب کچھ نہ کر دکھایا ہوتا تو اس قسم کی باتیں محض شاعرانہ تعلق اور مجذوب کی بڑھاپا ہوتی
 لیکن زمانہ شاہد ہے کہ اس کے یہ احساس ایک حقیقت اور ایک انقلاب
 ذہنی کا پیش خیمہ تھا۔

کوئی اخبار کوئی رسالہ کوئی ہندوستان اور مسلمانوں کی حیات ملی سے بحث کر نیوالی تھا
 اٹھا کر کیجئے اہم مسائل حیات کے متعلق کسی مضمون نگار کا مضمون مطالعہ کیجئے اس میں
 یا سطح پر باتیں اقبال ضرور موجود ہوگا۔

دھن پرست اس کے دھن کے ترانے الا پتے پھرتے ہیں صوفی اس کے

صوفیانہ اشعار پڑھ کر وجد کرتے ہیں فلسفی اس سے فلسفہ اخذ کر رہے ہیں۔
 سیاست حکمت فلسفہ دین فقہ ملت وطن الوہیت سب کے بارے میں اس نے
 جو کچھ کہا وہ ہر گنبد میں سے گونج رہا ہے۔ پاکستان والے بھی اسی کی سند سے بات کرتے ہیں
 اور اکھنڈ ہندوستان والے بھی ہندوستان کی نیم نایندہ مجلس دستور ساز کا صدر مستقبل کے
 ہندوستان کے لئے ابد مدت آئین بنانے کی تہنید میں بھی اقبال کے بغیر اپنی تقریر کو
 نامکمل سمجھتا ہے چنانچہ سچند انندا سنہانے اقبال کے یہ دو شعر پڑھے۔

یونان و مصر و روم سب مٹ گئے جہاں سے

پر اب ملک ہے باقی نام و نشان ہمارا

کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہمارا

صدیوں رہا ہے دشمن دور زباں ہمارا

کل کو کوئی پاکستانی مسلمان اس مجلس دستور ساز میں

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا

زوق و شوق سے الایگا۔ حقیقت وہ بھی ہے اور حقیقت یہ بھی لیکن
 حقیقت کے ایک پہلو سے واقف اور دوسرے سے بے بہرہ لوگ آپس میں
 سر پھٹول کرتے ہیں۔

سچوں نہ دیدند حقیقت رہ افسانہ زدند

خود اقبال ایک روز مجھ سے فرمانے لگے کہ دیکھو بعضی غائب بھی کسٹار

سامب بصیرت شخص ہے اس نے اپنی شاعری کے مستقبل کی نسبت جو

پیشگوئی کی نظم لکھی ہے اس میں کہا ہے کہ

حرفِ حرقم و ر مذاقِ فتنہ جا خواہد گرفت
 رزمگاہِ نازِ شیخ و برہمن خواہد شدن

فرمانے لگے مذاقِ فتنہ کیا عمدہ ترکیب ہے انسان کی جبلتوں اور اس کے
 جذبات کے متعلق بہت سے الفاظ تراشے گئے ہیں لیکن غالب نے بعض انسانوں کی
 جبلت کے لئے کیا عمدہ اصطلاح وضع کی ہے۔ غالب نے جو اپنے کلام کے متعلق پیش گوئی
 کی تھی وہ خود اقبال کے متعلق غالب کے مقابلے میں کہیں زیادہ پوری ہو رہی ہے۔
 شیخ بھی اس کی سند سے گفتگو کرتا ہے اور برہمن بھی اور ذوقِ فتنہ کا جو ظہور ہے
 وہ ہماری آنکھوں کے سامنے ہے۔

اقبال کی گفتگو میں بھی یہی بات تھی ہر قسم کا شخص ان سے ملتا تھا اور وہ ہر شخص سے
 اس شخص کے مذاق کی بات کرتے تھے وہ کافر کے کفر سے ملحد کے ملحد سے متقی کے تقویٰ سے
 اور گناہگار کی گناہکاری سے اور رند کی رندی سے براہِ راست وقف تھے اور ہر صنف سے
 جب وہ بات کرتے تھے تو سننے والے کو یہ احساس نہیں ہوتا تھا کہ سنی سانی باتیں کر رہا ہے
 اور ان کی اصلیت سے واقف نہیں اسلئے ان کی گفتگو کبھی بے معنی اور بھسکی نہیں ہوتی تھی اور
 کبھی پیچیدگی خوبی ان میں یہ تھی کہ ان میں تصنع کا نام و نشان نہیں تھا ان کو یہ خواہش نہیں تھی
 کہ مجھے خواہ بخواہ مستقی یا صوفی سمجھیں جیسے تصوف کی باتیں صوفیاء کرام کی طرح کرتے تھے
 یا ملحد رند سے رندی کی باتیں بھی اس انداز سے کرتے تھے کہ اس کو محسوس ہوتا تھا کہ یہ شخص بھی
 کچھ بڑا شیعہ ہے اس لئے یہاں میرا بادیں میں ان کے ساتھ کھانا کھاتے ہوئے ایک شخص کا ذکر عمل آیا
 ہے کہ گواہ آدمی تو پارسا ہے مگر سبقتِ رے و قوتِ ضرور ہے بیٹھ سے انگریزی میں بولے

Piety and stupidity often go together

یعنی پارسائی اور حماقت اکثر ایک ہا نظر آتی ہیں
 انگریزیت میں لطفِ شمع کی ظرافت بہت تھی

لیکن کبھی کسی کو ذلیل کرنے کے لئے اس کی ہنسی نہیں اڑاتے تھے چونکہ وہ خود طرافت پسند تھے۔ اس لئے ان کے بے تکلف تمشیں بھی ان سے ہنسی مذاق کی باتیں کرتے تھے۔ میرے سامنے کی بات ہے لاہور کے ایک حکیم صاحب کبھی کبھی ان کے پاس آ بیٹھتے تھے وہ ذرا رند مشرب تھے ارباب نشاط کے کوشٹوں پر بھی نظر آتے تھے۔ اقبال نے ہنس کر پوچھا۔ فرمائے حکیم صاحب آج کل اس طبقے میں کس کس کے ہاں آنا جانا ہے حکیم صاحب نے جی کہاں اب تو بس یہیں آتا ہوں۔۔۔۔۔ بعض اوقات علمی باتوں میں بھی ان کا انداز دنیا نظرمانہ ہوتا تھا۔ ایک روز فرمانے لگے۔ دو چیزیں خاص انگریزوں کی ایجاد ہیں۔ ان میں ایک ہے **Paying guest** (یعنی وہ مہمان جس سے اپنے کھانے کی قیمت وصول کجائے لیکن اس کے باوجود وہ مہمان کہلائے۔ اور دوسرے **Honesty is the best policy**

یعنی دیانتداری بہترین تدبیر و مصلحت ہے۔ اور قومیں تو دیانتدار کو دین و ایمان اور اخلاق اور تزکیہ نفس کے ساتھ وابستہ کرتی رہیں۔ لیکن اس قوم نے اس کو بطور پالیسی کے اختیار کرنے کی تلقین کی۔ اسی طرح فرمایا کہ لوٹ، جبر ظلم، ناجائز مطالبے یہ سب کچھ پہلی جا برانہ اور بے آئین حکومتوں میں بھی تھا۔ اور موجودہ آئینی حکومتوں میں بھی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اب حکومتیں یہ کرتی کہ جو کچھ کرنا ہو اسے پہلے لکھلو اور اس کا نام رکھو ضابطہ اور قانون اور پھر جو جی چاہے کر دس اپنے ہر فعل میں کسی قانون اور ضابطہ کا حوالہ دیکر اس کو جائز بنا لو بس لکھ لینا اور بغیر کچھ کرنا اصل فرق یہی ہے اقبال کے ایک دوست بہت سیاہ فام تھے۔ اور اقبال ان کی رنگت پر ہمیشہ طبع آزمائی کرتے رہتے تھے۔ یہ صاحب نامٹ یعنی سر ہو گئے اقبال نے کہا انگریزوں نے تم کو صحیح خطاب دیا ہے۔ لیکن خطاب کہا ہے

محض تمھاری حقیقت بیان کر دی ہے تم پہلے بھی ناست یعنی شب سیاہ ہی تھے۔ اسی طرح یہ صاحب ایک انگریزی ڈریس جینیں اقبال بھی تھے۔ سیاہ ڈریس سوٹ اور سیاہ موزے اور شوز پہنے ہوئے آئے جو رنگ جسم کا تھا وہی لباس کا۔۔۔ اقبال نے بڑے تعجب سے ان کو دیکھ کر کہا کہ ارے یہ تمہیں کیا ہو گیا کہ تم برہنہ ہی اس دعوت میں چلے آئے۔ میرا خیال ہے کہ اگر کوئی شخص اقبال کے لطیفے اس کے ہنشینوں سے پوچھ پوچھ کر جمع کرے تو ظرافت کا ایک دلچسپ مجموعہ بن جائے۔

میں ابھی عرض کر چکا ہوں کہ ان کا گھر ہمیشہ ہر شخص کے لئے کھلا رہتا تھا اور جو شخص جتنی دیر تک چاہے ان کے پاس بیٹھا رہتا تھا۔ ظاہر یہ تھیں اوقات معلوم ہوتی ہیں بعض لوگوں کے دل میں خیال پیدا ہو گا کہ شخص مطالعہ کرتا تھا بڑے بڑے مسائل کے متعلق سوچتا تھا اور شعر کہتے کہتا تھا۔ اور ہر کس ناکس کو کیوں اجازت عام خفی کو بیت کیا کر اسکے پاس آجھکے اس کا وقت ضائع کرے میں نے تو کبھی یہ سوال ان سے نہیں کیا تھا اس لئے کہ میں خود ان کا وقت ضائع کرنے والوں میں سے تھا لیکن بعض اور لوگوں نے ان سے کہا تو جواب دیا کہ میرا وقت ضائع نہیں ہوتا۔ رنگ رنگ کے لوگ میرے پاس آتے ہیں۔ اور طرح طرح کی باتیں کرتے ہیں یہ بھی برا راست نوع انسان کے مطالعہ کا ایک ایسا ہی اصل مطالعہ انسانی فطرت کا مطالعہ ہی ہے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی غلط نہیں جو میں نے انکی صحبت میں محسوس کی کہ خواہ کوئی شخص بھی ان کے پاس بیٹھا نہ اور کوئی بات بھی کرے۔ باہر انکے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کچھ سوچ رہے ہیں سناؤ لے کی بات سمجھ رہے ہیں اور خود سوچتے بھی جاتے ہیں۔ باتیں کرنا لے کو یہ وہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا۔ اس وقت کیا عجیب و غریب مضامین اقبال کے ذہن میں پیدا ہو رہے ہیں۔ وہ ان کو یہ ہے کہ اقبال جس محل میں بھی ہوتے تھے وہ باہر اور بے عمدہ ہوتے تھے سب کے تھے

بھی ہیں۔ اور سب سے الگ بھی رقص و سرود کی محفل میں بیٹھے ہیں۔ سب لوگ گانے سے لطف اٹھا رہے اور آتشکیلیاں کر رہے ہیں۔ ادھر ادھر کی چھپر چھاڑ ہو رہی ہے لیکن ایک ایک اقبال کی طرف جو دیکھا تو کمال رقت سے انہی آنکھوں میں سے آنسو ٹپک رہے ہیں۔ مے و نغمہ جو دوسروں کے نشہ اندوہ رہا تھا۔ وہ اس شخص کو خدا جانے کس سوز و گداز کے عالم میں پہنچا دیتا تھا۔ اقبال کے بعض ہمنشین اس کے اس انداز طبیعت کو سمجھ گئے تھے۔ باتیں ہو رہی ہیں۔ انھوں نے دیکھا کہ اقبال خاموش ہے اور ایک خاص قسم کی کیفیت اس کے چہرے پر نمودار ہے وہ سمجھ جاتے کہ اشعار نازل ہو رہے ہیں چنانچہ وہ کچھ عرصہ کیلئے اقبال کو اس کیفیت میں چھوڑ دیتے تھے اسکے بعد ان کو معلوم ہوتا کہ مقدس ناجواب نظم ہم سے باتیں کرنے کے دوران میں ہی اس پر نازل ہوئی۔ اس سے آپ اندازہ کر لیجئے۔ کہ اقبال کے لئے کوئی صحبت بھی تضییع و فساد کا موجب نہیں بن سکتی تھی۔ ایسی طبیعت بھی خدا کی کیا بڑی نعمت ہے جس کو جلوت میں بھی خلوت حاصل ہو یہ صوفیاء کے ”دست بکار و دل بیار“ والا معاملہ ہے۔ یہ لوگ انسانوں کے ساتھ اسی طرح رہتے ہیں۔ جس طرح بطخ پانی میں۔ چاروں طرف سے پانی کے پھیڑ پڑ رہے ہیں۔ لیکن پر خشک کے خشک ہیں۔

پنجشنبہ ۱۶ / اسفندار مطابق ۶ جنوری

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ سہیگل کے گائے ہوئے ریکارڈ

۲۵-۸ لٹا بانی غزلیں دا ترے عشق کی انتہا چاہتا

۲۰-۸ (۲) نہیں عشق میں اس کا توجہ نہیں دظفر

۰-۹ حبیبیہ بن - غالب کی غزلیں - نوکراس پی پی ڈی

۱۵-۹ خبریں -

۲۰-۹ لٹا بانی - بہروں

۳۰-۹ ترانہ دکن -

شام دوسری نشر:-

۰-۵ استاد بھگت

۲۰-۵ سرازہ چہایت کا ایک جہلک سازگی - ہاریم پیانو

۳۰-۵ لٹا بانی ٹھہری -

۲۰-۵ بٹھری اور بھجن

۰-۶ کنٹری نشریات -

کرناٹک موسیقی - اڈوی راؤ

تبصرہ - ریکارڈ - حیدرآباد میں کنٹری بان

تقریر و بھل راؤ -

۲-۶ ماروا

ریکارڈ - عبدالکیم خاں -

سازگی - استاد غلام محمد خاں لاہور دا

گانا -

۰-۶ لٹا بانی - غزلیں -

۱۵-۶ بچوں کے لئے

دیوانی ہانڈی -

۲۵-۶ حبیبیہ بن - وادرا اور بھجن -

۰-۸ سوتن گھریاں - غلام محمد خاں سے دادرا

۱۰-۸ ہوائی جہاز کی کہانی - تقریر آفتاب حسن -

۲۵-۸ ریکارڈ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۲۵-۸ انگریزی میں خبریں -

۰-۶ تلنگی میں خبریں -

۱۰-۹ سوز و ساز - خاص پر وگرام جس میں

لٹا بانی - ذاکر علی - غلام محمد خاں لاہور دا

شیخ داؤد - حصہ لے رہے ہیں -

۳-۱۰ ترانہ دکن :-

ترا نه دکن

• -15

نام

دوسری نشر

شکنتلا بائی - ٹھہری

— 5 —

۵-۱۵ غلام احمد اور ساتھی۔ قوالی

۳۰-۵ قبوز پر مصری نغمہ "صالح بن ناصر"

۵۔۴ شکستہ بائی۔ روکے ہوئے ہوں

گردش شمس و قمر کو میں (خسرو)

۵۰-۵ غلام احمد اور ساتھی۔ قوالی

عربی نشریات

- - 7

اعلان۔ کیف تعیش سعیداً۔ تقریر

قاری سید عبدالکریم الحسینی تقیہ الاسلامیہ

(نظم خوانی) سید بشیر احمد سید

وحید احمد۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

۶۔۳ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۶-۵۴ غلام احمد اور ساتھی - قوالی

۴۴ . شکستہ بابی - شورایوروالہ

عام بیند موسیقی۔

۱۵-۷ بجوں کے لئے

انہی چند کے رکاز

صبح پہلی نشر

۸۔ ۲۰۔ ملاو کلام کے متغیر قاری محمد عبدالباری

۸-۵۴ جمال الدین - نعت

۸-۵۵ نعتیہ غزلیں (ریکارڈ)

۹-۱۵ خبریں

۲۰-۹ شکنتا مائی - شورالور والی

استادی موسیقی

۳۵-۴ غلام احمد اور ساتھی۔ قوالی

خواتین کے لئے

عالم كشوان
اشكوه لى "افا"

سماجی اشکھیلیاں "افسانہ غلط عبد القوم"

۱۔۱۔۱۔ کام کی باتیں "تقرر۔ ممتاز رشید قریشی

۱۰-۲۰ شکستلایانی - دادرا

۱۰-۳۰ "مُتَخَوِّبٌ كَلَامٌ" بشیر النساءِ یُکَلِّمُ بَشِیرَ

۱۰۔ ہم نعت خوانی۔ محمودہ بیگم

۴۵-۱۰ فخر

۱۵-۱۱ خواتین کے پسند کے ہوئے

5.4.

جون پوری توڑی۔	۴-۵	”جلد پر جھپ تال“ چھوٹے خاں
روشن علی۔ ویسی توڑی	۸-۱۰	”پُرانی طرزیں“ (ریکارڈ)
۱۵-۹ خبریں	۸-۱۰	ریڈیو کی ڈاک۔ ندیم
۲۰-۹ خواجہ محمود بیگ۔ رتیاں کھینچوٹی	۸-۲۵	ریکارڈ
رے بلم ہرجائی (دادرا)	۸-۳۰	اردو میں خبریں
۳۰-۹ ترانہ دکن	۸-۴۵	انگریزی میں خبریں
شام دوسری نشر	۹-۱۰	تلنگی میں خبریں
بیم پلاس۔	۹-۱۰	شکنتلا بانی۔ شورا پور والی خیال اور غزل
استائی اور خیال۔	۹-۳۰	”دور رس“ (خاص پروگرام)
۲۰-۵ شامادیوی۔ ٹھمری	۹-۳۰	تلاوت کلام پاک۔ قاری محمد عبدالباری
۳-۵ ”شبنم کے گیت“ خواجہ محمود بیگ	۹-۴۰	غلام احمد اور ساتھی۔ قوالی
ان آنکھوں سے دیکھ پیا	۱۰-۵	خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔
ذاکر علی۔ بس اب چھوڑتے جیون تار	۱۰-۱۵	آرکسٹرا۔ معونیا رنگ رنگیلی بابا۔
۲۵-۵ ”داورے“	۱۰-۲۰	شکنتلا بانی شورا پور والی۔ انٹی اپی کنگٹا
غلام محمد خان لاہور والے	۱۰-۳۰	ترانہ دکن
۰-۲ تلنگی نشریات	۱۸-۱۸	شبنم۔ اسفند امیر نظامی۔ اہر جنوری
خواتین کے لئے خاص پروگرام	۸-۳۰	صبح پہلی نشر
”پور بی“	۸-۳۰	توڑی کے اقسام
سارنجی۔ قایم حسین خان		

یکشنبہ - ۱۹ اسفند ۱۳۱۹ء جنوری

- صبح پہلی نشر
- ۱-۳۰ ریکارڈ
- ۸-۲۵ بیو بائی - عزیزیں
- ۹-۵ سازوں کے ساتھ نظم پریکشی
- ۹-۱۵ خبریں
- ۹-۲۰ مادہ پوراؤ - نین میں بے ماری (دھن)
- ۹-۳۰ ترانہ دکن
- شام دوسری نشر
- ۵-۰ بیو بائی - استاد ی اور عام
- پند گانے
- ۵-۲۵ ذکر علی - کون اٹھائیں دفا کے ناز (قاف)
- ۵-۳۵ آرکسٹرا پر دو قلمی طرزیں
- (۱) انکھیاں ملا کے (قلم رتن)
- (۲) رت آئے رت جائے (قلم چتر لکھلا)
- ۵-۵۰ خواجہ محمود بیگ
- کیا جادو ڈالا بلم متوالا
- (مادرا)

ہارمونیم و ٹیکٹ راڈ

۶-۲۵ منر چٹو پادہیا - گیت

۴-۰ غلام محمد خان لاہور والے - دو داد

۴-۱۵ بچوں کے لئے

ریڈ یو کلب کی خبریں - کہانی

گانا - معہ

۴-۲۵ ریکارڈ

۸-۱۰ دو موجودہ مسائل "تقریر"

قاصی محمد عبدالغفار

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۲۵ انگریزی میں خبریں

۹-۰ تلنگی میں خبریں

۹-۱۰ شامادیوی - ٹھہری اور غزل

۹-۲۵ امبا پرشاد - ہارمونیم

۹-۲۰ آرکسٹرا - بہاگ

۱۰-۰ استاد ی گانے

۱۰-۱۵ شامادیوی - عام پند گانے

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

۲۵-۸ ریکارڈ	۶-۰ مرہٹی نشریات
۳۰-۸ اردو میں خبریں	۷-۰ وسنت راؤ ٹیکر کر بہاؤ گیت
۴۵-۸ انگریزی میں خبریں	۷-۳۰ رام چندر راؤ ناکہ تقریر اخباری
۹-۰ تلنگی میں خبریں	۷-۳۰ "گلے گلے گانے" (ریکارڈوں) (شعر)
۱۰-۴ "سارنگی اور سار" ایک غزل کی طرز	(۱) برکت علی خان
۲۰-۴ خواجہ محمود بیگ - غم دل ملنے کو بی پائیا	(۲) اختر فیض آبادی
(۵) الاشان حضرت شجیع	(۳) غلام علی خان
۳۰-۹ بوبائی - انکی پسند کے گانے	(۴) افضل حسین
۴۵-۹ خواجہ محمود بیگ - دادرا	(۵) خواجہ محمود بیگ
۱۰-۱۰ مادھو راؤ - خیال	(۶) زینت بیگم
۱۵-۱۰ بوبائی - عام پتہ - موسیقی	(۵) عبدالکریم خان
۲۰-۱۰ ترانہ دکن	(۶) پردیس چڑھی و مکرچی
دوشنبہ ۲۰ - اسفند ۱۳۵۴ - ۲ جنوری	(۹) اختر
صبح پہلی نشر	۴-۰ ستار - شکر راؤ
۳۰-۸ ریکارڈ	۴-۱۵ بچوں کے لئے
۲۵-۹ خبریں	خطوں کے جواب
۲۰-۹ ریکارڈ	۴-۴۵ بوبائی - ٹھری - لاگے مورے نین
۳۰-۹ ترانہ دکن	۸-۰ صالح بن ناصر - قبوز پر عربی نغمے
	۸-۱۰ "بھو دی اطفال" تقریر - ڈاکٹر علوی

شام دوسری نشر

۵۔۔۔ مسٹوڈیو ریکارڈ

(تجدد نیازی - سرورپ رانی - غلام علی خان
روشن آرا - اقبال بانو حفیظ احمد خان)

۶۔۔۔ فارسی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۶۔۔۔ ۳۰ پوربی ٹھانڈ کے راگ "ریکارڈ"

۷۔۔۔ ۱۵ نغصوں کا پروگرام

۷۔۔۔ ۳۵ شیشہ ترنگ -

کاشت ترنگ - حسن محمد

۷۔۔۔ ۵ "جھلکیاں"

۸۔۔۔ ۰ سارنگی - استاد امیر بخش

۸۔۔۔ ۱۰ "نیویارک میں حبشیوں کی حالت"

تقریر - حبیب الرحمن

۸۔۔۔ ۲۵ ریکارڈ

۸۔۔۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۔۔ ۳۵ انگریزی میں خبریں

۹۔۔۔ ۰ تنگی میں خبریں

۹۔۔۔ ۱۰ "پسند اپنی اپنی" سننے والوں کے

پسند کئے ہوئے ریکارڈ -

۱۰۔۔۔ ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ - ۳۱ استفادہ مطابق ۳۱ جنوری

صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ ۳۰ شریک بھگوت گیتا کے اشعار اور

پندت رام نواس شرما

۸۔۔۔ ۳۵ بھجن (ریکارڈ)

۹۔۔۔ ۱۵ خبریں

۹۔۔۔ ۲۰ ریکارڈ "قلم بھالی جان"

۹۔۔۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر (یوم جلیل)

۵۔۔۔ ۰ پیامات

۵۔۔۔ ۱۵ اقبال بانو - جلیل کی غزلیں

۵۔۔۔ ۳۰ سبحان خاں - طباطبائی

۵۔۔۔ ۳۵ تصدق حسین - استاد یوسفی

۶۔۔۔ ۰ تنگی نشریات

فیچر پروگرام

۶۔۔۔ ۳۰ اقبال بانو - کلام جلیل

چهار شنبہ ۲۲ اسفندار مطابق ۲۲ جنوری

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ ہماری پسند کے ریکارڈ

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ ”جیوتی کارائے کے گائے ہو ریکارڈ“

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ مادھوراؤ۔ خیال

۵۔ ۱۵ لکشمی راؤ۔ ٹھہری

۵۔ ۲۰ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا

۵۔ ۲۵ ذاکر علی۔ بٹاؤ کیا ہے اگر مستقل مذاہب

۶۔ ۰ مرہٹی نشریات (جاسی)

اخیادی تبصرہ۔ اپنی پسند کے ریکارڈ۔

تقریر۔ اتم راؤ

۶۔ ۳۰ ٹھہری غزلیں، دادرے اور گیت

ریکارڈوں کا پروگرام

افضل حسین بگبگہ۔ زہرہ انبالہ والی۔

درانی۔ ماسٹر دین۔ زمینت بیگم۔

نور آگرہ والی۔ پریم شرما۔

اختری فیض آبادی۔

۱۔ ۲۰ خواجہ محمود بیگ اور ذاکر علی۔ کلام جلیل

۴۔ ۰۔ ۰ سبحان خاں۔ طبلہ

۴۔ ۱۵ بچوں کے لئے

”حضرت جلیل“ خاص پروگرام

۴۔ ۲۵ اقبال بانو۔ جلیل کی غزلیں

۸۔ ۰۔ ۰ چرمی۔ نعت حضرت جلیل

۸۔ ۱۰۔ ۰ ”حضرت جلیل“ تقریر

نواب ہوش یار جنگ بہادر

۲۵۔ ۰ ریکارڈ

۳۰۔ ۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۰۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۰۔ ۰۔ ۰ تمکلی میں خبریں

۶۔ ۰۔ ۰ تصدق حسین۔ استادانی گانے

۶۔ ۰۔ ۰ غریب جگوت گیتا کے اشوک۔

پنڈت رام نواس شرما

۹۔ ۰۔ ۰ کنھیا لعل۔ بھگوا

۶۔ ۰۔ ۰ اقبال بانو۔ کلام جلیل

۰۔ ۰۔ ۰ خاک۔ حضرت جلیل

۱۰۔ ۰۔ ۰ ترانہ دکن

۱۵-۷ بچوں کے لئے - "فیچر"

۲۵-۷ آرکسٹراپر دو فلمی طرزیں

۸-۷ کنہیا لال - تیر کی غزل

۸-۱۰ "شہریوں کی تحریک اور طلباء"

تقریر - محمد بن عمر

۲۵-۸ ریکارڈ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۳۰-۱۰ انگریزی میں خبریں

۵-۱۰ کنگلی میں خبریں

۱۰-۹ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۳۰-۹ یورپین موسیقی - مسٹر شامورٹ

۲۵-۹ انگریزی تقریر - عبدالعلی

۱۰-۱۰ یورپین موسیقی - مسٹر شامورٹ

۱۵-۱۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ ۲۳ - اسفندار مطابق ۲۲ جنوری

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ صبح کے راگ

غلام صدیق خان - ویسی

غلام محمد خان - لالت

مارصوراؤ - دیس کار

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ غلام محمد خاں - سارنگی پربھرویں

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۱۰ غلام صدیق خان - استاد دی گانے

۱۵-۵ اقبال بانو -

چاہے تو مورامن لے لے (واورا)

دل سے گیا قرار گیا زندگی گئی (جاتی)

۳۵-۵ غلام محمد خان - داورا

۲۵-۵ اقبال بانو - دھولک کے گیت

۶-۱۰ کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

خواتین اور سماج - تقریر کھا دی شانتا

۳۰-۶ ٹیشٹ اور تار - حسن محمد اور جاشوا

۲۰-۶ غلام محمد خاں - سری راگ کی ایک

مشہور چیز - سارنگی پر الپ

۷-۱۰ اقبال بانو - حام پسند موسیقی

۴-۱۵ بچیوں کے لئے

”دیوانی ہانڈی“

۴-۲۵ شیخ داؤد۔ طبلہ پرگت تورا

۸-۰ ذاکر علی۔ غزل

جب تمہارا خیال ہوتا ہے (خسرو)

۸-۱۰ ”نئی کتابیں“ تقریر ڈاکٹر زور

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۲۵ انگریزی میں خبریں

۹-۰ تنگی میں خبریں

۹-۱۰ اقبال بانو۔ عام پسند موسیقی

۹-۲۵ بانسری۔ شکر راؤ

۹-۳۰ ”چند پرانے گویوں کی بے سی“

تقریر۔ مرزا فرحت اللہ بیگ۔

۱۰-۱۵ اقبال بانو۔ داورا اور گیت

۱۰-۳۰ ترانہ دکن۔

جمعہ ۲۲۔ اسفندار مطابق ۲۲۔ سرجوری

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ تلاوت کلام پاک نہ تغیر۔ قاری محمد عبدالباقی

۸-۲۵ نعت۔ غلام محمد

۸-۵۵ نعتیہ غزلیں (ریکارڈ)

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ کھلا بانئ

۹-۲۵ محبوب بخش اور ساتھی۔ قوال

خواتین کے لئے

عالم نسوان

۱۰-۰ کام کی باتیں تقریر خدیجہ سلیمانہ

۱۰-۱۰ ”نظم خوانی“ شمس ناہید

۱۰-۲۰ کھلا بانئ۔ عام پسند گانا

۱۰-۳۰ ”ہمارے سماجی مسائل“

تقریر سکینہ بیگم

۱۰-۴۰ سازی ریکارڈ

۱۰-۲۵ فیچر

۱۱-۱۵ خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ

۱۲-۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ کھلا بانئ۔ خیال

- ۵-۱۵ محبوب بخش اور ساتھی۔ قوال
 ۵-۳۰ اصغر علی۔ غزلیں
 ۵-۴۵ محبوب بخش اور ساتھی۔ قوال
 ۶-۰ عربی نشریات۔
 اعلان۔ امویا ختہ البدینہ تقریر امیری
 موسیقی صالح بن ناصر۔ اخباری تبصرہ۔
 ریکارڈ۔
 ۲-۳۰ کملابائی۔ بھجن اور بہاؤ گیت
 ۲-۴۵ محبوب بخش اور ساتھی۔ قوال
 ۶-۰ کملابائی۔ خیال
 ۶-۱۵ بچوں کے لئے
 پسند کے ریکارڈ۔
 ۶-۴۸ ڈاکٹر علی گیت لکھنؤ غزل
 ۸-۰۔ ریٹو ویو کنکشن
 ۸-۱۰ "عربی شاعری میں رزم نگاری"
 تقریر یحییٰ صدیقی۔
 ۸-۲۵ ریکارڈ
 ۸-۳۰ اردو میں خبریں
 ۸-۴۵ انگریزی میں خبریں
- ۹-۰۔ لنگی میں خبریں
 ۹-۱۰۔ سارنگی۔ قایم حسین خان
 ۹-۲۰۔ کملابائی۔ عام پسند گانے
 ۹-۳۰۔ محبوب بخش اور ساتھی۔ قوال
 ۹-۴۵۔ کنہیا لعل۔ کچھ کھیل نہیں تھا
 ۱۰-۰۔ کملابائی۔ عام پسند گانے
 ۱۰-۱۵۔ محبوب بخش اور ساتھی۔ قوال
 ۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن
- شعبہ ۲۵ اسفندار مطابق ۲۵ جنوری**
صبح پہلی نشر
 ۸-۳۰۔ اقبال بانو عام پسند گانے
 ۸-۴۵۔ عبدالرشید خاں۔ استاد دو گانے
 ۹-۰۔ لکھنؤ راؤ ہارمونیم
 ۹-۵۔ ریکارڈ
 ۹-۲۵۔ خبریں
 ۹-۳۰۔ اقبال بانو عام پسند گانے
 ۹-۳۰۔ ترانہ دکن

شماره	نوا	جلد ۹
۳۰-۸	اردو میں خبریں	شام
۲۵-۸	انگریزی میں خبریں	۵-۵
۰-۹	تلمنگی میں خبریں	۱۵-۵
۱۰-۹	عبدالرشید خاں۔ عام پسند گانے	۲۰-۵
۲۰-۹	شیلا بائی۔ استاد دی گانے	۲۰-۵
۳۰-۹	لکشمی رائے۔ عام پسند گانے	۵۰-۵
۴۰-۹	سروپ رائے۔ غزل	۰-۶
۵۰-۹	کنہیا لعل۔ دادر و غزل	ستار۔ حنا اور مزاج۔ تقریر۔ پردیس
۵-۱۰	شیلا بائی استاد دی گانے	رام نرسو۔ فلمی گانے۔
۲۰-۱۰	اقبال بانو بکے پکے گانے	۳-۶
۳-۱۰	ترانہ دکن	۲۰-۶
یکشنبہ ۲۶	اسفندار مطابق ۲۶ جنوری	۰-۷
صبح	پہلی نشر	سے آشیانے کے لئے (اقبال)
۳-۸	نور جہاں بیگم۔ عام پسند گانے	۱۵-۷
۲۵-۸	منظور احمد۔ غزلیں	ریڈیو کلب کی خبریں۔ کہانی گانا
۰-۹	عبدالکریم خان (ریکارڈ)	۲۵-۷
۱۵-۹	خبریں	آرکسٹرا "مارو"
۲۰-۹	نور جہاں بیگم۔ ٹھمری	۰-۸
۳۰-۹	ترانہ دکن	شیلا بائی۔ بہا و گیت
		۱۰-۸
		۲۵-۸

شام

دوسری نشر

۵۔ حیدر آباد کے شعراء کی غزلیں (خاں پرگرا)

نورجہاں بیگم - غزل (جاسی)

منظور احمد - پھر ہجوم ہوس انجن

آرائی ہے (توفیق)

ذاکر علی - ان سے ملے غم اپنا جیسے

بھول جاتا ہوں (خسرو)

زاہد علی غزل (وجد)

۳۰۔ ۵ "طلہ پر یورپ کی باج - امیر حسن خاں

۵۰۔ ۵ منظور احمد - غزل

۶۔ ۰ مرہٹی نشریات

اخباری تبصرہ - بچوں کا پر وگرام

۶۔ ۳۰ منظور احمد - نعتیہ غزلیں

۶۔ ۴۵ نورجہاں بیگم - دادرا اور گیت

۶۔ ۰ ہارمونیم - ذاکر علی

۶۔ ۱۵ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب

۶۔ ۴۵ نورجہاں بیگم (غزلیں) کچھ تجھ کو خبر ہے

ہم کیا کیا اے گردشِ دوراں بھول گئے۔

رہبر صراہ محبت کی کوئی منزل نہیں

۸۔ ریکارڈ "نغم بھائی جان"

۸۔ ۱۰ مٹا مہیر سے میری ملاقات "تقریر - ڈاکٹر

رضی الدین صدیقی -

۸۔ ۲۵ ریکارڈ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۴۵ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۰ "ملنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ نورجہاں بیگم - ٹھہری

۹۔ ۲۵ منظور احمد غزل

۹۔ ۳۵ "طلہ پر دلی کی باج" امیر حسن خاں

۱۰۔ ۰ ذاکر علی غزلیں

۱۰۔ ۱۵ نورجہاں بیگم - ان کی پسند کے گانے

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۷ - اسفند ۱۳۷۱ مطابق ۲۷ جنوری

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ - کنیا علی - عام پسند گانے

۸۔ ۴۵ ریکارڈ

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ کنیا علی - بھمن

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵۔۔ کرناٹک موسیقی میں شو بھاؤ نکٹ راؤ

۳۰۔۵ کنپیا نعل : بھجن

۳۵۔۵ خواجہ محمود بیگ دادرا و غزل

۶۔۔ فارسی نشریات

اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

۶۔۳ سست نارائن : دو بھجن

۶۔۳ کرناٹک موسیقی میں شو بھاؤ نکٹ راؤ

۷۔۔ ڈاکر علی دادرا و غزل

۷۔۱۵ بھجنوں کا پروگرام

۷۔۳۵ ڈاکٹر علی دادرا و غزل

۸۔۔ کرناٹک موسیقی میں شو بھاؤ نکٹ راؤ

۸۔۱۰ "بہشت پنجی" تقریر سر نیواس لاہوتی

۸۔۲۵ ریکارڈ

۸۔۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۴۵ انگریزی میں خبریں

۹۔۔ سنگتی میں خبریں

۹۔۱۰ "پند اپنی اپنی" سننے والوں کے پسند کئے

۱۰۔۳۰ ہوئے ریکارڈ

۱۰۔۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۲۸ سرفندار مطالی ۲۸ جنوری

صبح پہلی نشر

۸۔۳۰ غریب بھوت گیتا کے اشوک اور جرجہ بھٹ رام نواسی

۸۔۴۰ نعتیہ گانے

۹۔۔ حسین خاں اور ساتھی قوالی - الفت میں

کیا ہے کوچہ الفت میں آکے دیکھ (خمسہ)

۹۔۱۵ خبریں

۹۔۲۰ حسین خاں اور ساتھی قوالی کیا بتاؤں

عشق نے کیا کر دیا (غزل)

۹۔۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔۔ حسین خاں اور ساتھی قوالی -

زندگی کا رنگ کچھ بدلنا نظر آیا مجھے (خمسہ)

۵۔۱۵ آرکسٹرا

۵۔۲۰ نعت - عامر

۵۔۴۰ حسین خاں اور ساتھی قوالی

وہ کون ہے ایسا جو تیری شکل دکھائے

وعدت مقام کمال محمد صلی اللہ علیہ وسلم

پنجشنبہ ۳۰ ستمبر ۱۳۵۷ء

شام کے اسٹوڈیو میں تیار کئے ہوئے ریکارڈ

۵-۵

مرتبہ نشریات

۶-۵

اجباری تبصرہ - بھادگیت پر سیلا چوک

تقریر راجہ شامراج بہادر

فلمی کہانی

۶-۳

بچوں کیلئے

۷-۱۵

ریکارڈ پیچھے

۷-۲۵

سازو کے ساتھ نظم - نذیر احمد

۸-۵

مدار دو کی چند اچھی نظمیں - تقریر غزیا

۸-۱۰

ریکارڈ

۸-۲۵

اردو میں خبریں

۸-۳

انگریزی میں خبریں

۸-۲۵

تنگلی میں خبریں

۹-۵

یورپین موسیقی

۹-۱۰

آرگوس سمفنی (آرکسٹرا)

۱۰-۳

”دفاعی خدمات“ انگریزی تقریر

۱۱-۳

وی - ایس - سندرم

۱۲-۵

آرگوس سمفنی آرکسٹرا

۱۳-۳

ترانہ دکن

۱۴-۳

پہلی نشر

صبح

امبار پشاد - خیال بھیرو

۸-۳۰

قائم حسین خاں - سازگاری پرچونوری

۸-۴۵

امبار پشاد - بلا دل کی ایک قسم

۹-۵

خبریں

۹-۱۵

ریکارڈ

۹-۲۰

ترانہ دکن

۹-۳۰

شام

۹-۳۰

دوسری نشر

پٹری اور دادرا

۵-۵

ذاکر علی غزل

۵-۲۰

امبار پشاد - ہارمونیم پر کدرا

۵-۳۰

دادرا و غزل

۵-۴۰

کنڑی نشریات

۶-۵

ریکارڈ - اجباری تبصرہ - ریکارڈ پیچھے

۶-۳۰

پر دگرام نوشتہ کے ناما رتن راؤ

۶-۳۰

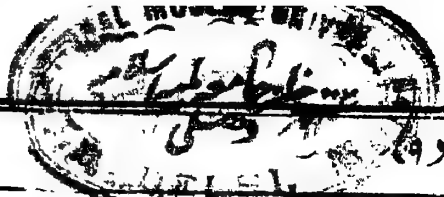
امبار پشاد - پد

۶-۵۰

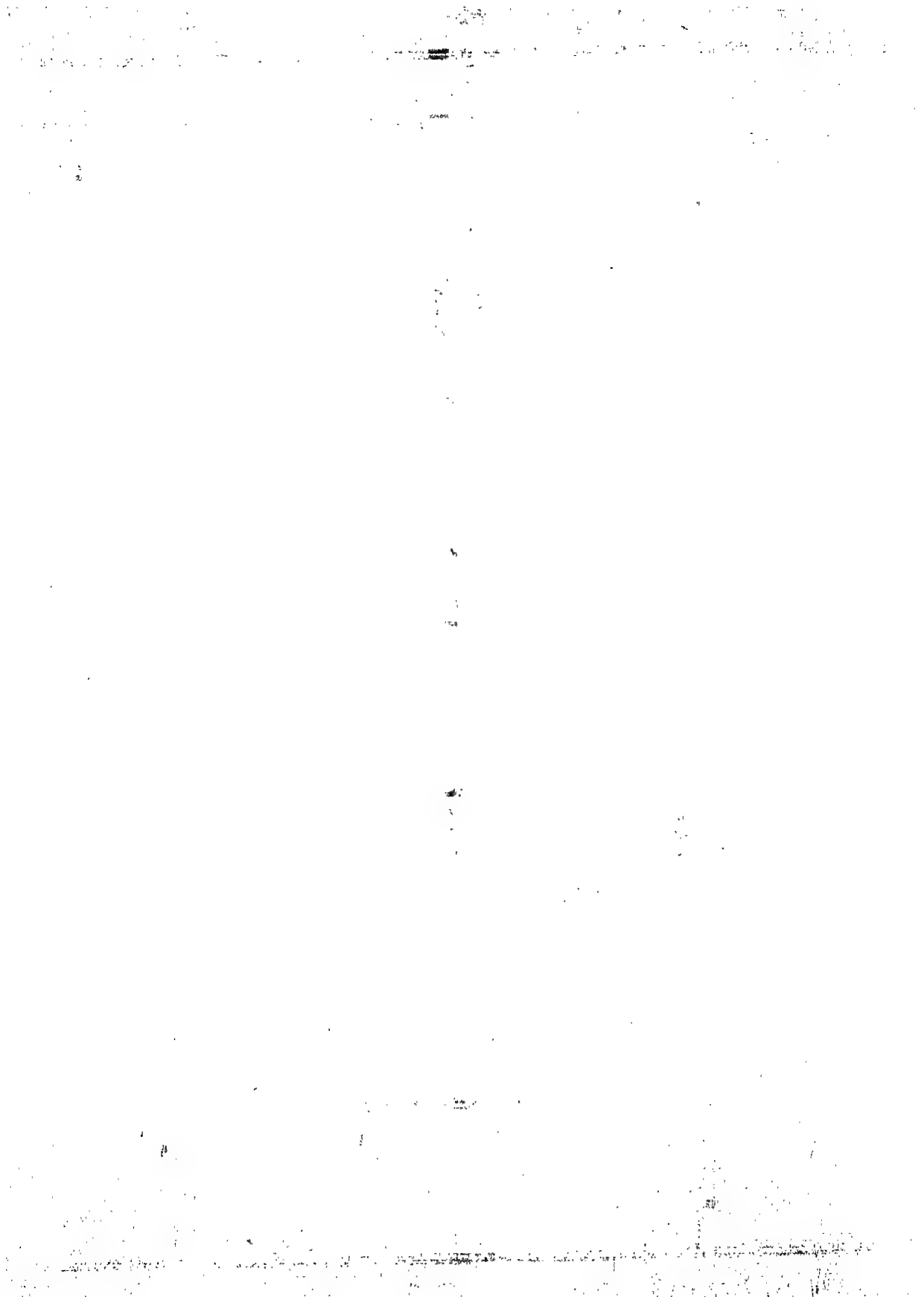
حضرت خواجہ عبدالباقی علیہ السلام

۶-۵

۱۵-۷	بچپنوں کا پردہ گرام
۵۵-۸	”دیوانی ہانڈی“
۲۵-۷	اکسٹرا
۰-۸	شکر راؤ۔ بانسری پر دو طرزیں
۱۰-۸	افسانہ۔ رشید قریشی
۲۵-۸	ریکارڈ
۲۰-۸	اردو میں خبریں
۲۵-۸	انگریزی میں خبریں
۰-۹	تنگلی میں خبریں
۱۰-۹	عام پسند گلے
۲۰-۹	امبا پر شاد۔ جیت
۲۰-۹	دادرا
۵۰-۹	روشن ملی۔ استاد گلے
۱۰-۱۰	عام پسند گلے
۲۰-۱۰	ترانہ دکن
شام	جمعہ ۳۱ اگست اور مطابق ۳۱ جنوری
۰-۵	پہلی نشر
۲۰-۵	تلاوت کلام پاک مع تفسیر قاری محمد عبدالبارک
۲۵-۸	نعت حبیب اللہ
۵۵-۸	خواجہ محمود بیگ
۱۵-۹	قہری بھروسہ قہری بہارا (نعتیہ غزلیں)
۲۰-۹	زبان پر محمد کا جب نام آیا
۲۵-۹	خبریں
۲۰-۹	زہرہ بانی حیوہ والی۔ عام پسند گلے
۲۵-۹	منظور احمد اور ساتھی
۰-۱۰	عالم نسوان
۱۰-۱۰	دو نوکر، افسانہ سعیدہ منظر
۱۰-۱۰	نظم خوانی
۲۰-۱۰	زہرہ بانی۔ جے پور والی۔ عاقل کے گیت
۲۰-۱۰	مستوی سام۔ تقریر بیگم حسین علیا
۲۰-۱۰	ریکارڈ
۲۵-۱۰	چتر
۱۵-۱۱	خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ
۰-۱۲	ترانہ دکن
۰-۵	دوسری نشر
۰-۵	زہرہ بانی حیوہ والی۔ استاد اور
۰-۵	عام پسند گلے
۰-۵	منظور احمد اور ساتھی۔ قوالی



۸-۱۰ دو چند قومی کام - تقریر -	۵-۲۵ زہرہ بانی - جے پور والی - دادرا
حسام الدین غوری	۵-۴۵ خواجہ محمود بیگ - ٹھٹھری
۸-۲۵ ریکارڈ	۶-۰ عربی نشریات
۸-۳۰ اردو میں خبریں	اعلان کیفیت نشر اللغة العربیہ تقریر
۸-۴۵ انگریزی میں خبریں	حسن الاعظمی بوسیتی - احمد بن سید اکیرنی
۹-۰ تنگی میں خبریں	اجاری تبصرہ - ریکارڈ
۹-۱۰ منظور احمد اور ساتھی - قوالی	۶-۳۰ منظور احمد اور ساتھی - قوالی
۹-۳۰ تلاوت کلام پاک - قاری محمد عبدالباری	۶-۵۰ نظم - پریمی "تاروں بھری رات"
۹-۴۰ منظور احمد اور ساتھی - قوالی	۶-۰ زہرہ بانی جے پور والی - اسادی گلانے
۹-۵۵ زہرہ بانی جے پور والی -	۶-۱۵ بچوں کے لئے
عام پسند گلانے	ریکارڈ
۱۰-۱۰ خواجہ محمود بیگ	۶-۴۵ خواجہ محمود بیگ - آجائنا آجا گیت
حسرت کو مری پامال کیا کرتے ہیں	غزل - شرمندہ کر دیا کر م غم غمے یار
(خسرو)	دضمیر بدایونی
۱۰-۲۰ زہرہ بانی جی پور والی - بھیر دی	۸-۰ منظور احمد اور ساتھی - قوالی -
۱۰-۲۰ ترانہ دکن	آپ خیال کے ہیں محبوب رسول عربی



پروگرام نشر گاہ حیدر آباد
شرعی شدہ ٹیپ سرکاری نشان (۱۶۴)



بکرا سرکار کا نام ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE

نور اللغات و ادب
Halka - Jannet,

DELHI

FROM

OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
BROADCASTING STATION, HYDERABAD (DN.)

مطبوعہ
دارالطبع سرکار
حیدر آباد دکن

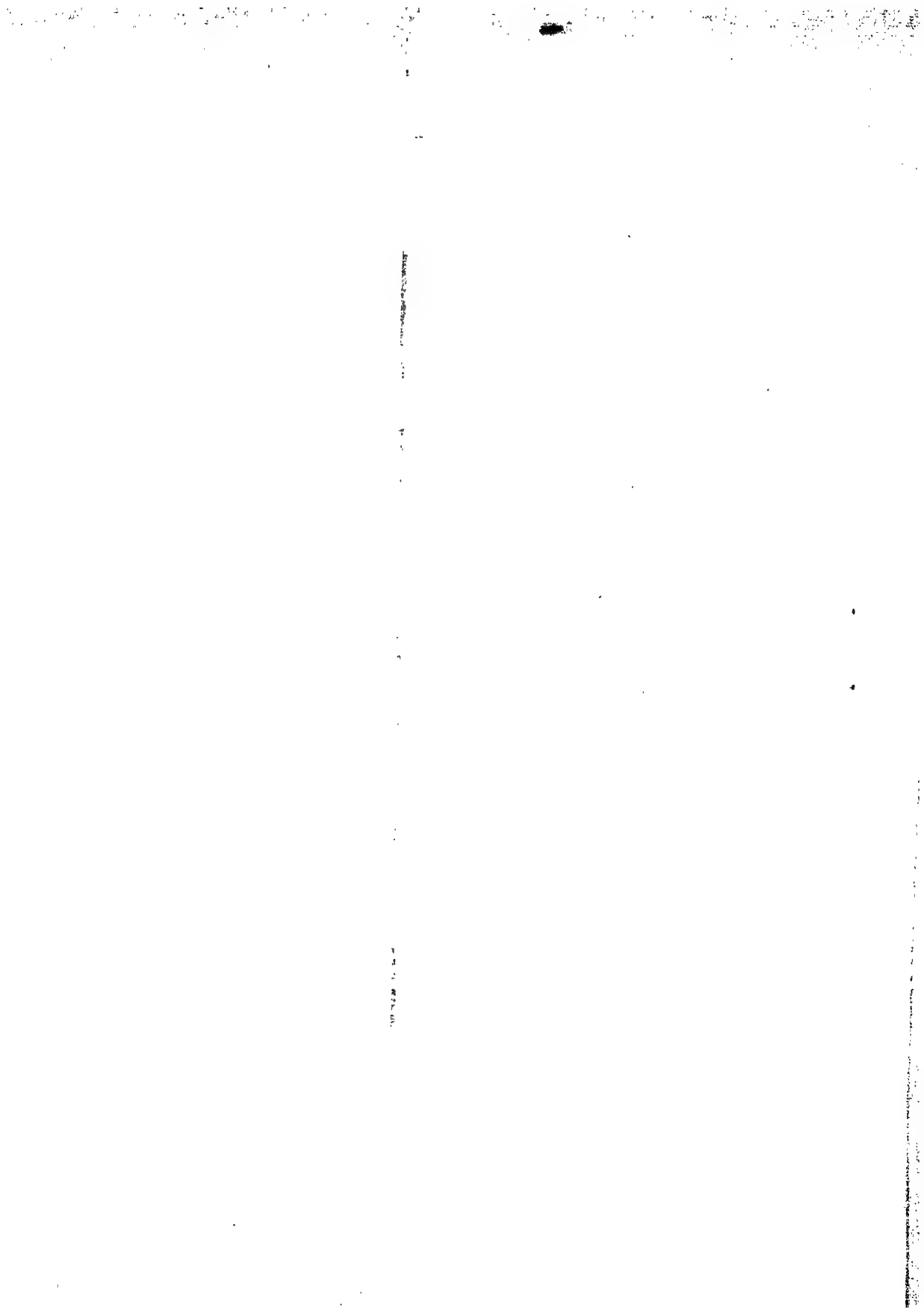


پندرہ
روزہ سال

NATIONAL MUSLIM UNIVERSITY
کتاب خانہ اسلامیہ
دہلی
5 FEB 1957

۹(۹)

نشر کا حیدر آباد





حفیظ صدیقی صاحب
جو ہماری نشرگاہ سے تقریریں نشر کرتے ہیں

شہاب الدین اور ساتھی - فروری کے پروگرام میں حصہ لے رہے ہیں



والله اعلم

نشان سپہ سالاری (۱۷۲)

ٹیلیفون نمبر (۲۵۰۸)

Lasilki

تاریکی تہ "لاسلکی"

چند سال کے
ایک روپیہ آٹھ آنے کے عثمانیہ
بیرون ریاست
ایک روپیہ آٹھ آنے کے کلدار
قیمت فی پرچہ ۱۱/۴

فَا

(۹)
شماره

یکم تا ۱۵ فروردی ۱۳۵۶ فیه مطابق یکم تا ۱۵ فروردی ۱۹۳۶

(٩)

فہرس

صف
٢

۱- نویسنده

17

۲- پر و گرام.

نوائے

زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں یہ ہیں

ہندوستان کے لئے مثالی دستور | ہندوستان اس وقت جمہوری دور سے گزر رہا ہے وہ خوشحالی اور بدحالی کے دورا ہے پر ہے۔ یہ دستور سازوں کا کام ہے کہ وہ ترقی پذیر ہندوستان کو خوشحالی کے راستے پر لگا دیں۔ سیاسی اقتدار کی موجودہ کشمکش میں ایمانداری کا تقاضا یہ ہے کہ ہم کچلے ہوئے طبقوں کو ان کا حق دیں ورنہ ہندوستان جیتی بازی ہار جائیگا۔ ہندوستان کیلئے مثالی دستور وہی ہو سکتا ہے جس کے ڈھانچے کی تیاری میں ہندو مسلمان برابر کے شریک ہوں اور جبکہ ہر مفاد کے ساتھ انصاف روا رکھا گیا ہو۔ ”ہندوستان کیلئے مثالی دستور“ کے عنوان پر پروفیسر حسین علی مرزا صاحب کی تقریر ہوگی۔

مصلح اعظم | آج سنے تیرہ سو سال قبل عرب کے ریگستان سے جس امی نے ساری انسانی مساعی انسانیت کا جو پیام دیا اس پر آج تک انسانیت ناز کر رہی ہے۔ اس نے انسانی بروری صریت، اخوت اور مساوات کا درس دے کر ساری انسانیت کو نوازا ہے۔ اس کے پاس اپنے اور بیگانے، دوست، دشمن، چھوٹے اور بڑے، کالے اور گورے سب ایک تھے۔ یہ دیانت، فکر و عمل کا مبلغ اور گفتا و کردار کا غازی کون تھا، وہ صحرائے عرب کا رہنے والا، ہاشمی قبیلہ کا ایک فرد، عبداللہ کا جگر گوشہ، آمنہ کا لال اور دالی حلیمہ کی گود کا پالا محمد تھا۔ آئیے ۱۲ ضروری کو اس مصلح اعظم سے متعلق قاری قطب الدین صاحب تقریریں اڈیٹر کے فرائض | ہندوستان میں اخبار کا اڈیٹر عجیب و غریب شخص ہوتا ہے وہ بہ ایک وقت

دارے بھی لکھتا ہے، دوسروں کے مسودے بھی صاف کرتا ہے، کاپیوں کی تصحیح بھی کرتا ہے، طباعت و اشاعت کی ذمہ داری بھی لیتا ہے، مراسلہ نگاروں کو جو اب بھی دیتا ہے اور پھر وہ اشتہارات بھی فراہم کرتا ہے۔ خود کوزہ، کوزہ، گروڈ گل کوزہ والی بات ہے۔ اخباری مشین کا یہی ایک کرآ دھرتا ہے۔ اخبار اسی کے م سے چلتا ہے۔ جہاں اس کی یہ ذمہ داریاں ہیں وہاں اس کا یہ فریضہ ہے کہ وہ عوام کے خیالات کی سچی ترجمانی کرے۔ اس فرض کی ادائیگی میں دولت اور اقتدار کی جگہ گاہٹ اسے مرغوب نہیں کر سکتی۔ اس کا آئین حق گوئی اور بیباکی ہے اگر وہ اپنے فرض منصبی کو پورا کرتے ہیں تو ابھی کو تا ہی کرے تو دینا اسے ننگ ادم ننگ دیں اور ننگ وطن کے نام سے یاد کرتی ۱۴۔ فروردی کو حبیب اللہ صاحب اوج ایڈیٹر کے فرائض کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

اس نیم ماہی میں سلسلے کی حسب ذیل تقریر شریک
سلسلے کی تقریر ہے۔

۱۵۔ فروردی۔ مشاہیر سے میری ملاقات "تقریر خان بہادر سید احمد۔"

انگریزی پروگرام
زیر تبصرہ نیم ماہی میں نظم خوانی اور یہ انگریزی تقریر
نشر ہوگی

۵ / فروردی نظم خوانی عطاء الرحمن صاحب

پروفیسر عزیز احمد

انگریزی تقریر

۱۲۔

اشاعت خواتین۔
زیر نظر نیم ماہی کی ساعت خواتین کے قابل ذکر اجزاء یہ ہیں۔

۷۔ فروردی ۱۰ ساعت صبح، ”مفید مشغلے“ تقریر رفیعہ سلطانہ صاحبہ۔

۸۔ فروردی ۱۱ ساعت صبح نظم خوانی۔ من نعیم انصاری۔

۹۔ فروردی ۱۲ ساعت صبح ”ہماری رسمیں“ تقریر سعیدہ سلطانہ صاحبہ۔

۱۰۔ فروردی ۱۰ ساعت صبح کام کی باتیں۔ تقریر رضیہ اکبر حسن صاحبہ

۱۱۔ فروردی ۱۱ ساعت صبح۔ نظم خوانی۔ عثمانی بیگم صاحبہ

۱۲۔ فروردی ۱۲ ساعت صبح خواتین اور ادب“ تقریر جہان بانو بیگم صاحبہ نقوی

قلیل پس اندازی سے متعلق | اہل ملک پر کفایت شعاری کی اہمیت واضح کرنے اور
خاص پر وگرام

ملک میں پس اندازی کی ہم کو کامیاب بنانے کیلئے ہم ایک
خاص پر وگرام پیش کر رہے ہیں جس میں حسب ذیل تقریریں اور فیچر شریک ہیں۔

۶۔ فروردی ۱۳ تا ۱۴ ساعت شب افتتاحی تقریر آنریبل نواب صدرالہمام بیگ

فینانس۔

۷۔ فروردی ۱۵ ساعت شب تقریر عایمجناب معتمد صاحب فینانس۔

۸۔ فروردی ۱۶ ساعت شب تقریر جناب اسپیشل افسر صاحب

قلیل پس اندازی۔

۱۱۔ فروردی ۱۷ ساعت شب تقریر نواب عبدالرزاق خان صاحب

۱۲۔ فروردی ۱۸ تا ۱۹ ساعت شب فیچر

موسیقی کا پر وگرام | زیر نظر نیم ماہی میں حسب ذیل فن کار

ہمارے موسیقی کے پر وگرام میں حصہ لے رہے ہیں۔

استاد نثار حسین خاں (بڑاودہ)

و تسلیمہ حوالہ

۹۔ اور ۱۱۔ فروردی ۱۵ شلہ کو ان سے استاد ی اور عام پسند گانے سنئے۔

یکم فروردی کورات کے دس بجے سے "اقبالیات کے عنوان سے ایک غنائی خاکہ نشر ہوگا۔
۲۔ فروردی ۱۵ شلہ ۵۔ ساعت شام سے اگرے کی گائیگی کے عنوان کے تحت آپ لایتین خان
فیاض خان اور کمار گندھ دا کے گائے ہوئے ریکارڈز سنگے اسی روز رات کے ۹ بجکر دس منٹ سے
گانوں اور سازوں کا ملا جلا پروگرام پیش ہوگا۔

۱۳۔ فروردی ۱۵ شلہ کورات کے ۹ بجکر دس منٹ سے "خیال سے گیت تک"
بوقی کا ایک خاص پروگرام پیش کیا جائیگا اس کے علاوہ ہر پیر کورات کے ۹ بجکر دس منٹ سے
ہمارے سننے والے اپنی پسند کے ریکارڈز سنگے۔

بچوں کا پروگرام | دو شنبہ ۳۔ فروردی ۱۵ شلہ منھوں کا پروگرام
سہ شنبہ ۴۔ فروردی۔ "ہمارے رسول"۔ تقریر "قاری محمد عبدالباری صاحب

۔۔۔ "بی بی سی کیا ہے" سلسلہ کی تقریر۔ حمید اقبال

پنج شنبہ ۶۔ فروردی۔ دیوانی ہانڈی۔ لڑکیوں کا خاص پروگرام

دو شنبہ ۱۰۔ فروردی۔ منھوں کا پروگرام

سہ شنبہ ۱۱۔ فروردی۔ کہانیاں اور نظمیں

پنج شنبہ ۱۳۔ فروردی۔ "دیوانی ہانڈی" لڑکیوں کا خاص پروگرام

فیچر اور ڈرامے

گریز | جب تک انسان کے منہ میں زبان ہے دھاتی سیرگی لیکن بلاوجہ بے موقع اور غلط چیزوں کی
بہنہ دہنی چاہیئے۔ جناب مظفر علی صاحب کے "گریز" کا کردار رشتہ داروں عزیزوں بزرگوں کی بجا

اور بے موقع زبان درازی پر تالان ہے۔ اور اسی وجہ سے وہ اپنے خاندان کی ساری لڑکیوں سے گریز کرتا ہے۔

”دنیا سے گریز محبت سے گریز اپنوں سے گریز غیروں سے گریز ہوتا ہی رہتا ہے لیکن مٹا کر علی حاکم طعنوں اور زبان کی لٹ ترانی کا گریز عجیب ہے۔“ ۵ فروردی ۱۳۵۶ء کو صبح میں۔ ابجکر ۵ مہینے۔

”فیچر گریز“ سنئے۔
مجبوریاں | سماج عورت کی بھول کو کبھی معاف نہیں کرتا اور ماں کا گناہ بیٹی کی زندگی پر عائد کرنا سماج کے اصولوں میں داخل ہے اور اسی اصول کی وجہ سے سرورپ کے خاندان والے اس کے سایہ سے گھبرانے لگے۔ سماج نے جیسا حرام کر دیا۔ ماں کی بددعا میں ہر جگہ اس کا پیچھا کرنے لگیں۔ اور سرورپ مجبور و لاچار سرورپ جس نے حسین خواب دیکھے۔ جس نے تمہارے میٹھے کی کوشش کی جس نے مسرتیں لوٹنا چاہیں۔ مگر اس کو ملا کیا۔ غم۔ بے پناہ غم۔ بے رحم تقدیر نے اسے ایک ٹٹے والی کسک اور ایک سدا رہنے والا ناسور اس کے حوالے کیا۔ وہ مجبور تھا۔ ایک بوڑھا ماں کی ضد کے آگے۔

ایسی ہی مجبوریوں کو جناب یحییٰ صدیقی صاحب نے اپنے فیچر ”مجبوریاں“ میں پیش کیا ہے ۴۱ فروردی ۱۳۵۶ء کو صبح کے پروگرام میں ۱۰ ابجکر ۵ مہینے پر یہ فیچر سنئے۔

۵ فروردی ۱۳۵۶ء کو بچوں کے لئے جناب اظہر افسر صاحب کا لکھا ہوا فیچر ”تیریا کے ابا“ نشر ہوگا۔

اور جناب مصطفیٰ کمال صاحب کا نیم مزاحیہ فیچر ”دلی دوز ہے“ ۱۲ فروردی ۱۳۵۶ء کو بچوں کے پروگرام میں نشر ہوگا فقط

امریکہ کے سائنسی ادارے

ڈاکٹر مظفر الدین صاحب قریشی

ایک زمانہ تھا کہ امریکہ کے لوگ سائنس میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کیلئے یورپ کی جامعات کا رخ کیا کرتے تھے مگر اب یہ صورت ہے کہ یورپ اور دنیا کے دوسرے ملکوں کے لوگ فنی تعلیم کی تکمیل کیلئے امریکہ جانے پر مجبور ہیں۔ آج سے پچیس سال پہلے ہندوستان کے علمی حلقوں میں امریکی جامعات کی اسناد پر سائنسی اڑائی جاتی تھی مگر اب یہ کیفیت ہے کہ ہمارے ماہرین تعلیم طالب علموں کو یہ مشورہ دے رہے ہیں کہ وہ امریکی جامعات میں جا کر تعلیم پائیں۔ جب سے میں امریکہ سے واپس آیا ہوں اکثر اجاب نے مجھ سے یہ سوال پوچھا ہے کہ آیا درحقیقت امریکہ میں سائنسی تعلیم اور تحقیقات کا معیار بلند ہو گیا ہے یا محض جنگ میں شاندار حثیت اور ایٹم بم کی ایجاد سے دنیا کو یہ دھوکہ ہو رہا ہے کہ امریکہ سائنس کے میدان میں آگے بڑھ گیا ہے۔

اس سوال کا جواب دینے سے پہلے یہ بتا دینا ضروری ہے کہ سائنس کے دو پہلو ہیں ایک خاص علمی حلقہ کا تعلق فلسفہ سے ہے اور دوسرا علمی یا اطلاقی جس کا تعلق معاشرہ سے ہے جہاں تک سائنس کے خاص علمی پہلو کا تعلق ہے، جب تک اس کی ترقی میں انگلستان جرمنی اور یورپ کے دوسرے ممالک پیش پیش رہے ہیں اور اگرچہ گذشتہ بیس پچیس برس امریکہ نے بھی اس میدان میں اچھی خاصی ترقی کی ہے مگر ابھی تک وہ انگلستان کے درجہ تک نہیں پہنچ سکا لیکن جہاں تک اطلاقی اور علمی سائنس کا تعلق ہے اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ صنعتی کیمیا کیمیکل

انجینئرنگ اور انجینئرنگ کی دوسری شاخوں میں امریکہ اب اس قدر ترقی کر گیا ہے کہ انگلستان کے لئے اس کا مقابلہ کرنا دشوار ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اطلاقی سائنس کی ترقی صنعتی ترقی پر موقوف ہے اور اسوقت صنعت میں بحیثیت مجموعی امریکہ اول ہے۔ اسکے علاوہ صنعت میں سائنسی تحقیقات کا استعمال جس قدر امریکہ میں ہے وہ کسی دوسرے ملک میں دیکھنے میں نہیں آتا۔ سب سے پہلے پچاس برس ہوئے جرمنی نے اس طرف قدم اٹھایا تھا۔ اور یہ ثابت کر دیا تھا کہ صنعت میں سائنس کے استعمال سے صنعت اور سائنس دونوں کو فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ جرمنی کی کیمیائی صنعت کی حیرت انگیز ترقی اسی سائنسی اور صنعت کے ملاپ کا نتیجہ تھی امریکہ نے یہ سبق جرمنی ہی سے سیکھا تھا مگر جرمنی اپنی سیاسی غلطیوں کی وجہ سے تباہ و برباد ہو گیا اور امریکہ نے صنعتی سائنس میں اسکی جگہ لے لی۔ مشہور جرمن سائنس دان لیبنگ نے ایک موقع پر کہا تھا کہ کسی ملک کی مادی ترقی اور خوشحالی کا اندازہ اس ملک میں سلفیورک ایسڈ کی پیداوار سے کیا جاسکتا ہے۔ سلفیورک ایسڈ چونکہ کیمیائی صنعت میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے اس لئے کیمیائی صنعت کی ترقی جانچنے کے لئے اس اہم شے کی پیداوار سے مدد مل سکتی ہے مگر آج کسی ملک کی عام صنعتی ترقی کا صحیح معیار اگر کوئی چیز قرار دیا جاسکتی ہے تو وہ سائنسی اور صنعتی تحقیقات کے ادارے اور انکا بجٹ ہے۔ اس اعتبار سے امریکہ کو سب ملکوں پر فوقیت حاصل ہے۔ اسوقت امریکہ میں دو ہزار سے زیادہ تجربہ خانے کمپنیوں کے قائم کردہ ہیں جن میں پچاس ہزار سے زیادہ سائنس دان صرف صنعتی تحقیقات میں مصروف ہیں اور ان تجربہ خانوں پر سالانہ پچیس کروڑ ڈالر صرف کیا جا رہا ہے۔ جامعات کے سائنسی ادارے ان کے علاوہ ہیں جنکا سالانہ بجٹ تقریباً مساوی ہوگا۔ جنگ سے پہلے امریکہ میں جملہ قومی آمدنی میں ۵.۵ فی صد کے قریب سائنسی تحقیقات پر صرف ہوتا تھا اس کے مقابلہ میں انگلستان میں سائنسی تحقیقات پر ۱.۵ فی صد اور جرمنی میں ۱.۵ فی صد

صرف ہوتا تھا۔ سو ویٹ روس کے اخراجات کے اعداد و شمار صحیح طور پر معلوم نہیں مگر اغلب یہی ہے کہ اس میں سائنسی تحقیقات کے اخراجات فی صد آمدنی امریکہ سے کم نہیں چونکہ روس کی قومی آمدنی امریکہ سے کم ہے اس لئے اس کی سائنسی تحقیقات کا جملہ بجٹ امریکہ سے کم ہوگا اس سلسلہ میں ہندوستان کا دوسرے ملکوں سے مقابلہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ جنگ سے پہلے ہندوستان میں سائنسی تحقیقات پر جملہ بینقٹیس لاکھ روپیہ صرف ہوتا تھا جو ہندوستان کی جملہ قومی آمدنی کا ۰.۰۱۵ فی صد ہوتا ہے۔ اگر ملکوں کی آبادی کے لحاظ سے دیکھا جائے تو ہندوستان میں فی کس سائنسی تحقیقات پر ڈیڑھ پائی خرچ کی جاتی ہے اور امریکہ میں تقریباً آٹھ روپیہ۔ اس سے ظاہر ہے کہ امریکہ میں سائنسی اور صنعتی تحقیقات کی طرف جس قدر توجہ کی جا رہی ہے اس کی مثال کسی دوسرے ملک میں نہیں ملتی حقیقت یہ ہے کہ امریکہ میں سائنس اور صنعتی ریسرچ بذات خود ایک قسم کی صنعت بن گئی ہے جس میں بہت سے لوگ شب و روز کام کرتے ہیں اور نئی نئی ایجادوں سے دولت پیدا کر چکے لئے نئے راستے پیدا کرتے ہیں۔ امریکہ کے کاروباری لوگ ریسرچ پر بے دریغ روپیہ صرف کرتے ہیں کیونکہ انہیں معلوم ہے کہ اس سے زیادہ منافع خیز اور کوئی چیز نہیں صنعتی ادارے چھوٹے اور بڑے اپنی آمدنی کا ایک معقول حصہ تحقیقات پر صرف کرتے ہیں۔ اور اگر ایک کمپنی اس مد میں ایک ملین ڈالر خرچ کرتی ہے تو دوسری کمپنی اس کے مقابلہ میں دو ملین ڈالر خرچ کرنے پر تیار ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ صنعتی تحقیقات کا پیمانہ دن بدن بڑھتا جا رہا ہے۔ اور اس سے اگر ایک طرف صنعت کو امداد پہنچتا ہے تو دوسری طرف خالص سائنس کے لئے بھی نئے نئے مسائل پیدا ہوتے ہیں جس سے امریکی جامعات کے سائنسی ادارے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اسی طرح سے اطلاقی سائنسی اور خالص سائنس کو دوش بدوش ترقی کر نیکا موقع ملتا ہے گذشتہ جنگ میں ایٹم بم کے

سلسلہ میں امریکہ میں جو کام ہوا ہے وہ خالص اور اطلاق سائنس کے باہمی تعلق کی بہترین مثال ہے۔ آپ کو غالباً یہ معلوم ہو گا کہ جن اصولی معلومات سے ایٹم بم بنانے میں کام لیا گیا ہے وہ مختلف ممالک کے سائنس دانوں کی جینتیس سالہ دماغی کاوش کا نتیجہ ہیں مگر صنعتی پیمانہ پر اس بم کی تیاری امریکہ میں ہی ہو سکتی تھی کیونکہ اس مقصد کو ایک معین وقت میں حاصل کرنے کے لئے صنعتی تحقیقات کی جس قدر سہولتیں امریکہ میں میسر آ سکتی تھیں وہ کسی دوسرے ملک میں ممکن نہ تھیں۔ امریکہ کے سوا اور کونسا ملک تھا جو ایٹم بم کی صنعتی تحقیقات پر ایک بلین ڈالر کی رقم خرچ کر سکتا امریکہ کے سوا اور کونسا ملک تھا جو پانچ ہزار سائنس دان اور تین ہزار صنعتی پرسنل کے مختلف بیوروں پر تحقیقات کرنے کے لئے مہیا کر سکتا۔ امریکہ کے سوا اور کونسا ملک تھا جس کے کارخانے محدود وقت میں وہ تمام مشینیں اور آلات تیار کر سکتے جو اس غرض کیلئے درکار تھے۔ اگرچہ یہ سب کام جنگی اور تخریبی اغراض کے لئے کیا گیا تھا جو کوئی قابل تعریف بات نہیں مگر اس سے صنعتی سائنس اور صنعتی تحقیقات میں امریکہ کی برتری ضرور ثابت ہوئی ہے جو اس کی آئندہ صنعتی ترقی کی ضامن ہے۔ اب اس وقت ایٹم کی اندرونی طاقت کو صنعتی اغراض کے لئے استعمال کرنے کی جو کوشش ہو رہی ہے اس میں بھی امریکہ پیش پیش ہے اور کوئی تعجب نہیں کہ پہلا ایٹم بمجن وہیں ایجاد ہو۔ علاوہ ازیں ایٹم بم کی ایجاد سے امریکہ میں خالص سائنسی تحقیقات کو بہت فروغ حاصل ہوا ہے۔ مختلف جامعات میں Nuclear

Physics اور Nuclear Chemistry میں تحقیقاتی ادارے قائم

ہو چکے ہیں جن سے خالص سائنسی یہ اہم انکشافات کی توقع کی جاسکتی ہے مجھے ان میں سے چند اداروں کو دیکھنے کا موقع ملا ہے اور میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اگر حالات موافق رہے تو امریکہ خالص سائنس میں بھی بہت جلد یورپ کے درجہ تک

پہنچ جائے گا۔

امریکہ کی سائنس ترقی کا ایک سبب نازی جرمنی کی غلط پالیسی اور جرمنی کی شکست قرار دیا جاسکتی ہے۔ جب ۱۹۳۳ء میں نازی جرمنی نے یہودیوں کے اخراج کی پالیسی پر عمل کرنا شروع کیا۔ تو بہت سے یہودی سائنس دانوں کو امریکہ میں پناہ لینا پڑی۔ حکیم آئن سٹائن کے نام سے ہر لکھا پڑھا آدمی واقف ہے۔ مگر آئن سٹائن کے علاوہ بہت سے اور جرمن سائنس دان جو طبیعیات کیمیا اور انجینئرنگ میں ٹھوس کام چکے ہیں اور جن میں سے بعض بین الاقوامی شہرت رکھتے ہیں اس وقت امریکی جامعات میں تدریسی اور تحقیقاتی کام انجام دے رہے ہیں ان سائنس دانوں کی آمد سے امریکہ میں سائنسی ترقی کی رفتار تیز ہو گئی ہے اور سائنس کی بعض ایسی شاخوں میں بھی کام شروع ہو گیا ہے جن میں اس سے پہلے امریکہ میں کام نہیں ہوتا تھا۔

نئی روزیہ پیرکنغاں را تماشا کن

کہ نمود و بدہ اش روشن کند چشم زینارا

امریکہ کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہاں جہشیوں کے سوا باقی تمام لوگوں سے مساوی برتاؤ کیا جاتا ہے۔ نسل اور نسب کا جھگڑا نہیں۔ اگر کوئی شخص اپنے فن میں ہوشیار ہے تو بلا لحاظ نسل و مذہب اس کی قدر کی جاتی ہے اور اس کی ترقی میں کوئی رکاوٹ پیش نہیں کی جاتی۔ آزادی اور مساوات کے اس ماحول میں ہر شخص اپنی صلاحیت سے خود پورا فائدہ اٹھا سکتا ہے اور ملک کو بھی پورا فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ اس قسم کے ماحول پر سائنس اور صنعت کی ترقی یقینی ہے۔ امریکہ کے دس بارہ سائنسی ادارے دیکھنے کے بعد میری یہ رائے ہے کہ ہماری سائنس اور صنعت کی موجودہ ضروریات کا لحاظ رکھتے ہوئے۔

ہندوستانی طالب علموں کو امریکی جامعات سے بہت فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ مگر ایک مشکل ہو ہندوستانی طالب علم کو وہاں پیش آسکتی ہے اس کا ذکر کر دینا ضروری ہے ہمارے ملک کا نظام تعلیم کچھ اس قسم کا اس قسم کا ہے کہ اس سے طالب علم میں خود اعتمادی پیدا نہیں ہوتی۔ افسوس ہے کہ اس نقص کو رفع کرنیکی ابھی تک پوری کوشش نہیں کی گئی۔ امریکہ کی کسی جامعہ میں جب ہندوستانی طالب علم جائیگا تو اسے یہہ کمی محسوس ہوگی اور اسے خواہ محسوس ہو یا نہ ہو وہاں کے اساتذہ کو تو ضرور محسوس ہوگی۔ میں نے جب امریکہ کے چند پروفیسروں سے ہندوستانی طلبہ کے بارے میں دریافت کیا تو انہوں نے کنایتہ اس کمی کی طرف اشارہ کیا مگر ساتھ ہی یہہ بھی کہا کہ شوق محنت اور ذہانت کے اختیار سے ہندوستانی طالب علم دوسروں کے کسی طرح کم نہیں۔ آمید ہے ہمارے ماہرین تعلیم نظام تعلیم کی بنیادی اصلاح کو طرف توجہ کریں گے تاکہ یہہ نقص جلد از جلد رفع ہو جائے۔

شبنہ یکم فروردی مطابق یکم فیبروری

پہلی نشر

صبح

۸۔۳۰ بلاول ٹھاٹ کے راگ (ریکارڈ)

۹۔۱ کنہیا لال - عام پسند گانے۔

۹۔۱۵ خبریں

۹۔۲۰ کنہیا لال - بھجن

۹۔۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔۰ عبد الکریم خان (ریکارڈ کا خاص پروگرام)

۶۔۰ "تمنگی نشریات"

آرکسٹرا - طب اور دیدیہ تقریر ڈاکٹر

ہنگ راجو نلس گانے۔

۱۔۳۰ - سرسوتی بائی - عام پسند موسیقی

۱۔۴۵ - حبیب خاں - خیال

اے مورا جھانج مندی سیراب ہے

۶۔۰ خواجہ محمود بیگ

جب سے موہن درسا دکھا گویا (دادرا)

۶۔۱۵ بچوں کے لئے

ریڈ وکلب کی خبریں - گانا - کہانی - ریکارڈ - موسیقی

۷۔۴۵ - سرسوتی بائی - دودا درے

۸۔۰ - حبیب خاں - ٹھمری

پیارا اٹھ جاگ مرے اکیلے ڈرلا گے

۸۔۱۰ "ہمارا نیا دستور" تقریر

۸۔۲۰ اردو میں خبریں

۸۔۴۵ انگریزی میں خبریں

۹۔۰ - تنگی میں خبریں

۹۔۱۰ - سرسوتی بائی

لاؤں وہ تنگے کہیں سے آشیانے کیلئے (قبل)

۹۔۲۰ حبیب خاں چھایانٹ کا خیال

۹۔۳۵ - سرسوتی بائی - عام پسند گانے

۱۰۔۰ "اقبالیات"

غنائی خاکہ - نوشتہ منظر النساء بیگم

۱۰۔۳۰ - ترانہ دکن

یکشنبہ ۲ فروردی مطابق ۲ فروری

صبح پہلی نشر

۸۔۳۰ افتخار احمد دہلی والے۔ غزلیں

۸۔۳۵ سازنگی پر رام کلی۔ امیر بخش

۹۔۰۰ شاملادیوی۔ بیرون میں غزلیں۔

۹۔۱۵ خبریں

۹۔۲۰ ریکارڈ

۹۔۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔۰۰ شاملادیوی دادرا اور غزل

۵۔۲۵ "اگرہ کی گائیکی" ریکارڈنگ

ولایت حسین خاں فیاض خاں، کمار گندھارا

۵۔۳۰ شاملادیوی ٹھمری و غزل

۶۔۰۰ مرہٹی نشریات

اخباری تبصرہ تقریریں بگوان رادھیم ریکارڈ

۶۔۳۰ افتخار احمد دہلی والے۔ حسرت کی غزل

۶۔۴۰ طبلہ پڑھپ تال۔ شیخ داود

۶۔۵۵ شاملادیوی۔ عام پسند گلن

۷۔۱۵۔ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب

۷۔۳۵ منتر چٹوپا دھیاء۔ بنگالی سنگیت

۸۔۰۰ ذاکر علی گیت

۸۔۱۰ "اعلان بعد میں کیا جائیگا

۸۔۲۵ ریکارڈ

۸۔۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۴۵ انگریزی میں خبریں

۹۔۰۰ تنگی میں خبریں

۹۔۱۰ "سوز و ساز" (موسیقی کا خاص پروگرام)

جس میں شاملادیوی

افتخار احمد دہلی والے

غلام صابر

روشن علی اور راجندر راؤ حصہ لیں گے

۱۰۔۳۰۔ ترانہ دکن

دوشنبہ ۳ فروردی مطابق ۳ فروری

صبح پہلی نشر

۱۔ ۳۰ تلاوت کلام پاک مع تفسیر

قاری محمد عبدالباری .

۸۔ ۲۵ نعت سید حسن اللہ

۸۔ ۵۵ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ محمد خاں اور ساتھی . قوالی

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ محمد خاں اور ساتھی . قوالی

۵۔ ۱۵ نعت . خواجہ محمود بیگ .

۵۔ ۲۵ محمد خاں اور ساتھی . قوالی

۵۔ ۴۰ ذکر علی نعتیہ گانے

۶۔ ۰ فارسی نشریات

اخباری تبصرہ . ریکارڈ فیچر ثقافت ہندو ایران

۶۔ ۳۰ محمد خاں اور ساتھی . قوالی

۶۔ ۲۵ نعتیہ نظمیں - پریمی

۷۔ ۰ محمد خاں اور ساتھی . قوالی

۷۔ ۱۵ "منہجوں کا پر و گرام" .

۷۔ ۲۵ محمد خاں اور ساتھی . قوالی

۸۔ ۰ نعتیہ ریکارڈ

۸۔ ۱۰ دوازدهم شریف . تقریر . غلام دستگیر

۸۔ ۲۵ ریکارڈ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۲۵ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ "قصیدہ بردہ شریف"

حافظ محمد عبداللہ اور ساتھی

۹۔ ۳۰ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۹۔ ۴۰ محمد خاں اور ساتھی . قوالی

۱۰۔ ۰ قصیدہ بردہ شریف .

حافظ محمد عبداللہ اور ساتھی

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۴ فروردی مطابق ۴ فروری

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ شریذ بھگوت گیتا کے اشلوک و ترجمہ

پنڈت رام نواس شرما

۴۵-۸ نعت - وحید منور خان

۵۵-۸ محمد غوث اور ساتھی قوالی

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ نعتیہ ریکارڈ

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۵ محمد غوث اور ساتھی قوالی

۱۵-۵ نعتیہ ریکارڈ

۳۰-۵ محمد غوث اور ساتھی قوالی

۶-۶ تلنگی نشریات

ستار "حیدر آباد کے تلنگی ترقی پسند

ادیب" تقریر نگہنا تھ راؤ۔ دوکانے

۳-۶ محمد غوث اور ساتھی - قوالی

۵۰-۶ نعت عبدالعزیز

۷-۷ محمد غوث اور ساتھی قوالی

۷-۱۵ بچوں کے لئے

"ہمارے رسول" تقریر: قاری محمد عبدالباری

نعتیہ ریکارڈ - "بی بی سی کیدے" سلسلہ

تقریر - حمید اقبال - قوالی

۴۵-۷ آرکسٹرا

۸-۷ مادہ پوراؤ بھجن

۸-۱۰ ریڈیو کی ڈاک - ندیم

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۴۵ انگریزی میں خبریں

۹-۹ تلنگی میں خبریں

۹-۱۰ سازنگی پر بھاگ

ہارمونیم پر مارو بھاگ

۹-۳۰ محمد غوث اور ساتھی قوالی

۹-۵۰ مادہ پوراؤ بھجن

۱۰-۱۰ ڈرامہ

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

چهارشنبه - ۵ فروردی مطابق ۵ فروری

صبح پہلی نشر

۱ - ۲۰ غلام محمد خاں - سارنگی

۸ - ۲۵ ریکارڈ

۹ - ۰ غلام محمد خاں - داورا

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ابراہیم خان

لگت کر جوائیں چوٹ (مٹھی)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ غلام محمد خاں - خیال

۵ - ۱۵ حسن محمد - کاشت ترنگ

۵ - ۲۵ ابراہیم خان

دل تیر نظر کا نشانہ ہوا (داورا)

اک عالم حیرت ہے فنا ہے بقا ہے (غزل)

۵ - ۲۵ غلام محمد خاں - سارنگی

۵ - ۵۰ ریکارڈ

۶ - ۰ مرتبی نشریات

اخباری تبصرہ - مجن کش راؤ دیپاڈیہ

تقریر - پوہنر کر

۶ - ۳۰ آرکسٹرا پر پوریا دھنا سہری

۶ - ۲۵ ابراہیم خان

وہ کب کے آئے بھی اور گئے بھی (جگرا)

پردیسی پریت کہاں دھونڈیں (گیت)

۷ - ۰ چھوٹے خاں - طبلہ سولو

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

فیچر

”شریا کے آبا“

۷ - ۲۵ غلام محمد خاں - اُن کی پسند کے گانے

۸ - ۰ ریکارڈ

۸ - ۱۰ ”ہندوستان کے لئے مثالی دستور“

تقریر - پروفیسر حسین علی مرزا

۸ - ۲۵ ریکارڈ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۲۵ انگریزی میں خبریں

۹ - ۰ تملنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ یوروپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۲۵ انگریزی نظم خوانی - عطا والہ رحمن

۱۰ - ۰ یورپین موسیقی

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ - ۶ فروری مطابق ۶ فروری

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ سریدھر سنگھ - استاد گانے

۸ - ۲۵ بوبائی - غزلیں

۹ - ۰ سریدھر سنگھ - بھجن

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ڈاکر علی غزل

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ بوبائی - عام پسند گانے

۵ - ۱۵ سارنگی - غلام صابر

۵ - ۲۰ سریدھر سنگھ - خیال

۵ - ۴۰ بوبائی - داورا و غزل

۶ - ۰ کنٹری نشریات

کوٹاہک موسیقی - گراچاری - اخباری خبر

ریکارڈ - خواتین اور گھریلو مسائل

۶ - ۳۰ صنعتی نمائش گاہ

۳۱ - ۰ سے راست نشر

۴ - ۰ منظور احمد - عام پسند گانے

۴ - ۱۵ بچیوں کے لئے

دیوانی ہانڈی

۴ - ۲۵ مہوکر بھاوے

عام پسند گانے

۸ - ۰ نظم خوانی - پریمی

۸ - ۱۵ "قلیل پس اندازی"

تقریر آرمیل نواب صدالہام بیافینش

۸ - ۲۵ ریکارڈ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۲۵ انگریزی میں خبریں

۹ - ۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ بوبائی - عام پسند گانے

۹ - ۲۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۳۵ منظور احمد - داورا و غزل

۹ - ۵۰ سریدھر سنگھ - استاد گانے

۱۰ - ۵ مہوکر بھاوے - بھری

۱۰-۱۵ بیوبائی - عام پسند گانے

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

جمعہ - ۷ فروری مطابق ۷ فروری

منہج پہلی نشر

۸-۳۰ تلاوت کلام پاک مع تفسیر

قاری محمد عبدالباری

۸-۳۵ "نعت خوانی"

۸-۵۵ نعتیہ گانے - ذاکر علی

۹-۱۰ ستار - جاشوا

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ کھلا دیوی - عام پسند گانے

۹-۳۵ شہاب الدین اور ساتھی - قوالی

عالم نسوان

۱۰-۰ "کام کی باتیں"

تقریر - رفیعہ سلطانہ

۱۰-۱ "نظم خوانی"

مس نعیم انصاری

۱۰-۲۰ کھلا دیوی - عام پسند گانے

۱۰-۳۰ بھاری رتیں - تقریر سعیدہ سلطانہ

۱۰-۳۰ "نعت"

افضل زبیدہ

۱۰-۲۵ فیچر "گریز"

نوشتہ محمد مظفر علی

۱۱-۱۵ خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ

۱۲-۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ شہاب الدین اور ساتھی - قوالی

۵-۲۰ کھلا دیوی - عام پسند گانے

۵-۲۵ ذاکر علی

(۱) کسی مست شباب کی دنیا (اتحاد)

(۲) چشم ساقی کی اثر فرمایاں (آماہ)

۵-۵۰ ست نارائن - بھجن

۶-۰ عربی نشریات

"سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم"

تقریر - عبدالقدیر بدایونی

موسیقی - عبدالستار عوض الحکم

اخباری تبصرہ

۶-۳۰ کھلا دیوی - بھری وغزل

۱۰۔ ۱۵ شہاب الدین اور سامتی - قوالی
۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۸۔ فروری مطابق ۸ فروری

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ ظہور علی اور سامتی - قوالی
۸۔ ۴۵ "نعت" مختار محی الدین
۸۔ ۵۵ (ریکارڈ)

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ ظہور علی اور سامتی - قوالی

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ حبیب الدین - نعتیہ گانے

۵۔ ۱۵ "قوالی" (ریکارڈ)

۵۔ ۳۰ لکشن راؤ - ہارمونیم

۵۔ ۴۰ ظہور علی اور سامتی - قوالی

۶۔ ۰ "ملنگی نشریات"

بانسری - یکنما اور ان کی شاعرانہ تقریر
کبکشی رنجیم - انتخاب کلام -

۶۔ ۴۵ شہاب الدین اور سامتی - قوالی
۷۔ ۰ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

پہلے کے ریکارڈ

۴۔ ۲۵ ریکارڈ

۷۔ ۵۰ جھلکیاں

۸۔ ۰ بانسری پر فلمی طرزیں - شکر راؤ

۸۔ ۱۰ "قلیل پس اندازی"

تقریر - جناب معتمد صاحب فیاض

۸۔ ۲۵ ریکارڈ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۴۵ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۰ "ملنگی میں خبریں"

۹۔ ۱۰ اکھلا دیوی - عام پسند گانے

۹۔ ۳۰ "دور رس" (خاص پروگرام)

تلاوت کلام پاک - قاری محمد عبد الباقی

۹۔ ۴۰ شہاب الدین اور سامتی - قوالی

۹۔ ۵۵ ذاکر علی

غم دل نہانے کو جی چاہتا کرو لالہ شاعرانہ تحریر

۱۰۔ ۵ اکھلا دیوی - عام پسند گانے

۳۰-۶ حبیب الدین - نعتیہ گانے

۳۵-۶ ”والمن“ ڈومنگو

۵۰-۶ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

۵-۷ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۱۵-۷ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - کہانی

گانا - ریکارڈ مع

۲۵-۷ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

۸-۸ نعت خسرو

۱۰-۸ ”محمدؐ عالم سے اقتباس

۲۵-۸ ریکارڈ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۲۵-۸ انگریزی میں خبریں

۹-۸ تنگی میں خبریں

۱۰-۹ ”قصیدہ بردہ شریف“

شیخ سالم اور ساتھی

۲۰-۹ نعتیہ نقیصے - ذاکر علی

۲۰-۱ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

۵۰-۹ ”قصیدہ بردہ شریف“

شیخ سالم اور ساتھی

۵-۱۰ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

۱۵-۱۰ ”قصیدہ بردہ شریف“ شیخ سالم اور ساتھی

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

یکشنبہ - ۹ فروری مطابق ۹ فروری

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ ممتاز بابی - عام پسند گانے

۲۵-۸ روح اللہ عینی - غزلیں - (بکر)

(۱) تری خوشی سے اگر غم میں بھی خوشی نہ ہوئی

(۲) جب دل میں ترے غم نے حسرت

کی بنا ڈالی (دغائی)

۹-۸ ممتاز بابی -

(۱) بہنور اباس کا مول نہ دے (ٹھہری)

(۲) ہوں رند بادہ خوار پیسے جا رہا

ہوں میں (دغزل)

۱۵-۹ خبریں -

۳-۶ استاد نثار حسین خاں (بڑودہ)

خیال اور ترانہ

۵-۶ ممتاز بانی - ٹھری - پی بھر لاگے پیاری

۷-۷ روح اللہ حسینی -

من میں آئے سائے کون (گیت)

آخر کوئی امید اثر بھی دعا کے بعد (فانی)

۱۵-۷ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب

۲۵-۷ روشن علی - ٹھری

۸-۸ "ساز کے ریکارڈ"

۱۰-۸ حقیل پس اندازی "تقریر جناب اشیل افہر

صاحب "حقیل پس اندازی"

۲۵-۸ ریکارڈ

۳۰-۸ اردو میں خبریں -

۲۵-۸ انگریزی میں خبریں

۹-۹ تنگی میں خبریں

۱۰-۹ روح اللہ حسینی - عام پسند گانے

۲۵-۹ آرکسٹرا

۲۰-۱ روح اللہ حسینی - غزلیں

(۱) گری برق اور آشیاں مل رہا ہے

(۲) اک برق تجلی نے میری تعمیر کے

ٹکڑے کر ڈالے (اتحاد)

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوپہری نشر

۵-۵ "شام کے دو مشہور آگ"

روشن علی - بھیم پلاس

استاد نثار حسین خاں (بڑودہ) -

پوریادھنا سری

۳۰-۵ ممتاز بانی - دودا درے

(۱) اب کیسے کٹے سواری سوئی سحر یا

(۲) بانکا جو بن تر جمی چتون بان پہ باں چلا

۵۵-۵ روح اللہ حسینی - گیت

آہک میں آنسو لائے کے (عاطل)

مرہٹی نشریات

اخباری تبصرہ - بالنسری - ناٹکلر

نظم خوانی - راجیشور راؤ ویشاٹڈیہ

فارسی تشریحات

۳۰-۶

تبصرہ۔ ریکارڈ۔ راحت در زحمت

نظم۔ فرخ شیرازی

۳۰-۶ کنیا لعل۔ بھجن

۳۵-۶ ریکارڈ

... کشن راو عام پسند گانے

۱۵-۵ نینوں کا پروگرام

۳۵-۶ ”قلی گانے“ (ریکارڈ)

۱-۵ ”حن کارانہ تنقید“ تقریر

ابو ظفر عبدالواحد

۲۵-۸ ریکارڈ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۳۵-۸ انگریزی میں خبریں

۹-۹ تنگی میں خبریں

۱۰-۹ ”پسند اپنی اپنی“

سننے والوں کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ

۳۰-۶ ترانہ دکن

۳۵-۹ استاد شاہ حسین خاں (برودہ) انکی پسند گانے

۱۰-۱ ممتاز بانی۔ عام پسند گانے

۱۰-۱ استاد شاہ حسین خاں (برودہ)

خیال اور شہری

۳۰-۱ ترانہ دکن

دوشنبہ۔ ارفورودی مطابق۔ افروری

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ ریکارڈ۔ نظم شاہجہاں اور بھائی جان

۹-۹ ”آبادی گانے“ ریکارڈ

۱۵-۹ خبریں

۳۰-۹ ریکارڈ

ترانہ دکن

۳۰-۹

دوسری نشر

شام

۵-۵ ”ہمارے اسٹوڈیو میں تیار کئے ہوئے“

ریکارڈ ”مجدد نیاز کا جھینڈا“

روشن آد ابگیم۔ سرورپ رانی

وزیر بانی۔

شنبه ۱۴ فروردی مطابق ۱۴ فروردی

صبح پہلی نشہ

۳۰۔۸ شہید معجکوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ

پنڈت رام نواسی شرمہ

۴۵-۸ بحین (ریکارڈ)

۴ - - استاد شاعر حسین خان (دبیر و دہ) یلاس خانی توڑ

۱۵-۹ خبریں

۹۔۲۰ اقبال بانو - اسٹوڈیو ریکارڈ

۳۰۰۹ ترا نه دکن

شام دوسری نشر

۵۔ . و تلامذہ کو لکھ- اشادی گانے

۵-۱۵ جنید محمد الدین - غزلیں

جسید فی الدین - عزیز

(۲۱) دشمن جان تھے تو جان بدعا کیوں ہو گئے

۲۵- غلام صابر - سازگی

۴۰-۵. تسلط مدحو لکر۔ عام پسند گانے

۵۵-۵ حسن محمد قانون

شام	۹ - ۹	ملنگی میں خبریں
۵ - ۵	۹/۱	استاد نثار حسین خان - بہار گڑا۔
۶ - ۶	۹/۱	”دور رس“ خاص پروگرام
اخباری تبصرو - ریکارڈ ٹیلیٹا ایکھوٹے	۹/۱	شرید جگوت گیتا کے اشوک
علمی گانا - تقریر - مسٹر بیٹلک	۹/۱	پنڈت رام نواس شرما۔
۶ - ۶	۹/۱	بھجن
۱۵ - ۱۵	۹/۱	استاد نثار حسین خان - ٹھمری
فیچر - ”وٹی دور ہے“	۱۰	ڈرامہ
۲۵ - ۲۵	۱۱	ترانہ دکن
داسٹوڈ یوریکارڈ		
۸ - ۸		چارٹنمبہ ۲۱ فروردہ مطابق ۲۱ فروری
۱۰ - ۱۰		
۲۵ - ۲۵		
۸ - ۸		صبح
۳۰ - ۳۰		ریکارڈ
۲۵ - ۲۵		۱۵ - ۹
۹ - ۹		خبریں
۱۰ - ۱۰		۲۰ - ۹
۳۰ - ۳۰		ریکارڈ
۲۵ - ۲۵		۳۰ - ۹
		ترانہ دکن

کنٹری نشریات

ریکارڈ تبصرہ۔ ریکارڈ۔ دیہاتی صنعتیں

تقریر۔ ہمنست چاری

۲۔ ۳۔ صنعتی نمائش گاہ سے راست نشر

۷۔ ۸۔ ذاکر علی

(۱) آجا مسافر بھرا آجا (گیت)

(۲) دل کی قسمت میں غم تمہارا ہے

(دالاشان حضرت شیخ)

۱۵۔ ۱۰۔ نیکیوں کے لئے

دیوانی ہانڈی

۴۵۔ ۱۰۔ غلام صدیق خان۔ خیال

۸۔ ۱۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸۔ ۱۰۔ ”افسانہ“ رشید قریشی

۲۵۔ ۸۔ ریکارڈ

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۴۵۔ انگریزی خبریں

۹۔ ۰۔ تلنگی میں خبریں

۱۰۔ ۱۔ آرگوس آرکسٹرا

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

پنجشنبہ ۱۳ فروری مطابق ۱۳ فروری

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ بالوبائی استاد گانے

۸۔ ۳۵۔ ذاکر علی۔ عام پسند گانے

۹۔ ۰۔ بالوبائی۔ اپنی پسند کے گانے

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ ذاکر علی غزل

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ بالوبائی۔ خیال

۵۔ ۱۵۔ خواجہ محمود بیگ

(۱) پیامی کامیاب آئے نہ آئے (غزل)

(۲) تورے نیوں نے جامو ڈالا (ادب)

۵۔ ۳۰۔ ”سازنگی“ غلام صابر

”دبانسری“ شکر راؤ

۵۔ ۴۵۔ بالوبائی۔ کامود کا خیال

٥-٢٥ معين الدين

۱۰-۸ "ایڈیٹر کے فرائض" تقریر حبیب اللہ اوج
(۲) بلا ساقی بہار آئے نہ آئے (جلیل)

۲۵-۸ ریکارڈ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۴۵-۸ انگریزی میں خبریں

۹-۹ - ملنگی میں خبریں

۱۰-۹ کلا بانی استاد ی اور عام پسند گانے
"دور رس (خاص پروگرام)"

۳-۹ "ملاوت کلام پاک" قاری محمد عبدالباری

۴۰-۹ قوالی - دکن ریڈیو پارٹی

۵-۹ کلا بانی - عام پسند گانے

۱۰-۹ - "قلیل پس اندازی"

۳-۱۰ ترانہ دکن

شنبہ - ۱۵ فروری مطابق ۱۵ فروری

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ شکستہ بانی (شولا پورہانی) خیال

۴۵-۸ منوہر راؤ بھجن

۹-۹ شکستہ بانی - ٹھمری

۶-۶ - عربی نشریات

حانی میکانکہ تقریر - ڈاکٹر

ظہیر الدین - موسیقی - صالح بن ناصر
اخباری تبصرہ

۳-۶ کلا بانی - عام پسند گانے

۴۵-۶ عبدالشکور

۱۱ چین مرکزہ زمیں بھی نہیں (ریاض)

(۲) نگہ شوق بے اثر نہ ہوئی (داغ)

۶-۶ - ریکارڈ

۱۵-۶ - پہکوں کے لئے

تمہاری پسند کے ریکارڈ

۴۵-۶ ریکارڈ

۵-۶ جھلکیاں

۸-۸ اسٹوڈیو آرکسٹرا

جلد (۹) نمبر ۱۰ شمارہ (۹)

۱۵-۹	خبریں	۲۵-۸	شکنتلا بانی - عام پسند گانے
۲۰-۹	ریکارڈ	۰-۸	شروپ رانی - (اسٹوڈیو ریکارڈ)
۳۰-۹	تراژہ دکن	۱۰-۸	”مشاہیر سے میری ملاقات“ تقریر
شام	دوسری نشر	(سلسلہ)	خان بہادر سید احمد
۰-۵	شکنتلا بانی - استاد ی گانے	۲۵-۸	ریکارڈ
۱۵-۵	حسین خاں - عام پسند گانے	۳۰-۸	اردو میں خبریں
۳۰-۵	غلام صابر - سارنگی	۲۵-۸	انگریزی میں خبریں
۲۵-۵	شاہ علی شریف - غزلیں	۰-۹	تلنگی میں خبریں
۰-۶	تلنگی نشریات	۱۰-۹	اسٹوڈیو آرکسٹرا
	فیچر پروگرام	۱۰-۹	عبدالکریم خاں (ریکارڈ)
۳۰-۶	شاہ علی شریف - عام پسند گانے	۳۰-۹	شکنتلا بانی - عام پسند گانے
۲۵-۶	ریکارڈ	۲۵-۹	اختری فیض آبادی - ریکارڈ
۰-۷	منو ہر راؤ - عام پسند گانے	۰-۱۰	خواجہ محمود بیگ دادرا
۱۵-۷	بچوں کے لئے	۱۵-۱۰	شکنتلا بانی - عام پسند گانے
	ریڈیو کلب کی خبریں - کہانی - گانا	۳۰-۱۰	
	کہانی - ریکارڈ - معہ		

ریڈیو کلب کے ممبر

نمبر	نام	نمبر	نام
۱	۲	۱	۲
۱۸۰۱	ہری کشن سونی	۱۸۰۲	مسعود حنیف صدیقی

بدرجہاں بیگم	۱۸۲۲
رینو کا دیوی	۱۸۲۳
خواجہ منظور احمد انصاری	۱۸۲۴
بسم اللہ سلطانہ	۱۸۲۵
نورجہاں بیگم	۱۸۲۶
رام سندر پرشاد	۱۸۲۷
سید لطافت حسین زیدی	۱۸۲۸
مرزا قیصر بیگ	۱۸۲۹
حبیب احمد	۱۸۳۰
نذیر احمد نذیر	۱۸۳۱
کشن سل واگرے	۱۸۳۲
محمد محمود علی	۱۸۳۳
سید محمد عرف ثواب	۱۸۳۴
محمد عبدالنعیم	۱۸۳۵
حمیدہ بانو	۱۸۳۶
سید شاہد مسعود رضوی	۱۸۳۷
شروت	۱۸۳۸
سید محمد عابد علی	۱۸۳۹
شمع	۱۸۴۰

بدرجہاں بانو صدیقی	۱۸۰۳
محمد مقبول صدیقی	۱۸۰۴
عائشہ بانو	۱۸۰۵
محمد حفیظ صدیقی	۱۸۰۶
محمد ونس صدیقی	۱۸۰۷
محمد نال صدیقی	۱۸۰۸
نصیر احمد خالدي	۱۸۰۹
عابدہ رضوی	۱۸۱۰
ضیاء الحسن	۱۸۱۱
سیف الدین	۱۸۱۲
مسعود الحق صدیقی	۱۸۱۳
سید شجاعت اللہ	۱۸۱۴
سید حشمت اللہ عزیز پاشاہ	۱۸۱۵
ملک عارف حسین	۱۸۱۶
حامد اشرف علی	۱۸۱۷
غلام محمد خاں	۱۸۱۸
انور النساء	۱۸۱۹
سید عبدالواسع	۱۸۲۰
قیصر جہاں بیگم	۱۸۲۱

۱۸۴۱	رفیعہ بیگم	۱۸۵۱	نور فاطمہ
۱۸۴۲	حافظ النساء	۱۸۵۲	مہدی محمود النساء بیگم عرف اقبال
۱۸۴۳	شمس النساء	۱۸۵۳	مرزا عبد الرزاق بیگ مظہر
۱۸۴۴	مہدی بیگم	۱۸۵۴	محمد منصور صدیقی
۱۸۴۵	شمس النساء بیگم	۱۸۵۵	محمد معظم
۱۸۴۶	زہرہ بیگم	۱۸۵۶	خواجہ یوسف حسین
۱۸۴۷	شریعت	۱۸۵۷	نہایت سلطانہ
۱۸۴۸	ظہیر	۱۸۵۸	تحسین جہاں
۱۸۴۹	رقیہ بدر الدین	۱۸۵۹	نمیر فصیح اللہ
۱۸۵۰	شاہ خیر الدین حسین خاں	۱۸۶۰	راشد عابدی

صنعتی نمائش گاہ سے راست نشر

ملک میں صنعتی شعور پیدا کرنے کے لئے ہر سال صنعتی نمائش ہوتی ہے۔ اس سال صنعتی نمائش ۶ فروری مطابق ۶ فروری سے شروع ہو رہی ہے۔ صنعتی نمائش گاہ میں پچھلے سال کی طرح نشر گاہ کا بھی اسٹال ہوگا۔ ہم نے اپنے سننے والوں سے راست ربط پیدا کرنے کے لئے نمائش گاہ سے ہر جمعرات کو شام کے ساڑھے چھ بجے سے سات بجے تک راست نشر کا انتظام کیا ہے۔

مطبوعہ دارالطبع سرکاری

TOP

END

1/1/1970

1/1/1970

1/1/1970

1/1/1970

پروگرام نشر گاہ حیدرآباد
جسٹری شدہ نمبر کار عالی نشان (۴۲)



ON H.E.H THE NIZAM'S SERVICE

کتابت حضرت امیر محمد علی "جامعہ"

دہلی

DELHI.

FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
BROADCASTING STATION, HYDERABAD (D.N.)

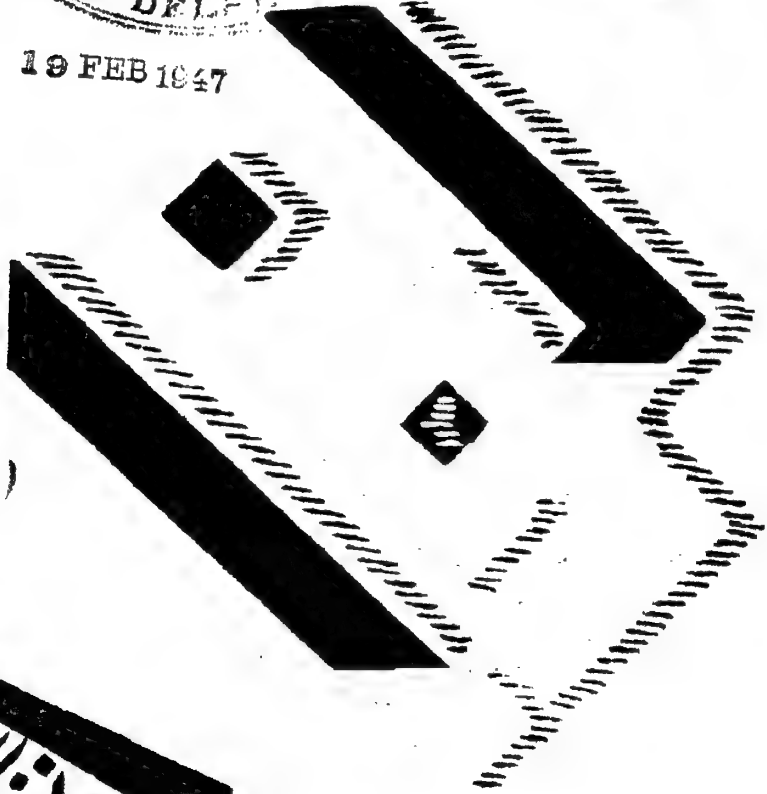
از دفتر ایچ بی نشر گاہ حیدرآباد

مطبوعہ
دارالطبع نشر گاہ عالی
حیدرآباد

۹۱



19 FEB 1947



9(10)







شکنتلا بائی
۲۱۲ - فروردی کو ان سے گانا سنئے



راجمنی
یہ ۱۶ - فروردی کے پروگرام
میں حصہ لے رہی ہیں



اشرف عابدی صاحب
ہماری شہرگاہ سے گرامائی پروگراموں میں
حصہ لیتے ہیں



شامد صدیقی
ہماری شہرگاہ سے گرامائی پروگراموں میں

خاص پروگرام اور راست نشر

—*—

- (۱) ۱۶ - فروردی کو جلسہ تقسیم اسناد جامعہ عثمانیہ کی راست نشر ۳۔۳۰ ساعت
سہ پہر جس میں سر جان سارجنٹ خطبہ تقسیم اسناد پڑھیں گے۔
- (۲) ۱۷ - فروردی کو ۳ بجے سے مجلس مقننہ کے افتتاح کی راست نشر جو ۵ بجکر
۱۵ منٹ تک جاری رہے گی۔ سوا پانچ بجے سے ہماری نشرگاہ سے گیارہ بجے تک
خصوصی پروگرام نشر ہوگا جس میں لاہور والے برکت علی خاں، قصور والی
نذیر بیگم، مشہور سارنگی نواز شکور خاں اور سرود نواز اشتیاق احمد خان
حصہ لیں گے۔ ہمارے نئے دستور اور دستوری ارتقاء پر تقریریں نشر ہوں گی۔
- (۳) نظام کالج کے جشن الہاس کے افتتاح کی راست نشر ۱۹ - فروردی ۳۰ ساعت شام
- (۴) ”ہماری زبان و ادب کا اگلا قدم“ کے عنوان سے ادبی کانفرنس کی نشر۔
زیر صدارت پروفیسر رشید احمد صدیقی صدر شعبہ اردو جامعہ علی گڑھ

پہلا اجلاس ۱۹ - فروردی ۹ - ۳۰ ساعت شب

- نظم (اقبال)
ہماری فلمیں (مقالہ) خواجہ احمد عباس
نظم (عظمت اللہ خاں)
علمی نثر (مقالہ) ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
نظم (وحید الدین سلیم)
ادبی تنقید (مقالہ) پروفیسر عزیز احمد
دوسرا اجلاس ۲۰ - فروردی ۹ - ۳۰ ساعت شب

- نظم (حالی)
ہمارے افسانے (مقالہ) کرشن چندر
نظم (چکبست)
”ہماری شاعری“، (مقالہ) سجاد ظہیر
نظم (نظیر اکبر آبادی)
صدارتی تقریر - پروفیسر رشید احمد صدیقی

تیسرا اجلاس ۲۱ - فروردی ۹ - ۳۰ ساعت شب

مشاعرہ (جس میں حیدر آباد و بیرون حیدر آباد کے ممتاز شاعر حصہ لے رہے ہیں)

۳۰ کھیلوساکیل



۱۱ میٹر

چند سالہ
ایک روپیہ آٹھ آنے سکے عثمانیہ
بیرون ریاست
ایک روپیہ آٹھ آنے سکے کلدار
قیمت فی پرچہ ۱۶/۸

خا

نشان پست کار عالی (۱۴۲)
ٹیلیفون نمبر (۲۵۰۸)
تار کا پتہ "Laxilki"
"لاسلکی"

(۱۰)	۱۶ تا آخر فروری ۱۳۵۶ء	مطابق ۱۶ تا آخر فروری ۱۹۳۶ء	(۹)
شمارہ			جلد

فہرست

- ۱۔ نوایسہ صفحہ ۲
- ۲۔ مشاہیر سے ملاقات (مولانا محمد علی مرحوم) تقریر ڈاکٹر یوسف حسین خان۔ ۷
- ۳۔ پروگرام ۱۶
- ۴۔ ریڈیو کلب کے ممبر ۳۱

نوائے

زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں یہ ہیں

سائنس اور سماج | سائنس، سماج کے اندھیرے گھر کا جلا بن کر آئی اس نے غریب کی جھوپڑی اور امیر کی جوبلی کو یکساں نور بخشی ہے۔ اس کی عنایتیں عام ہیں سائنس کے دربار میں غریب اور امیر کا لے اور گورے، مشرقی اور مغربی سمجھی بار پاتے ہیں۔ وہ تو امیری اور غریبی کے فرق کو مٹانے آئی ہے۔ پانچو غریب کی کلبا اور امیر کے محل میں اس کا اس طرح گزر ہوتا ہے۔ سائنس ہی کی بدولت وقت کی طنائیں کھینچ گئیں اور فاصلہ کی خلیج پٹ گئی دنیا کے انسانوں کو زماں و مکاں کی قید سے چھڑا کر ایک مرکز پر لانا اسی کے بس کی بات تھی۔ اگر سائنس نے اخلاق کے گھردوں کو جلا یا ہے تو یہ اس کا قصور نہیں سائنس انوں کا جرم ہے۔ رفیروری کو ڈاکٹر مہدی علی صاحب سائنس اور سماج کے عنوان پر تقریر شرفرائس جیدر آباد کی نئی مقننہ | جیدر آباد میں نئی مقننہ کا قیام ایک اہم دستور کی تبدیلی کا پتہ دیتا ہے اور خصوصی نشر | اس سے جیدر آباد کی سیاسی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو رہا ہے جس طرح ہر ملک کا آئین اس کے اپنے مخصوص حالات و روایات کے تحت تشکیل پاتا ہے۔ اسی طرح جیدر آباد کے نئے دستور کی تدوین بھی اس کی اپنی تاریخ کی روغنی میں ہو رہی ہے۔ ہمارا نیا دستور ہندو مسلم روایتیوں کے امتزاج کا مظہر ہے

حیدرآباد کی دستور سازی میں ہندو مسلمان برابر کے شریک ہیں اور ہر مفاد کو نصاب اور منصفانہ نمائندگی دی گئی ہے۔

۱۷ فروردی کو ۳ بجے سے مقننہ کے اجلاس کی کارروائی راست نشر کی جاگی اور سواپانچ بجے سے رات کے ایک بجے تک خصوصی پروگرام نشر ہوگا جس میں ممتاز غنائ حصہ لیں گے اور مشاہیر ملک تقریریں فرمائیں گے

ابنی کانفرنس اور علامہ اقبالؒ نے کبھی کہا تھا کہ ”کیسے اردو ابھی منت پذیر شانہ“ لیکن اگر آج وہ ہوتے تو دیکھتے کہ حیدرآباد نے کس طرح اردو کے مشاعرہ

بکھرے ہوئے کیسوؤں کو سنوارا ہے۔ حیدرآباد اردو کا گہوارہ ہے اور جامعہ عثمانیہ کے قیام سے توجیر آباد اردو کا گھر بن چکا ہے۔ اب ہماری زبان آگے کی طرف بڑھ رہی ہے۔

ہر روز نیا طور نئی برق بجلی

اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہٹے

اردو زبان کی افادیت اور ہمہ گیریت میں اضافہ کرنے کے لئے ہماری زبان و ادب کا اگلا قدم کے عنوان سے ۱۹/۲۰ اور ۲۱ فروردی کو نشر گا: حیدرآباد ایک ادبی کانفرنس منعقد کر رہی ہے۔ جکی صدارت پر وفیر رشید احمد صدیقی کریں گے اس کانفرنس میں وفیر عزیز احمد، جلیپور ڈاکٹر زور کرشن چندر اور خواجہ احمد عباس مقالے پڑھیں گے۔ پہلے دو دن مقالے نشر ہوں گے۔ تیسرے روز رات کے ساڑھے نو بجے سے ایک محفل شعر و سخن منعقد ہوگی جس میں ممتاز بیرونی اور مقامی شعراء حصہ لیں گے۔

امراض ادویہ اور انسانی جسم کی صحت و بیماری کا انحصار کمزور و طاقتور جراثیم پر ہے۔ جراثیم

اگر جسم کمزور ہو اور جراثیم طاقتور ہوں تو انسان بیماری کا شکار ہوتا ہے۔ اس کے برعکس اگر جسمانی طاقت کمزور جراثیم پر غلبہ پالے تو انسان صحت مند رہتا ہے۔ مرض طاقتور جراثیم کا نتیجہ ہے اور سائنس نے انسانی بیماریوں کی صحیح تشخیص میں بڑی حد تک کامیابی حاصل کی ہے۔ سائنس دانوں کی میہم کوشش ہے کہ کوئی مرض لا علاج نہ رہنے پائے چنانچہ انھوں نے ہر قسم کی جراثیم کش ادویہ بنائی ہوئی تاکہ بیماریوں کے جراثیم سے انسانی ہلاکت کا باعث نہ بنیں ۲۱ فروری کو ڈاکٹر ایس پی سہیل صاحب امراض ادویہ اور جراثیم سے متعلق تقریر فرمائیں گے۔

رہائشی مکانات | رہائش انسان کی بنیادی ضرورت ہے۔ اگر کسی کے پاس رہنے کو مکان نہ ہو تو وہ آسودگی اور خوشحال کی زندگی نہیں بسر کر سکتا۔ اگر گھر نہ ہو تو انسان کا ذہنی سکون چھین جاتا ہے۔ چونکہ انسان میں ہر چیز کو اپنانے خواہش ہوتی ہے اس لئے ترقی یافتہ ملکوں میں غریبوں کے لئے مکانات بنوائے جاتے ہیں اور بالاقاطہ فروخت ہوتے ہیں۔ حیدرآباد میں بھی جنرل معاش ملازموں کے لئے کشادہ اور ہوادار مکانات تعمیر کر دائے گئے ہیں۔ لیکن آبادی کی روز افزوں ترقی سے رہائشی مکانات کی قلت محسوس ہو رہی ہے جس کو دور کرنے کے لئے محکمہ آرائش بلدیہ کی جانب سے مکانات کی تعمیر شروع ہو رہی ہے ۲۲ فروری کو چندو لعل صاحب ڈنگوریا ناظم آرائش بلدیہ کی تقریر ہوگی۔

سلسلے کی تقریریں | اس نیم ماہی میں سلسلے کی حسب ذیل تقریریں ہوں گی۔

۱۸۔ فروری ”طباعت اور اشاعت“ تقریر مسلم ضیائی صاحب۔

- ۱۹۔ فروردی "مفسر کی کہانی" تقریر ڈاکٹر ظہیر الدین صاحب
 ۲۱۔ فروردی "کیا آپ یقین کریں گے" تقریر ابن علی صاحب
 ۲۲۔ فروردی "نئی کتابیں" ڈاکٹر سید محی الدین صاحب زور
 ۲۴۔ فروردی "ہوائی جہاز کی کہانی" تقریر آفتاب حسن صاحب

ساعت خواتین۔ | زیر تبصرہ نیم ماہی کی ساعت خواتین کے قابل ذکر
 اجزاء یہ ہیں۔

- ۲۱۔ فروردی ۱۰ ساعت صبح "رنگینیاں"۔ خاص پروگرام
 ۲۱۔ فروردی ۱۱ ساعت صبح "میری پسند کے کام" تقریر سیکند بیگم صاحب
 ۲۴۔ فروردی ۱۰ ساعت صبح۔ "مغیہ مشغلے" تقریر سلطانہ عزیز
 ۲۴۔ فروردی ۱۱ ساعت صبح۔ "میری پسند کے کام"۔ تقریر منیر انوار اللہ
 موسیقی | اس نیم ماہی میں حب ذیل بیرونی فنکار ہمارے موسیقی کے
 پروگرام میں حصہ لے رہے ہیں۔

افضل حسین جے پوری۔ سیتا ملکی (بمبئی)
 ماسٹر انکار۔ ماسٹر ساوے

- ۱۶۔ اور ۱۸۔ فروردی ۱۳۵۶ء کو افضل حسین اور سیتا ملکی سے آپ اتادی اور علم چند
 گانے سینکے۔ ماسٹر انکار سے ۲۱ کو اور ماسٹر ساوے سے ۲۲ فروردی کو گانا سینکے۔
 ان کے علاوہ مقامی فنکار بنگاری بانی، شکنتلا بانی، سوشلا بانی، زہرہ بانی، سروتی بانی
 رام لکشمی بانی، نور جہان بیگم۔ اور دوسرے فنکار بھی اپنا گانا سنائیں گے۔ اور ۱۶ فروردی کو

موسیقی کا خاص پروگرام پیش کیا جا رہا ہے۔

فیچر اور ڈرامے | تبسم۔ چند رنگ کی مشہور مغنیہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئل کی کوک دیرانوں میں کہو جائے۔ بیش قیمت ہیرا پتھروں میں دب کر رہ جائے۔ اور اس کے محبوب شاعر کی وجہ اور شاعری پر گھنائی کا پردہ پڑا رہے۔ کیونکہ اسکو شاعر ہی نہیں بلکہ اسکے شعر، اسکے نغمہ اس کے لالہ بالی بن اور اس کے غزور سے والہانہ محبت تھی وہ چاہتی تھی کہ سارا عالم اسکے شاعر کی قد مبوسی کے لئے دیوانہ ہو جائے۔ وہ چاہتی تھی کہ اسکی شاعری پر موسیقی کا رنگ دے کر اسے دنیا کا مشہور ترین شاعر بنا دے۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ "وہ" ہو جائے جو اسکے دل میں ہے۔ !!

رقاصہ کے اس والہانہ جذبہ کا کیا حشر ہوا۔ اسکے لئے خالد لطیف صاحب کا لکھا ہوا فیچر "شاعر اور رقصہ" ۲۱ فروری کو صبح کے پروگرام میں سنئے۔ آج کے بڑے بچے تھے تو انھیں ریڈیو کی ایجاد پر بڑی حیرت تھی کہ ایک بڑے سے ملک ملک کے گانے تقریریں اور ڈرامے ایسے سنائی دیتے ہیں بشمول یاد دہانی "ایجاد" مقررہ شاعروں۔ ہوشیاروں اور مداحوں کی تقریریں ریڈیو کے پردہ پردہ نما دیکھی۔

بچہ تم ۱۹ فروری کو اسکی معلومات کے لئے سید عینور النساء بیگم کا لکھا ہوا فیچر ضرور سنو۔ رشید قریشی صاحب نے تمہارے لئے ایک فیچر "آنکھیں" لکھا ہے جسکو ۲۶ فروری کے پروگرام میں سنایا جائیگا فقط

مشاہیر سے ملاقات

(مولانا محمد علی مرحوم)

تقریر - ڈاکٹر یوسف حسین خان

مولانا محمد علی مرحوم کی شخصیت میں بلا کی کشش تھی وہ دوسروں کو اپنی طرف اس طرح کھینچتے تھے جیسے مقناطیس لوہے کو کھینچتا ہے۔ چونکہ طبیعت میں تصنع نام کو نہ تھا اس لئے ہر شخص سے چاہے بڑا آدمی ہو یا چھوٹا کھل کر ملتے تھے یہی وجہ کہ جو شخص ان سے ایک دفعہ مل لیتا تھا تو دوبارہ ملنے کی آرزو اس کے دل کو لگدلاتی رہتی تھی۔ میں نے مولانا کو پہلی مرتبہ ۱۹۲۱ء عیسوی میں دیکھا اور اسی زمانے میں پہلی مرتبہ ان سے ملا۔ ان سے مل کر ہمیشہ میری یہ خواہش رہی کہ ان کے فیض صحبت سے جتنا مستفیض ہونا ممکن ہو اُس میں کوتاہی نہ کی جائے۔ لیکن مجھے اس کا موقع بہت کم مل سکا اس لئے کہ اس کے تھوڑے دن بعد وہ قید فرنگ میں گرفتار ہو گئے اور کئی سال گزرنے کے بعد پھر انہیں قریب سے دیکھنے اور ان کے ساتھ رہنے کے مواقع مل سکے۔ اسکول کی طالب علمی کے زمانے میں میرے دل و دماغ پر ہمدرد کے مضمونوں کا بڑا اثر تھا۔ پھر اس کے علاوہ پہلی جنگ عظیم کے دوران میں اپنی نظر بندی اور قید میں مولانا جو غزلیں لکھیں اور جن کی اشاعت اس زمانے میں ہوتی رہی ان سے میرے جذبات

متاثر ہوئے چونکہ اس عمر میں حافظہ اچھا تھا اور سینکڑوں اشعار یاد تھے مولانا کے بھی بہت سے اشعار خود بخود بلا کسی کوشش کے یاد ہو گئے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میری ذہنی اور جذباتی تربیت میں ان اشعار کا اچھا خاصہ اثر تھا۔ ان میں سے بعض اشعار مجھے آج تک یاد ہیں اور کبھی کبھی یادوں میں ابھر آتے ہیں ان میں سے چند ہیں۔

ہم تک بھی دورِ جام پھر آئے تو کیا عجب
یہ بھی نہیں ہے گردشِ چرخِ کہن سے دور

(۴)

فصل گل کے متمنی تھے سبھی پر اے چرخ
کیا ضروری تھا کہ اک مرغِ گرفتار بھی ہو

(۵)

عشقِ مجنوں کے لئے ناکہ، یلی کے سوا
شرط یہ بھی ہے کہ اک وادی پر خار بھی ہو

(۶)

سنئے ہی جس کو خلق میں کہرام مچ گیا
جو ہریہ میری ہی تو کہیں داستان نہ ہو
مولانا محمد علی جوہر کی وہ مشہور غزل جس میں قید تنہائی کی تصویر کھینچی ہے مجھے پوری کی پوری یاد تھی۔ اب بھی چند شعر یاد ہیں۔

تنہائی کے سبب ان میں تنہائی کی سب باتیں : اب جو نے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں
معراج کی سی حاصلِ سجدوں میں ہے کیفیت : اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراتیں

مولانا مرحوم نے جب دہلی سے دوبارہ کامریڈا اور ہمدرد جاری کئے تو میں دونوں اخباروں کا خریدار تھا۔ انکی تحریر کا ایک ایک لفظ غور سے پڑھتا تھا جس سے مجھے بڑا فائدہ ہوا اور جس کا احساس مجھے اس وقت تک نہ ہوا بلکہ بعد میں کبھی کبھی ان سے دہلی جا کر ملتا رہتا تھا۔ جب جامعہ دہلی آگئی تو مولانا سے ملنے کے مواقع بہ نسبت پہلے کے زیادہ ہو گئے۔ چھوٹوں سے اس طرح ملتے تھے کہ انکی محبت انہیں گردیدہ کر لیتی تھی معلوم ہوتا ہے کہ انکے دل میں اخلاص و محبت کا جو طوفان موجزن تھا اس کی لہریں بلا فرق و امتیاز ہر شخص کو اس کے ظرف کے مطابق سیراب کرتی تھیں۔ ایک اور بات جو ہم سب لوگ انکی صحبت میں خصوصاً کرتے تھے وہ یہ تھی کہ وہ اپنی حوصلہ افزائی سے ہر ایک کے جوہر کو نکھارنے کی کوشش کرتے تھے۔ اس وقت ملک میں بہت سی ایسی نمایاں شخصیتیں ہیں جن کے جوہر مولانا محمد علی جوہر کے فیض صحبت ہی سے اجاگر ہوئے۔

اگرچہ مولانا سے میری جو ملاقاتیں رہیں وہ سرسری سی تھیں لیکن ان کی عظمت کا نقش میرے دل میں گہرا ہوتا گیا۔ انکی تحریر و تقریر نے میرے ذہن و جذبات کی جلا کی چونکہ میں دل سے انکی عظمت کی قدر کرتا تھا اسلئے انکی ہر بات میں میرے لئے ایک طرح کی دلپذیری تھی۔ زمانہ گزرتا گیا۔ خلافت اور ترک موالات کی تحریکیں شروع بھی ہوئیں اور ختم بھی ہو گئیں۔ کبھی فرقہ واری آندھیاں اٹھیں اور کبھی سیاست ملک و ملت کا مطلع صاف ہوا۔ غرض کہ زندگی کی دھوپ چھاؤں کی بہم کیفیات میرے دل و دماغ پر مرتع ہوئی رہیں۔ ذاکر صاحب کی جرمنی سے واپسی کے بعد میں سلسلہ میں تعلیم کی غرض سے یورپ چلا گیا اور جامعہ پیرس میں شریک ہو گیا۔ یورپ کی زندگی کی رنگارنگی اور ہمہ بھی نے ہندوستان کی یادوں کے بہت سارے نقوش کو مدہم کر دیا۔ کئی سال تک

مولانا کی کوئی تحریر پڑھنے کا بھی اتفاق نہ ہوا لیکن دل میں مولانا کا احترام بولنا مقام پیدا کر چکا تھا وہ بدستور برقرار تھا۔

میں پیرس کی ساریون یونیورسٹی کے قریب گلیوں کے مشہور میوزیم کے بازو والی ٹرک پر رہتا تھا۔ ایک دن صبح سویرے کسی نے میرا دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں سمجھا ملازم ہوگا جو روزانہ صبح کمرہ پرناشتہ لاتا تھا۔ میں نے بستر ہی میں لیٹے لیٹے پکارا "انترے" یعنی دروازہ کھول کر اندر آ جاؤ۔ دروازہ کھلا تو دیکھتا کیا ہوں کہ مولانا محمد علی اپنی مخصوص بالوں دار ٹوپی اور جبہ پہنے ہوئے تشریف لارہے ہیں۔ میں ہڑبڑا کر بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ مولانا صاحب معمول بڑی محبت سے بغل گیر ہوئے میں ہکا بکا تھا کہ یہ ایک دم سے کہاں سے تشریف لے آئے۔ میں اسی سوچ میں تھا کہ انہوں نے بعض ظریفانہ فقرہوں سے میرے تھکے بے تکلفی میں تبدیل کر دیا۔ میں نے مولانا کے سامنے صوفے کی کرسی پیش کی جو میرے کمرہ میں تھی اور معمولی کرسی پر بازو میں خود بھی بیٹھ گیا۔ طالب علم کا کمرہ آپ جانتے ہیں کیا ہوتا ہے۔ کہیں کتابوں کا ڈھیر ہے اور کہیں اور سامان بے ترتیبی سے بٹرا ہوا ہے میں مولانا سے معذرت کی۔ بہت ہنسے۔ اپنی طالب علمی کے زمانے کے حالات بیان کرنے لگے۔ ہندوستان میں جب کبھی مولانا سے ملنے کا موقع ملا تو ہمیشہ وہ بڑی محبت سے پیش آتے لیکن اب اس موقع پر انکی گفتگو میں برابر والوں کی سی بے تکلفی تھی۔ اپنی پوری داستان سناتے رہے۔ سفر میں کس کس کو ڈانٹا اور کس کس سے خاص ملاقاتیں رہیں۔ جب بولتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ خوش بیانی کا دریا اُندرہا ہے جس کے اور چھوڑ کا بتہ نہیں گھنگھو میں واقعات کے بیان کے علاوہ ظرافت اور خوش بیانی کی چاشنی بڑا مزہ دیتی تھی۔ مولانا کی بے تکلفی نے میرے اور ان کے درمیان خود ہی اور بزرگی کے سارے حجابات اٹھا دیے۔

لیکن پھر بھی میں اپنی گفتگو میں محتاط تھا اور مولانا تھے کہ قصے پر قصے سنائے جاتے تھے۔
 پھر اک دم سے مجھ سے پوچھا کہ وقت کیا ہو گا میں نے کوٹ کی جیب سے گھڑی
 نکال کر دیکھی تو نوکے قریب تھے مجھ سے کہنے لگے چلو جھٹ پٹ تیار ہو جاؤ۔ شاہد سہروردی
 سے ملنا ہے۔ میں نے کہا نیچے ڈرائنگ روم میں جو پوری پانیوں کے لئے مشترک تھا
 تشریف لے چلے۔ کہنے لگے نہیں میں یہیں بیٹھوں گا۔ تم شیو و کرو۔ میں شیو کرنے گیا تو
 جلدی میں ایک جگہ بلیڈ لگ گیا اور دیر تک خون نکلتا رہا مولانا نے بعد میں دیکھا تو
 کہنے لگے "اتنی جلدی کرنے کو میں نے تھوڑی کہا تھا۔"

تیار ہونے کے بعد میں نے اپنے لئے اور مولانا کے لئے ناشتہ منگایا۔ ناشتہ کے بعد ہم
 لوگ باہر نکلے۔ سامنے کلیونی کا میوزیم نظر پڑا۔ مولانا نے اس میوزیم کی جو ازمنہ وسطیٰ میں
 فرانس کی مشہور خانقاہ تھی پوری تاریخ بیان کرنی شروع کر دی۔ میں اگرچہ تقریباً دو سال سے
 کلیونی میوزیم کے قریب رہتا تھا لیکن مجھے اتنی تفصیل سے اس خانقاہ کی تاریخ نہیں معلوم
 تھی جس تفصیل سے مولانا نے بیان فرمائی پھر اسی ضمن میں اس زمانے کی یورپ کی خانقاہوں
 تحریک اصلاح مذہبی اور نشاۃ ثانیہ کے متعلق بڑی بصیرت افروز گفتگو کرتے رہے۔

ایک ٹکسی کرایہ پر لیکر ہم لوگ شاہد سہروردی کے پاس پہنچے۔ جو بوائے بولون کے
 قریب رہتے تھے۔ گھنٹہ بھر کے قریب ٹھہرے۔ دوپہر کا کھانا ان کے ساتھ کھایا۔ وہاں سے
 مولانا کے ہوٹل پر پہنچے۔ جو پیرس کے بہترین علاقے یعنی شان زلزے کے قریب تھا۔
 مجھ سے فرمانے لگے کہ "میں تین روز پیرس میں ٹھہروں گا۔ تمہارا ہرج تو ہو گا لیکن بغیر تمہارے
 زبانی نہیں ہو سکے گی" میں نے کہا کہ میں ہر خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ چنانچہ ان
 تین دنوں میں میں صبح سے شام تک برابر مولانا کے ساتھ رہا۔

ترکی اور ایران کے سفیروں سے جو مولانا کی ملاقاتیں ہوئیں ان میں میں نے مولانا کی فرانسیسی زبان میں ترجمانی کی اس لئے کہ یہ دونوں حضرات انگریزی میں گفتگو نہیں کر سکتے تھے۔ مولانا نے فارسی میں بھی تھوڑی دیر تک ایرانی سفیر سے گفتگو کی لیکن بعد میں وہ اردو میں کہتے جاتے اور میں فرانسیسی میں اس کا ترجمہ کرتا جاتا تھا۔ مولانا تین چار روز کے قیام کے بعد پیرس سے لندن تشریف لے گئے۔ مولانا نے پیرس سے جو متعدد خطوط اپنے عزیزوں اور اجاب کو لکھے ان میں میرے متعلق بڑی محبت سے ذکر کیا ہے۔ مجھے ان خطوط کا علم اس وقت ہوا جب مولانا کے انتقال کے بعد یہ کتابی شکل میں مکتبہ جامعہ سے شائع ہوئے۔

میں نے مولانا سے کہا تھا کہ تعطیلات میں تین ماہ کے لئے میرا ارادہ لندن آکر رہنے کا ہے چنانچہ لندن پہنچ کر مولانا نے مجھے لکھا کہ وہ جس مکان میں ہیں اس میں ایک کمرہ خالی ہے وہ میرے لئے محفوظ کر لیا ہے۔ چنانچہ میں بھی لندن پہنچ گیا اور کیونڈش ہاؤس پر اسی مکان میں بٹھیرا جس میں مولانا پہلے سے تشریف رکھتے تھے مجھے اب مولانا کو بید قریب سے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اکثر ہوتا ہے کہ دور سے جو چمک دکھائی دیتی ہے وہ قریب سے اتنی نمایاں نہیں رہتی۔ لیکن یہاں معاملہ برعکس تھا مولانا سے قریب رہ کر ان کی خدمت کا جو موقع ملا اسے میں اپنی زندگی کا نہایت قیمتی زمانہ تصور کرتا ہوں۔ صبح سے شام تک ساتھ رہتا تھا۔ کھانا ساتھ رہنا ساتھ ٹہلنے کے لئے ساتھ جانا۔ سوائے ان اوقات کے جبکہ میں انڈیا آفس یا برلش میوزیم جاتا تھا میرا پورا وقت مولانا کے ساتھ گزرتا تھا ایک شام میں اور مولانا قریب کے سینا کے پاس سے گزرے وہاں شیخ اور شیخ کا بیٹا (شیخ اینڈ دی سن آف شیخ) کا تماشا دکھایا جا رہا تھا اور اشتہاریں عربستان کی زندگی کے منظر دکھائے گئے تھے۔ مولانا نے فرمایا چلو دیکھیں کیا تماشا ہے

میں نے ٹکٹ خریدے تا شاہ گاہ کے اندر گئے۔ فلم بڑی کاوش اور خرچ سے تیار کیا گیا تھا مولانا کو بس آگیا۔ وقفہ کے وقت ہم دونوں گیلری میں آکر ٹہلنے لگے۔ ہمیں دیکھ کر نوجوان لڑکیوں نے ”ٹیک آئیڈی س آف ٹیک“ کے گیت گانے شروع کر دیے اور ہم دونوں کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ مولانا انگلستان میں بھی عربی جیہ جواں سعود نے نذر کیا تھا پہنتے تھے اور ایک وجہ عرب معلوم ہوتے تھے۔ وقفہ دس منٹ کا تھا اس دس منٹ میں مولانا نے اس سینما کے تمام نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو اپنی گفتگو اور ظرافت سے گرویدہ کر لیا تھا۔ انچہ تا شاہ ختم ہونے کے بعد تقریباً ایک درجن اشخاص ہم لوگوں کے ساتھ ٹہلتے ہوئے مکان تک چھوڑنے آئے۔

ایک اس سینما کے واقعہ پر کیا کم و بیش روز یہی ہوتا تھا کہ کلیم کامن میں ٹہلنے گئے ہیں۔ کسی سے جان پہچان نہیں۔ لیکن چند منٹ کے اندر ان کے گرد مجمع نظر آتا تھا۔ میں شروع میں خیال کرتا تھا کہ چونکہ مولانا کا لباس عربی وضع کا ہے جس کو دیکھنے کے اہل انگلستان عادی نہیں ہیں شاید اس سبب سے لوگ مولانا میں دلچسپی لیتے ہیں۔ لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ یہ خیال غلط تھا میں لندن میں اور بعض مواقع پر عربی لباس پہنے ہوئے لوگوں کو دیکھا لیکن کوئی ان کی جانب توجہ نہیں کرتا تھا۔ دراصل مولانا کی باتوں میں ایسی دلکشی تھی کہ لوگ خود بخود ان کی طرف کھینچتے تھے حالانکہ اکثر اوقات میں نے دیکھا کہ وہ انگریز قوم کی برائیاں بر ملا انگریزوں کے سامنے بیان کرتے تھے لیکن پھر بھی لوگ برا نہیں مانتے تھے۔

ایک روز سرٹامس آرٹلڈ مولانا سے ملے آئے۔ مولانا نے انہیں ایسے آرٹے ہاتھوں لیا کہ وہ چکا گئے خصوصاً خلافت کے مسئلہ کے متعلق انہیں سرٹامس آرٹلڈ کے

خیالات سے سخت اختلاف تھا لیکن باوجود اس اختلاف کے میں کچھ عرصے بعد جب سرٹاس سے ملا تو وہ مولانا کی قابلیت اور ان کے کیرکٹر کی تعریف میں قصیدہ خواں تھے۔ اس سے سرٹاس آرنلڈ کی بھی شرافت ظاہر ہوتی ہے کہ رائے کے اختلاف نے انہیں تنگ نظر نہیں بنا دیا جیسا کہ ایسے حالات میں اکثر ہوتا ہے۔

جارج برنارڈ شاہ اور ایچ جی ویلس سے مولانا کے دو شانہ تعلقات تھے۔ ان دونوں نے انہیں اپنے بیاں مدعو کیا۔ دعوت سے واپسی پر دونوں کی تعریف کرتے تھے اور برنارڈ شاہ کو آدھا مسلمان کہا کرتے تھے۔ چنانچہ فرماتے تھے کہ برنارڈ شاہ نے ان سے کہا کہ ”اگر بس کوئی مذہب قبول کرتا تو یقیناً وہ اسلام ہوتا لیکن میں واقعی مذہب ہی کو غیر ضروری سمجھتا ہوں۔“

انگلستان سے بغرض علاج جرمی جانے سے قبل مولانا نے لندن کے مشہور ہوٹل سیوائے میں اپنے قدیم انگریز دوستوں اور پارلمنٹ کے بعض اراکین کو رینچ پر مدعو کیا تھا۔ اس موقع پر انہوں نے جو تقریر کی تھی اس کی تعریف میں نے انگریزوں سے سنی۔ اور یہ کہتے ہوئے سنا کہ انگریزی زبان پر ایسی قدرت شاید انگریزوں میں بھی چند ہی لوگوں کو ہوگی۔

۱۹۳۳ء میں ہندوستان واپس آنے کے بعد میں جب کبھی دہلی جاتا تو مولاناے قردل باغ میں ملنے جاتا جہاں انہوں نے ایک مکان کرایہ پر لے رکھا تھا اکثر بیمار اور مالی حیثیت سے پریشان رہتے تھے لیکن طبیعت کا وہی جوش ہی خلوص برابر قائم رہا۔ ان سے مل کر آدمی محسوس کرتا تھا کہ خود اس کی شخصیت میں کسی چیز کا اضافہ ہو گیا بعض لوگوں سے مل کر آدمی محسوس کرتا ہے کہ اس کی شخصیت کے عناصر میں

کسی چیز کی کمی ہو گئی۔ یہ لوگ جنگی صحبت میں ایسا احساس پیدا ہو چھوٹے قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ مولانا کی صحبت میں جیسا انشراحِ قلب ہوتا تھا ویسا میں نے اپنی زندگی میں بہت کم لوگوں کی صحبت میں محسوس کیا۔

مولانا کی بعض ادائیاں بچوں کی سی معصومانہ نہیں۔ لندن میں جب پچو میٹھے ڈاکٹر کے زیر علاج تھے اس نے فوایا بیطس کی شکایت کی وجہ سے میٹھا کھانے کی سخت ممانعت کی تھی ڈاکٹر جانتا تھا کہ مولانا کو میٹھا بچہ مرغوب ہے چنانچہ ایک مرتبہ جبکہ میں بھی مولانا کے ساتھ ڈاکٹر کے ہاں گیا تھا تو اس نے مجھے علیحدہ بلا کر تاکید کی کہ تم مولانا کو میٹھا نہ کھانے دینا۔ میں نے کہا بہت اچھا پوری کوشش کروں گا۔ کچھ دنوں بعد جو میڈ مو با کے کمرے کو صاف کرتی تھی اس نے مجھ سے کہا کہ انکے بستر میں تکیہ اور چادر کے نیچے ہمیشہ چاکلیٹ نکلتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ یہ مجھ سے چھپانے کی کوشش ہے۔ چنانچہ میں نے ایک دن منسی منسی میں ان چاکلیٹوں کا ذکر کر دیا۔ بہت خنے۔ کہنے لگے کہ تمہیں کیسے خبر ہوئی۔ میں نے بتلا دیا کہ میڈ سے معلوم ہوا۔ کہنے لگے کہ اب میڈ کو رشوت دو لگا کہ آئندہ کسی کو نہ بتلائے۔

مولانا کی طبیعت میں انسانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ان کے انداز میں ایک طرح کا معصومانہ بچپن پایا جاتا تھا۔ جو آخر تک موجود رہا۔ اور جسکی وجہ سے بھی ان میں بلا کی مقناطیسی قوت پیدا ہو گئی تھی جس سے ہر کس و نا کس متاثر ہوتا تھا مولانا کی شخصیت میں علم و عمل کی جو صلاحیتیں موجود تھیں ویسی قدرتِ شاف و نادری عطا کرتی ہے۔ وہ اگرچہ کچھ دیندار مسلمان تھے لیکن ان کے دل میں انسانیت کا درد تھا جو حقیقی مسلمان کی شان ہونی چاہئے۔ ان کی پوری زندگی حق و صداقت کے

قیام اور ظلم و تعدی کے انسداد کے لئے وقف رہی کسی شاعر نے ان کی زندگی کو
 ایک سرپھرے علاج سے خوب تشبیہ دی ہے۔ جو عمر بھر طوفان سے چوکھی لڑتا رہا
 اور جس کو کبھی لحظہ بھر کے لئے بھی چین و آرام نصیب نہیں ہوا مولانا کی زندگی میں
 اقبال کے ”مرد مومن“ کی ایک جھلک نظر آتی ہے جس کی جانی اور جلالی کیفیات
 اجتماعی زندگی کی سرسبزی کی ضامن ہوا کرتی ہیں۔

یکشنبہ ۱۶ فروردی مطابق ۱۶ فروری ۵۰۶ -۶ افضل حسین - مانڈ
۵۰۷ -۷ ذاکر علی - یوں کسی نے اپنے جلوں کو نمایا کر دیا

پہلی نشر

صبح ۳۰-۸ نکشن راؤ - جلیل کی غزلیں

۲۵-۸ راجہ جی گیت

۵۵-۸ ریکارڈ

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ راجہ جی گیت

۳۰-۹ ترانہ دکن

۱۵-۷ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب

۲۵-۷ محمد یعقوب - عام پسند گانے

۱۰-۸ کاشت ترنگ - حسن محمد

۵-۸ ببل ترنگ - خلیل

۱۰-۸ "سائنس اور سماج" تقریر - ڈاکٹر مہدی علی

۲۵-۸ ریکارڈ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۲۵-۸ انگریزی میں خبریں

۱۰-۹ سینگلی میں خبریں

۱۰-۹ سیتا ملکی - استاد می اور عام پسند گانے

۳۰-۹ افضل حسین - عام پسند گانے

۲۵-۹ سیتا ملکی - مرہٹی پد

۵۵-۹ محمد یعقوب - داورا و غزل

۱۰-۱۰ سیتا ملکی - استاد می اور عام پسند گانے

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

۱۰-۵ افضل حسین (جیپوری) داورا اور غزل

۲۰-۵ سیتا ملکی - (بہٹی) استاد می گانے

۲۰-۵ پریمی - سازوں کے ساتھ نظم

۵۰-۵ مس اینگار - گیت

مرہٹی نشریات

۲۰-۲ اخباری تبصرہ - تقریر - مسٹر بسولے - ریکارڈ

۲۰-۲ سیتا ملکی - استاد می اور عام پسند گانے

دو شہرہ آفروردی مطابق ۱۷ آفروردی

دوسری نشر

۳۔ مجلس مقننہ کے افتتاح کی راست نشر

۵۔ ۱۵ کلام فصاحت التیام

۱۱۔ مجب۔ میں نہ دل ماتی نہ تاب نہ تو باقی

۲۲۔ کیا کیا ہوئیں نصیب مجھے سرفرازیں

۳۰۔ ۲۰ والا شان حضرت شہج کے ارشادات

۱۔ غم دل سانے کو جی چاہتا ہے

۲۲۔ وہ کبھی اپنے مقابل نہیں ہونے پاتے

۲۵۔ ۵۔ دکن میں نیا اک جہاں بن رہا ہے

۵۵۔ ۵۔ "نسیم صبح"

لسانی نشریات

۶۔ ۰۔ "نیا حیدر آباد" تلنگی تقریر

۶۔ ۱۰۔ تلنگی موسیقی

۶۔ ۳۰۔ "مجلس مقننہ" مرہٹی تقریر

۶۔ ۲۰۔ مرہٹی پد و بہاؤ گیت

۶۔ ۵۵۔ "ہمارا دستوری ارتقا" کٹھی تقریر

۰۔ ۰۔ "پیام امید"

۶۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

خاص پروگرام

پہلی نشر

صبح

۸۔ ۳۰۔ دیکو برس کا ابد خالق عالم یہ ریاست

خواجہ محمود بیگ۔ ذاکر علی کنہیا لال

اقبال۔ عامر

عاش

۸۔ ۴۰۔ کلام شانہ تدبیریں سیاست میں الوداعی سرائے

ترانی کوئی دنیا میں پیدا ہو نہیں سکتا

۸۔ ۵۰۔ "نویہ صبح" فانی خاں کا نوشتہ محمد عاقل علی خاں

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ بڑھے جاؤ گے۔ نظم مختار صدیقی

۹۔ ۳۰۔ سارنگی

۹۔ ۴۰۔ "اچھے دن" نظم طرحیہ آبادی

۹۔ ۴۵۔ "میرا پی" گیتوں کا ملا جلا پروگرام تبصر کیا

۱۰۔ ۰۔ ترانہ دکن

دو مجلس مقننہ "خاص پروگرام

شعبہ ۸۔ ۱۸ فروردی مطابق ۸ اپریل ۱۳۵۷

- صبح پہلی نشر
- ۲۰-۸ شرید جگوت گیتا کے شلوک اور ترجمہ
- پنڈت رام نواس شرما
- ۲۵-۸ بھجن (ریکارڈ)
- ۰-۹ سینا ملکی - جونپوری کا خیال
- ۱۵-۹ خبریں
- ۲۰-۹ سینا ملکی - عام پسند گانے
- ۳۰-۹ ترانہ وکن

- شام دوسری نشر
- ۰-۵ افضل حسین (جے پوری) عام پسند گانے
- ۱۵-۵ اقبال بانو نوزل (اسٹوڈیو ریکارڈ)
- ۳۰-۵ سارنگی پر پوریا - دھامری - عبد الشکور خان
- ۲۵-۵ نذیر بیگم - عام پسند گانے
- ۰-۶ تلنگی نشریات

- ۲۵-۷ "ذوق سفر"
- ۰-۸ "دو منزل کی تلاش"
- ۱۰-۸ "ہمارا نیا دستور" تقریر
- ۲۵-۸ والٹن پر نغمہ بہار
- ۳۰-۸ اردو میں خبریں
- ۲۵-۸ انگریزی میں خبریں
- ۰-۹ تلنگی میں خبریں
- ۱۰-۹ "دو نغموں کی گونج"
- ۳۰-۹ ہمارا دستور اور تقاریر جاٹکی پر شاد
- ۳۰-۹ "نئی ہیں انگلیں نیا ہے زمانہ"

۰-۱۰ "نیا ترانہ"

۱۰-۱۰ سارنگی

۳۰-۱۰ "حیدر آباد ہے" مجلس مقننہ کے افتتاح کی

خاصیہ اسناد تقریریں

۰-۱۱ ترانہ وکن

شکور خان - اور اشتیاق احمد
حصہ لے رہے ہیں -

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

چہار شنبہ - ۱۹ فروری مطابق ۱۹ فروری

پہلی نشر

صبح

۳۰-۸ ریکارڈ

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ ریکارڈ

۳۰-۹ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵-۱۰ "دو ٹھمیاں" ریکارڈ

(۱) استاد غلام علی خاں

(۲) روشن علی

۵-۳۰ "دو خیال" (ریکارڈ)

(۱) کیسہ بابائی

(۲) روشن آرا بیگم

حیدر آباد کے چند تاریخی مقامات پر (۱-۷)
دیر بعد رارڈ "قلیل پس اندازی" فیچر

۳۰-۶ سیٹا ملکی - استاد ی اور عام پسند گانے

۲۵-۶ شیخ احمد - داد را

۷-۷ نذیر بیگم - غزلیں -

۱۵-۷ بچوں کے لئے

نظمیں اور کہانیاں

۲۵-۷ سیٹا ملکی - عام پسند گانے

۸-۰ شیخ احمد - غزل

۸-۱۰ "طباعت اور اشاعت" (سلسلہ) تقریر سلیمانی

۲۵-۸ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۲۵ انگریزی میں خبریں

۹-۰ سنگتی میں خبریں

محفل موسیقی

۱۰-۹

جس میں سیٹا ملکی افضل حسین

بہکت علی خاں - نذیر بیگم

۸-۴۵ انگریزی میں خبریں۔

۹-۰ تنگی میں خبریں۔

۹-۱۰ یورپین موسیقی۔ مس گری

”ہماری زبان اور ادب“

اگلا قدم ”پہلا اجلاس“

۹-۳۰ اقبال کی ایک نظم

”اردو فلم، مقالہ خواجہ احمد عباس“

غفلت الشہان کی ایک نظم

”دو علمی نشر“ مقالہ ڈاکٹر زور

مولانا سلیم کی نظم

”ادبی تنقید“ مقالہ۔ پروفیسر

عزیز احمد

ترانہ دکن

۱۰-۳۰

پنجشنبہ۔ ۲۰ سرفورڈی م ۲۰ فروری

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ بنگاری بائی۔ استاد گانے

۸-۴۵ افضل حسین جے پوری۔ عام پند گانے

۹-۰ بنگاری بائی۔ ٹھہری وغزل

۵-۴۵ دو دو دادرے“ (ریکارڈ)

(۱) اختر فیض آبادی

(۲) ایم۔ اے روف

۶-۰ ”دو غزلین“ (ریکارڈ)

(۱) افضل حسین

(۲) برکت علیمان

۶-۱۵ مرہٹی نشریات

تقریر پروفیسر نرائن راؤ نندا پورکر

بھاؤ گیت۔ مینا ساڈیکر۔ اخباری تبصرہ

۶-۳۰ فلمی کہانی

۷-۱۵ بچوں کے لئے

پنجر۔ ”ٹیلی وژن“ نوشتہ سیدہ

غیور النساء بیگم۔

۷-۴۵ پرانی فلمی طرزیں۔ ریکارڈ

۸-۰ بسم اللہ خاں۔ شہنائی کے ریکارڈ

۸-۱۰ ”فلسفے کی کہانی“ تقریر۔ ڈاکٹر

خلیر الدین

۸-۴۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۲۰ "دواخانہ" محبوب حسین جگر	۹-۱۵ خبریں
۸-۲۵ ریکارڈ	۹-۲۰ ریکارڈ
۸-۳۰ اردو میں خبریں۔	۹-۳۰ ترانہ دکن
۸-۲۵ انگریزی میں خبریں۔	شام دوسری نشر
۹-۰ تنگی میں خبریں	۵-۰-۵ بنگاری بائی۔ استاد یگانے۔
۹-۱۰ بنگاری بائی۔ غزل۔	۵-۱۵ عبد الغفار۔ غزلیں
دو ہماری زبان اور ادب کا	۵-۲۵ بنگاری بائی۔ عام پسند گانے
اگلا قدم" (دوسرا اجلاس)	۵-۴۰ فلمی ریکارڈ
۹-۳۰ مولانا حالی مرحوم کی نظم	۶-۰ کنڑی نشریات
دو اردو افسانہ "مقالہ کرشن چندر"	ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ
نظیر اکبر آبادی کی نظم	دو ادب اور سائنس "بات جیت"
دو اردو نظم "مقالہ۔ سجاد ظہیر"	نوشتہ وینکو با آچاری۔
چکیت کی ایک نظم	۶-۳۰ افضل حسین جے پوری۔ عام پسند گانے
دو صدیقی تقریر "پروفیسر شیداعظمی"	۶-۲۵ غلام صابر۔ سارنگی پر مد ہونٹھی۔
۱۰-۳۰ ترانہ دکن	۴-۰ بنگاری بائی۔ دادرا اور غزل
جمعہ ۲۱ فروری م ۲۱ فروری	۴-۱۵ بچیوں کے لئے
صبح پہلی نشر	دیوانی بانڈی
۸-۳۰ "دعوات کلام پاک مع تفسیر قاری محمد"	۴-۲۵ تنیم حسین خان۔ دو خیال۔
عبد الباری	۸-۰ پیانو۔ وائلن۔ طبلہ۔ (ریکارڈ) پروفیسر چٹپی
	وکر جی

۵-۳ عبد الوہاب - غزلیں	۸-۴۵ دو نعت "عبدان"
۵-۴۵ ماسٹر ادکار - استاد یگانے	۸-۵۰ نعتیہ گانے "ریکارڈ"
۶-۰ عربی نشریات	۶-۰ سید حسین اور ساتھی - قوالی
تقریر "مقاصد النعمۃ العربیہ" و شیخ	۶-۱۵ خبریں
عیسیٰ بن احمد نہیری - موسیقی -	۹-۲۰ شکستلا بائی - خیال
مسرور بن مبروک - اخباری تبصرہ -	۹-۲۵ سید حسین اور ساتھی - قوالی
۶-۳ عبد الوہاب - عام پسند گانے	<u>خواتین کے لئے</u>
۶-۴۵ سید حسین اور ساتھی - قوالی	عالم نسوان
۷-۰ ماسٹر ادکار - خیال	۱۰-۰۱ "رنگینیاں" (خاص پروگرام)
۷-۱۵ بچوں کے لئے	۱۰-۲۰ شکستلا بائی - ٹھمری
تمہارے پسند کے ریکارڈ	۱۰-۳۰ دو میری پسند کے چند کام "سکینہ بیگم"
۷-۴۵ شکستلا بائی - دادرا اور غزل	۱۰-۴۰ سازی ریکارڈ
۸-۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا	۱۰-۴۵ پتھر دو شاعر اور رقاصہ
۸-۱۰ دو کیا آپ یقین کریں گے "تقریر ابن علی"	نوشتہ خالد لطیف
۸-۲۵ ریکارڈ	۱۱-۱۵ خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ
۸-۳۰ اردو میں خبریں	۱۲-۰ ترانہ دکن
۸-۴۵ انگریزی میں خبریں	شام
۹-۰ تلنگی میں خبریں	۵-۰۰ سید حسین اور ساتھی - قوالی
۹-۱۰ کلن خان اور ساتھی - (ریکارڈ)	۵-۱۵ شکستلا بائی - دادرا اور غزل

- ۳۰-۶ سوئٹلا بائی۔ عام پسند گانے۔
 ۴۵-۶ ماسٹر سادلے۔ استاد دی گانے۔
 ۰-۷ ذاکر علی غزلیں۔
 ۱۵-۷ بچوں کے لئے
 ریڈیو کلب کی خبریں۔ کہانی۔ گنا
 کہانی۔ ریکارڈ۔ معہ۔
 ۴۵-۷ سوئٹلا بائی۔ عام پسند گانے۔
 ۰-۸ قائم حسین خان۔ سارنگی۔
 ۱۰-۸ ”امراض۔ ادویہ اور جراثیم“ تقریر
 ڈاکٹر۔ ایس۔ پی۔ سہیل۔
 ۲۵-۸ ریکارڈ
 ۳۰-۸ اردو میں خبریں
 ۴۵-۸ انگریزی میں خبریں
 ۰-۹ تلنگی میں خبریں
 ۱۰-۹ اسٹوڈیو آرکسٹرا
 ۲۵-۹ ذاکر علی۔ دادرا اور غزل
 ۳۵-۹ سوئٹلا بائی۔ استاد دی گانے۔
 ۴۵-۹ ”ریکارڈنگ“ خاص پروگرام
 ۳۰-۱۰ ترانہ دکن

- ۳۰-۵ ”ہماری زبان اور ادب کا اطلاق“
 تیسرا اجلاس
 ”مشاعرہ“ (جس میں ممتاز معانی اور
 محمودی شاعر حصہ لیں گے)
 ترانہ دکن
 ۱۱-

شعبہ ۲۲ فروری م ۲۲ فروری

صبح پہلی نشر

- ۳۰-۸ ریکارڈ
 ۰-۹ ماسٹر سادلے۔ استاد دی گانے۔
 ۱۵-۹ خبریں
 ۲۰-۹ سوئٹلا بائی۔ عام پسند گانے۔
 ۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۰-۵ سوئٹلا بائی۔ عام پسند گانے
 ۱۵-۵ ماسٹر سادلے۔ استاد دی گانے
 ۳۰-۵ بانسری پر مرثیہ پید۔ شنکر راؤ
 ۴۰-۵ ریکارڈ

۰-۶ تلنگی نشریات

بناتاتی زندگی کے چند اہم پہلو۔ تقریر
 بی۔ وی (منار راؤ) محفل ”شوق“

یکشنبہ - ۲۳ فروری مطابق ۲۳ فروری	۱۵-۷	بچوں کے لئے خطوں کے جواب
صبح	پہلی نشر	حبیب الدین احمد - عام پسند گانے
۳۰-۸	ریکارڈ	غلام مبارک - سارنگی سولو
۰-۹	زہرہ بانی - دہلی والی	دربار لکشی مکاتبات کا مسند - تقریر چند سہل
۱۵-۹	خبریں	ڈنگوریا
۲۰-۹	عبدالکریم - عام پسند گانے	ریکارڈ
۳۰-۹	ترانہ دکن	اردو میں خبریں
شام	دوسری نشر	انگریزی میں خبریں
۰-۵	زہرہ بانی - عام پسند گانے	تلنگی میں خبریں
۱۵-۵	مادھوراؤ - مجیم پلاس کافیاں	عبدالعزیز - عام پسند گانے
۳۰-۵	عبدالعزیز - رادرا وغزل	سازون کے ساتھ نظم
۲۵-۵	حبیب الدین احمد - دو غزلین	مادھوراؤ - استاد دی گانے
۰-۶	مرہٹی نشریات	آرکسٹرا
	اخباری تبصرہ - تقریریں - ڈی جی	عبدالعزیز - عام پسند گانے
	ریکارڈ	زہرا بانی - عام پسند گانے
۳۰-۶	عبدالکریم - عام پسند گانے	ترانہ دکن
۲۵-۶	مادھوراؤ - استاد دی گانے	دو شنبہ - ۲۴ فروری مطابق ۲۴ فروری
۰-۶	زہرا بانی - عام پسند گانے	صبح
		پہلی نشر
		ریکارڈ

جلد (۹)	نوا	شماره (۱۰)
۱۵-۹	خبریں	(۷) روشن نعل بھٹناگر
۲۰۰-۹	ریکارڈ (نظم شاہجہاں)	۰-۷
۳۰-۹	ترانہ دکن	شہنائی - ستارین
شام	دوسری نشر	۱۵-۷
۰-۵	"استادی گانوں کے ریکارڈ"	۴۵-۷
	(۱۱) عبدالکریم خاں	طرزیں (ریکارڈ)
	(۲) روشن آراء بیگم	۰-۸
	(۳) ہیرا بانی بروڈر	۱-۸
	(۴) سرسوتی رانی	۲۵-۸
۰-۶	فارسی نشریات	۳۰-۸
	اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر	۴۵-۸
	"جدید حیدرآباد" سلسلہ آقا محمد علی	۰-۹
	غزلیں (ریکارڈ)	۱-۹
۳۰-۶	(۱۱) برکت علی خاں	
	(۲) افضل حسین	۳۰-۱۰
	(۳) ایم - اے روف	صبح
	(۴) وزیر بانی	۳۰-۸
	(۵) رشیدہ بیگم	۴۵-۸
	(۶) مجدد نیازی	۰-۹
		پہلی نشر
		شہید بھگوت گیتا کے اشلوک اور
		ترجمہ - پنڈت رام نواس شرا
		بھجن (ریکارڈ)
		تقدیر حسین - جونپوری

جلد (۹)	نوا	شمارہ (۱۰)
۱۵-۹	خبریں	۳-۸
۲-۹	سرسوتی بانی - غزل	۴۵-۸
۳۰-۹	ترانہ دکن	۰-۹
شام	دوسری نشر	۱-۹
۰-۵	نقد حسین - استاد یگانے	۲-۹
۱۵-۵	سرسوتی بانی - عام پسند گانے	۳۵-۹
۳-۵	سید احمد - غزلیں	۵۰-۹
۴۵-۵	نقد حسین - استاد یگانے	۰-۱۰
-۶	ملنگی نشریات	۱۵-۱۰
	بچوں کے لئے خاص پروگرام	۳-۱۰
۲-۶	سرسوتی بانی - عام پسند گانے	۲۶-۱۰
۴۵-۶	”ٹھہری اور غزلیں“	
	نقد حسین - ٹھہری	صبح
	سید احمد اور سرسوتی بانی - غزلیں	۳-۸
۱۵-۷	بچوں کے لئے	۰-۹
	نغمیں اور کہانیاں	۱۵-۹
۴۵-۷	جھوٹے خاں - جلد سولہ	۲۰-۹
۰-۸	سید احمد - دادرا	۳۰-۹
۱۰-۸	ادنیٰ کتاہیں - تقریر - ڈاکٹر	شام
	سید محی الدین قادری زور	۰-۵
	پہلی نشر	صبح
	ریکارڈ (علم چتر لیکھا)	۳-۸
	مانک راؤ - بھجن اور استاد یگانا	۰-۹
	خبریں	۱۵-۹
	کنہیا لعل - غزلیں	۲۰-۹
	ترانہ دکن	۳۰-۹
	دوسری نشر	شام
	مانک راؤ - بھجن اور مرہٹی پد	۰-۵

شماره (۱۰)

نوا

جلد (۹)

۴۵-۹	”صحافت“ انگریزی تقریر۔	۱۵-۵	لشمن رو۔ وادرا اور غزل
	عزیز رضوی	۳۰-۵	عبدالحمید - غزلیں
۰-۱۰	آرگوس آرکسٹرا	۴۰-۵	”انسری اور وطن“ ”پچلے ہندوستان“
۳۰-۱۰	ترانہ دکن	۴۵-۵	مانک راؤ۔ دو بھجن
		۰-۶	مرہٹی نشریات
	پنجشنبہ۔ ۲۷ فروری مطابق ۲۷ فروری		اخباری تبصرہ ”دور نامی اور ریڈیو“
	صبح		تقریر مسٹر پالیکر اپنی پسند کے ریگا
۳۰-۸	پہلی نشر ریکارڈ	۳۰-۶	فلمی کہانی
۰-۹	نورجہاں بیگم۔ جو پوری	۱۵-۷	بچوں کے لئے
۱۵-۹	خبریں		فیچر
۲۰-۹	زاہد علی۔ عام پسند گانے	۴۵-۷	”ہارنیم“ ونیکٹ راؤ
۳۰-۹	ترانہ دکن	۵۵-۷	”قانون“ حسن محمد
	دوسری نشر		”قبوز“ صالح بن ناصر
۰-۵	نورجہاں بیگم۔ بھٹری وغزل	۰-۸	ریڈیو کی ڈاک۔ ندیم
۱۵-۵	زاہد علی۔ غزلیں	۱۰-۸	ریکارڈ
۲۵-۵	نورجہاں بیگم۔ گیت	۲۵-۸	اُردو میں خبریں
۳۵-۵	غلام صابر۔ سارنگی	۳۰-۸	انگریزی میں خبریں
۵۰-۵	خواجہ محمود بیگ وادرا	۰-۹	سلنگی میں خبریں
۰-۶	کنسٹری نشریات	۱۰-۹	یورپین موسیقی
	ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ افسانہ۔	۳۰-۹	آرگوس آرکسٹرا
	یوگنڈا چاریہ		

جمعہ ۲۸ فروری مطابق ۲۸ فروری

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ تلاوت کلام پاک مع تفسیر

قاری محمد عبدالباری

۸ - ۴۵ نعت - نظر حیدر آبادی

۸ - ۵۵ شمس الدین و رستمی - قوالی

۹ - ۵ رام لکشمی بائی - استاد گانے

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ شمس الدین اور رستمی

۹ - ۳۰ یوسف شریف - غزلیں

۹ - ۴۵ شمس الدین اور رستمی - قوالی

ساعت خواتین

عالم نسواں

۱۰ - ۰ مفید مشغلے - تقریر سلطانیہ عزیز

۱۰ - ۱۵ نظم خوانی

۱۰ - ۲۰ رام لکشمی بائی - عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ میری پسند کے کام - مسر انور اللہ

۱۰ - ۴۰ ریکارڈ

۶ - ۳۰ نور جہاں بیگم - دادرما و غزل

۸ - ۴۵ زاہد علی - غزلیں

۷ - ۰ استاد غلام حسین خان - طبلہ سولو

۷ - ۱۵ بچیوں کیلئے

”دیوانی ہانڈی“

۷ - ۴۵ ذاکر علی - گیت

۸ - ۰ ریکارڈ

۸ - ۱۰ منتخب کلام - علی اختر

۸ - ۲۵ ریکارڈ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۵ انگریزی میں خبریں

۹ - ۰ تملنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ نور جہاں بیگم - عام پسند گانے

۹ - ۲۵ زاہد علی - گیت

۹ - ۳۵ آرگسٹرا

۹ - ۴۵ استاد غلام حسین خان - طبلہ پرگت توڑا

۱۰ - ۵ خواجہ محمود بیگ - انجی پسند کے گانے

۱۰ - ۱۵ نور جہاں بیگم - عام پسند گانے

۱۰ - ۲۰ ترانہ دکن

- ۸ - ۰ - رام لکشمی بائی - خیال -
 ۸ - ۱۰ - "حضرت غفران مکاں" تقریر
 مجید صدیقی -
 ۸ - ۲۵ - ریکارڈ -
 ۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں
 ۸ - ۲۵ - انگریزی میں خبریں
 ۹ - ۰ - تلنگی میں خبریں
 ۹ - ۱۰ - کلن قوال (ریکارڈ)
 ۹ - ۲۰ - رام لکشمی بائی - عام پسند گانے -
 ۹ - ۳۰ - "طبلہ پر پندرہ ماترے کی سوارائی"
 شیخ دادود -
 ۹ - ۲۵ - شمس الدین اور ساتھی - قوالی -
 ۱۰ - ۰ - رام لکشمی بائی - عام پسند گانے -
 ۱۰ - ۵ - شمس الدین اور ساتھی - قوالی -
 ۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

- ۱۰ - ۲۵ - "زندگی" (فیچر)
 ۱۱ - ۱۵ - خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ
 ۱۲ - ۰ - ترانہ دکن -
 شام
 ۵ - ۰ - رام لکشمی بائی - بٹھری اور غزل -
 ۵ - ۱۵ - شمس الدین اور ساتھی - قوالی -
 ۵ - ۲۰ - نعتیہ گانے (ریکارڈ) -
 ۶ - ۰ - عربی نشریات
 "حیۃ النباتات" تقریر الحیری
 بعدائے سالم یافعی - اخباری تبصرہ -
 ۶ - ۳۰ - رام لکشمی بائی - بٹھری اور غزل -
 ۶ - ۲۵ - شمس الدین اور ساتھی - قوالی -
 ۷ - ۵ - کنہیا لعل - دادرا -
 ۷ - ۱۵ - بچوں کیلئے
 تمہاری پسند کے ریکارڈ -
 ۷ - ۲۵ - یوسف شریف - دو غزلیں -

ریڈیو کلب کے ممبر

۱۸۶۱ حامد سہیل -	۱۸۷۸ تہج کرن -
۱۸۶۲ محمد علی -	۱۸۷۹ رشید احمد شاہ خان -
۱۸۶۳ ساجد رابدی -	۱۸۸۰ مکرم النساء بیگم عرف حور النساء
۱۸۶۴ یس - کرشنا مورتی -	۱۸۸۱ سید یحییٰ احمد جعفری -
۱۸۶۵ فضل الرحمن قریشی -	۱۸۸۲ سید یوسف احمد جعفری -
۱۸۶۶ غلام نجی الدین قریشی -	۱۸۸۳ صدیقہ بیگم -
۱۸۶۷ مسیح الرحمن قریشی -	۱۸۸۴ فاطمہ بیگم -
۱۸۶۸ عبد المجید عرف گلاب خان -	۱۸۸۵ محمد عبد العظیم فاروقی -
۱۸۶۹ نجم الحسن -	۱۸۸۶ گل نوروجی -
۱۸۷۰ ملکہ جہاں -	۱۸۸۷ شریف النساء ڈالی -
۱۸۷۱ معین الدین احمد -	۱۸۸۸ احمد عبد الشکور صدیقی -
۱۸۷۲ مرزا عثمان بیگ عرف محمود -	۱۸۸۹ ادشارانی -
۱۸۷۳ مرزا محبت بیگ -	۱۸۹۰ نوشیل کماری -
۱۸۷۴ مریم -	۱۸۹۱ خلیل الرحمن صدیقی -
۱۸۷۵ میر علی رضا -	۱۸۹۲ لنگیا چاری -
۱۸۷۶ یوسف دنا گپور -	۱۸۹۳ عذرا محمدی -
۱۸۷۷ راجہ وجے کرن -	۱۸۹۴ محمد اقبال علی خان فوٹگی -

۱۸۹۵	نا درخان۔	۱۹۱۴	سید محمد قاسم خلیق۔
۱۸۹۶	غوث محی الدین صدیقی۔	۱۹۱۵	ذکیہ فیض النساء۔
۱۸۹۷	سید ذکاء بشیر۔	۱۹۱۶	سید مرتضیٰ رضوی۔
۱۸۹۸	گرشن چند بی۔	۱۹۱۷	رضیہ بیگم۔
۱۸۹۹	سید ہاشم علی ہاشمی۔	۱۹۱۸	عبدالرزاق قریشی قسمت۔
۱۹۰۰	اے۔ پی۔ نندم۔	۱۹۱۹	سید خورشید الحسن۔
۱۹۰۱	مریم بسم اللہ بیگ۔	۱۹۲۰	شیخ معین الدین احمد امانت اللہ۔
۱۹۰۲	میر نصیر الدین حیرت۔	۱۹۲۱	حبیب عبدالرحیم عرف قیصر۔
۱۹۰۳	منوہر لعل۔	۱۹۲۲	گوپال۔
۱۹۰۴	غفار احمد۔	۱۹۲۳	جولیک۔
۱۹۰۵	کے۔ راج گوپال۔	۱۹۲۴	محمد نظام الدین عرف حسن میاں۔
۱۹۰۶	رحمن ذلیخا۔	۱۹۲۵	ساجدہ احمد۔
۱۹۰۷	محمد ممتاز علی خان افضل۔	۱۹۲۶	ملکہ اسد۔
۱۹۰۸	محمد عبدالغفار۔	۱۹۲۷	میر مہدی علی خان۔
۱۹۰۹	دکار سلطانہ۔	۱۹۲۸	محمد عبدالرشید۔
۱۹۱۰	انور جہاں۔	۱۹۲۹	محمد احمد سعید۔
۱۹۱۱	احمد جہاں سلطانہ۔	۱۹۳۰	دیش چندر بھٹانگر۔
۱۹۱۲	عشرت۔		
۱۹۱۳	شام سندر۔		

پروگرام نشر گاہ حیدرآباد
جسٹری شدہ نمبر کار عالی نشان (۱۷۱)



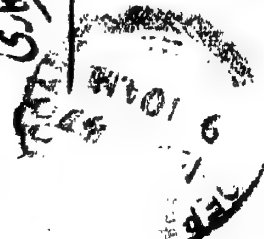
مطبعہ
والطبع سرکار عالی
حیدرآباد دکن

ON H.E.H THE NIZAM'S SERVICE

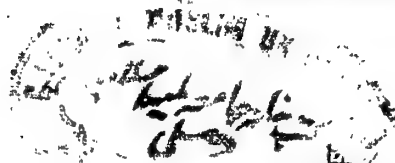
کتابت فیہ - سرکار عالی حیدرآباد
مطبعہ جامعہ دہلی
Haplaha Jamma,

DELHI

از دفتر نشر گاہ حیدرآباد دکن
FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
BROADCASTING STATION. HYDERABAD (D.N.)



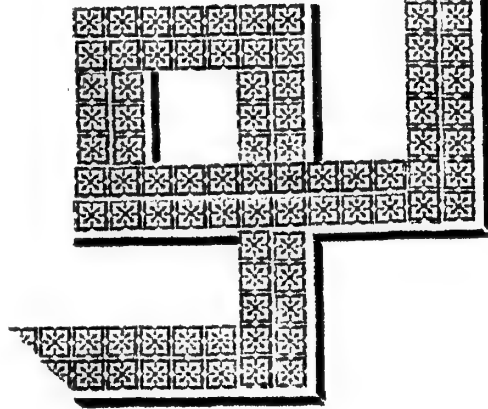
پندۃ روزۃ رسالۃ



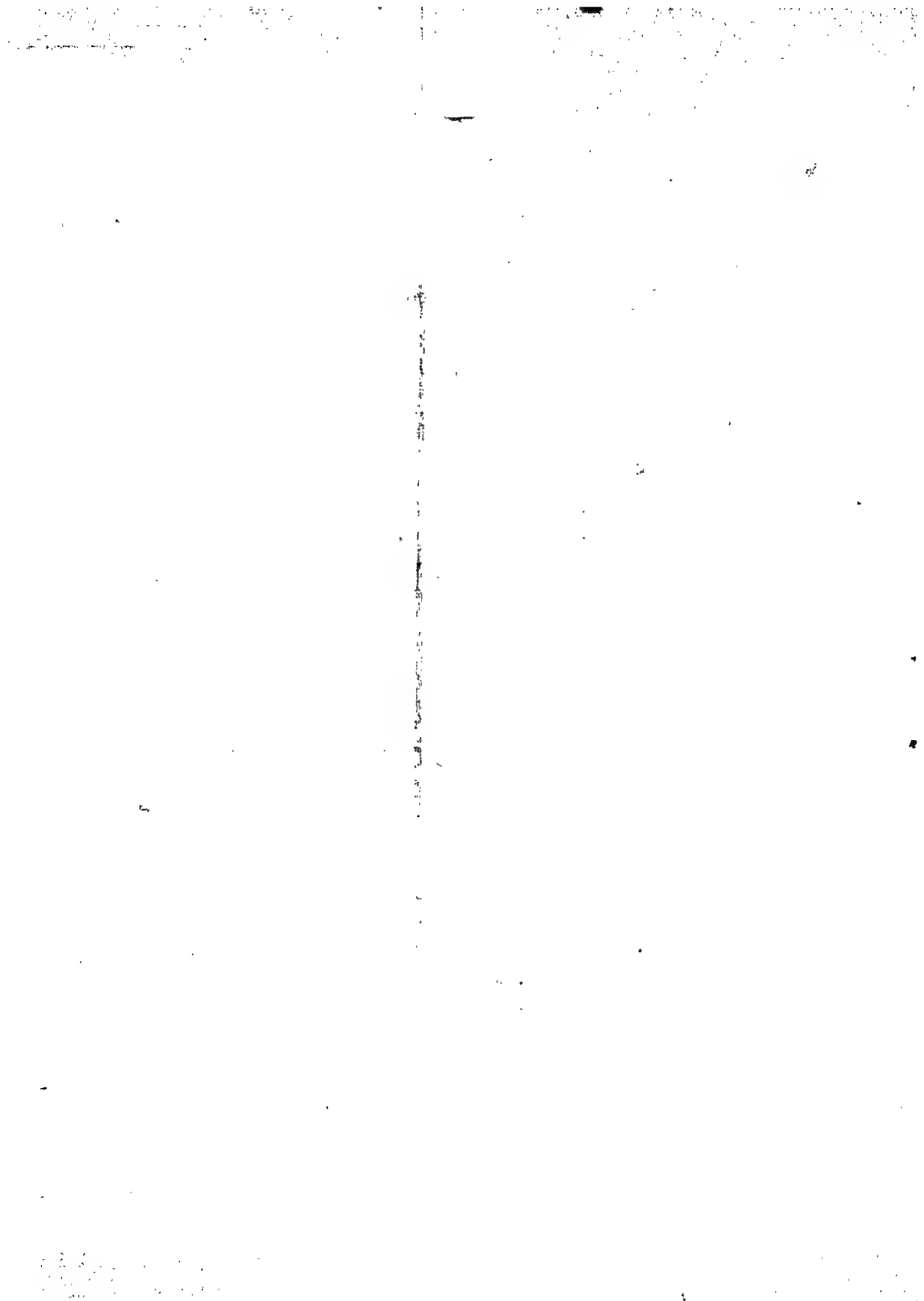
8 MAR 1947



۹۱۱



نشر گاہ حیدر آباد





ماشکی بائی
۱۳ - اردی بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف کے پروگرام میں
ان کا گانا ہوگا



آغا باير صاحب
جنکا فيچر ۱۲ - اردی دہشت سنہ ۱۳۵۶ ف
کو نشر ہوگا



سليمان جاويد
جنکا فيچر ۱۲ - اردی دہشت سنہ ۱۳۵۶ ف
کو نشر ہوگا

دکن ریڈیو

۷۳۰ کیلو سائیکل

۳۱۱ میٹر

چند سالانہ

ایک روپیہ آٹھ آنہ سکہ عثمانیہ

یعون ریاست

ایک روپیہ آٹھ آنہ سکہ کلدار

قیمت فی پرچہ ۱- آنہ ۶- باقی



نشان ٹپہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)

تارکاپتہ "Lasilki"

"لاسکی"

جلد (۹) | یکم تاہ ۱- اردی ہشت سنہ ۱۳۰۶ ف مطابق یکم تاہ ۱- مارچ سنہ ۱۹۳۷ ع | شمارہ (۱۱)

NATIONAL MUSEUM
پنجاب
دہلی

فہرست

- ۱- نوائیہ
- ۲- تقریر
- ۳- پروگرام
- ۴- ریڈیو کلب کے مجر

نوائید

زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں یہ ہیں

ہندوستان کی زبانیں | ہندوستان تو زبانوں کا عجائب خانہ ہے۔ یہاں بھانت بھانت کی بولیاں بولی جاتی ہیں۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ہندوستان میں جملہ ۱۸۹ زبانیں اور ۵۴۴ بولیاں بولی جاتی ہیں۔ لیکن یہ مانی ہوئی بات ہے کہ ان زبانوں میں صرف اردو ہی ہندوستانی عوام کی مشترکہ زبان ہے۔ بقول سر تیج بہادر سپرو ”اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کا مشترکہ سرمایہ ہے جو قطعاً ناقابل تقسیم ہے۔“ اردو سب کی چھٹی زبان ہے اس لئے کہ مشترکہ کوششوں سے اس لشکری زبان نے جنم لیا اور سبھوں نے ملکر اس کو پروان چڑھایا۔ یکم اردی بہشت کو علی احمد صاحب جلیلی ”ہندوستان کی زبانیں“ کے عنوان پر تقریر نشر فرمائینگے

ہرانے دوست | استاد ذوق نے کہا تھا۔

اے ذوق کسی ہمدم دیرینہ کا ملنا بہتر ہے ملاقات مسیحا و خضر سے

لیکن اگر ہم بیسویں صدی کے دوستوں کا جائزہ لیں تو پتہ چلے گا کہ آج کل ہرانے ہم نشینوں کا ملنا ناگہانی آفت سے کچھ کم نہیں۔ بات یہ ہے کہ آج انسانیت خود غرضیوں کا شکار ہے۔ ہمارے دوست نام کے ہیں کام کے نہیں۔ وہ آڑے وقت میں کام نہیں آتے۔ ان کے پاس خلوص کی دولت نہیں۔ ہمارے دوست مصیبت کے انیس نہیں، راحت کے جلیس ہیں۔ وہ خوشی کے وقت ہمارا دم تو بھرتے ہیں لیکن رنج میں وہ ہمارا ساتھ نہیں دیتے۔ تو پھر ہم کیونکر کہیں کہ کسی ہمدم دیرینہ کی ملاقات مسیحا و خضر کی ملاقات سے بہتر ہے۔ ۲۔ اردی بہشت۔ کو محمود حسین خاں صاحب سے ”ہرانے دوست“ کے عنوان سے تقریر سنئیے۔

یازدہم شریف | یازدہم شریف، حضرت عبدالقادر جیلانی رح کے وصال کی یاد گار ہے حضرت عبدالقادر جیلانی رح کا شمار ان لوگوں میں ہے جو صداقت کے نام کو اوتھا کرنے کے لئے اپنی جان تک کی بازی لگا دیتے ہیں۔ حضرت عبدالقادر رح نے ماں کے آگے عہد کیا تھا کہ وہ کبھی جھوٹ نہیں بولیں گے۔ چنانچہ انہوں نے آخر دم تک وعدہ وفا کیا۔ دنیا میں ایسے کتنے بیٹے ہیں جنہوں نے بیمار ماں کو پانی پلانے کے لئے رات بھر کٹورا لئے کھڑے رہنے کی زحمت گوارا کی ہو مگر ماں کو نیند سے بیدار نہ کیا ہو۔ ۵۔ اردی بہشت کو قاری عبدالباری صاحب یازدہم شریف کے موقع پر اسلام کے اس فرزند کی انسانی خدمت کو پیش کریں گے۔

ہولی

ہولی ایک جشن بہاراں ہے۔ وہ بہار کا آغاز اور مسرت کا پیام ہے۔ جب غم کی شام، مسرت کی صبح میں بدل جاتی ہے تو ہولی کھیلی جاتی ہے۔ لیکن آج پریم کی بستی میں خون کی ہولی کھیلی جا رہی ہے۔ اس دھرتی کے لال آپس میں کٹ مر رہے ہیں پہلے اسی سرزمین پر ہولی، محبت کی پینگ پڑھانے آئی تھی لیکن آج ہمارے دل بچھ چکے ہیں۔ دل کی دنیا اجڑ چکی ہے آج ہماری سو فی بزم کو زندہ کرنے کے لئے ضرورت ہے کہ ہم محبت کی دولت کو عام کریں۔ اسی وقت ”ہولی“ پھر سے کیف و سرور کا دعوت نامہ بن کر آئے گی۔ ۶۔ اردی بہشت کو جانکی پرشاد صاحب ”ہولی“ کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

اردو غزل

حال حال تک غزل اور حقیقت میں دور کا بھی تعلق نہ تھا۔ ہماری غزلوں میں کام کی باتیں کم اور بیکار باتیں زیادہ ہوتی تھیں کیونکہ وہ ہمارے ماحول کی مظہر اور انسانی زندگی کا عکس نہیں تھیں۔ آج زندگی کی قدروں کے ساتھ ہماری شاعری کی قدریں بھی بدل چکی ہیں۔ اس لئے نئے غزل گو شاعر زندگی کے مسائل کو غزل میں سمونے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آج کے شاعروں کی وہی غزلیں کامیاب سمجھی جاتی ہیں جن میں ہمارے سماج کی صحیح نمائندگی ہو۔ ۷۔ اردی بہشت کو ”اردو غزل“ کے عنوان پر ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب کی تقریر ہوگی۔

میری شاعری شاہد صدیقی کا شمار ان چند غزل گو شاعروں میں ہے جن کی شاعری زندگی سے ہم آہنگ ہے۔ ان کی غزلیں گل و بلبل کے رومانی افسانوں کو پیش نہیں کرتیں بلکہ زندگی کی تلخ حقیقتوں کی ترجمانی کرتی ہیں شاہد صدیقی کا کلام بے نواؤں کا ہم نوا ہے۔ پھر اس میں سلاست بھی ہے اور روانی بھی، صداقت بھی ہے اور گھلاوٹ بھی۔ سادگی اور خلوص ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ آئیے ۹۔ اردی بہشت کو ہم شاعر کی کہانی خود اس کی زبانی سنیں۔

طفیلی ہودے انسان ہوں کہ حیوان، جہادات ہوں کہ نباتات ان سب کی دنیا طفیلیوں سے خالی نہیں۔ طفیلیوں کی زندگی دوسروں کے لئے موت کا پیغام لاتی ہے۔ وہ آپ ہی کے سہارے نرق کریں گے لیکن جب وقت آئے گا تو وہ آپ ہی کو کفنا دیں گے۔ طفیلی انسانوں کی طرح طفیلی ہودے بھی ہوتے ہیں جو دوسروں کی جڑوں کو کھوکھلا کر کے پروان چڑھتے ہیں۔ ۱۰۔ اردی بہشت کو پروفیسر سعید الدین صاحب طفیلی ہودوں کی قسمیں بتائیں گے۔

ساعت خواتین زیر تبصرہ نیم ماہی میں ساعت خواتین کے بعض قابل ذکر اجزاء یہ ہیں۔ ۱۱۔ اردی بہشت ”ہولی“، خاص پروگرام

۱۰۔ ۵۔ ساعت صبح نظم ”ہولی“، شیل بالا صاحبہ

۱۰۔ ۳۔ ساعت صبح تقریر ”ہولی“، کیاری چندرا ماتھر صاحبہ

۱۲۔ اردی بہشت ۱۰۔ ۵۔ ساعت صبح ”آئندہ کے بارے میں“، (بات چیت) جس میں رحمانی لطیفی صاحبہ اور شہر یار حقانی صاحبہ حصہ لیں گی۔

۱۰۔ ۳۰ ساعت صبح تقریر ”مشورے“، طیبہ یگم باقر علی خاں

انگریزی تقریر | اس نیم ماہی میں حسب ذیل انگریزی تقریر ہوگی۔

۱۲۔ اردی بہشت تقریر۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صاحب

سلسلے کی تقریریں | زیر تبصرہ نیم ماہی میں سلسلے کی حسب ذیل تقریریں ہونگی۔

۳۔ اردی بہشت ”مشاہیر سے ملاقات“، ابن علی صاحب

۸۔ اردی بہشت ”ملک ملک کے آئین“، سعید اصغر صاحب قدوائی

۱۱۔ اردی بہشت ”مشاہیر سے ملاقات“، علی اختر صاحب



حیدرآباد اور صنعتی ترقی کے لوازم حبیب الرحمن صاحب

موجودہ زمانہ میں اگر کوئی ملک اپنی صنعت و حرفت کو جدید پیمانہ پر ترقی دینا چاہے تو اس کے لئے چند چیزیں لازمی ہیں۔ ایک قدرتی وسائل - دوسرے مہارت یافتہ کام کرنے والے۔ تیسرے سرمایہ اور چوتھے قوت محرکہ۔ ممالک محروسہ سرکار عالی کی جو جداگانہ اور ممتاز حیثیت تاریخی اور سیاسی اعتبار سے ہے وہ تو ظاہر ہے۔ لیکن معاشی نقطہ نظر سے بھی یہ مملکت بر اعظم ہند کا ایک ایسا خطہ ہے جو صنعتی ترقی کے تمام لوازم اپنے اندر رکھتا ہے۔ مثلاً قدرتی وسائل پر نظر ڈالئے تو معلوم ہوگا کہ ہمارے ملک میں قسم قسم کی زرعی، جنگلاتی، حیوانی اور معدنی پیداواریں کافی مقداروں میں مہیا کرنے کی صلاحیت موجود ہے۔ زراعت سے ہم نہ صرف چاول، گیہوں، جوار، باجرا جیسی اشیاء خوردنی آگاتے ہیں بلکہ کپاس، گنا اور روغن دار تخم جیسی اہم خام پیداواریں بھی حاصل کرتے ہیں۔ اگرچہ ہمارے جنگلات کا رقبہ ملک کی وسعت کے لحاظ سے کسی قدر نا کافی ہے تاہم یہ بات یقینی ہے کہ ہم اپنے جنگلات سے متعدد کارآمد چیزیں حاصل کر سکتے ہیں۔ ممالک محروسہ کی معدنی دولت تو مسلم ہے۔ کوئلہ لوہا وغیرہ یہ ایسی پیداواریں ہیں جنکی بنیاد پر ہم بعض بڑی اور اہم صنعتیں قائم کر سکتے ہیں۔ وسائل قدرت کے علاوہ ایک اور اہم لازمہ جو ملک کے صنعتی نشوونما کے لئے درکار ہے وہ قوت محرکہ کی ہمرسانی ہے۔ اور اس بارے میں بھی ہم خدا کے فضل سے ایسے ذرائع سے بہرہ مند ہیں جن کو کام میں لا کر ہم جس قدر چاہیں برقی قوت پیدا کر سکتے ہیں۔ کوئلہ سے کام لیکر تھرمل اسٹیشنوں کے ذریعہ یا آبشاروں سے کام لیکر برقی اسکیمنوں کے ذریعہ حسب دلخواہ برقی قوت پیدا کر کے ہم اپنی معاشی حالت کی کایا ہلٹ کر سکتے ہیں۔ مختصر یہ کہ جہاں تک قدرت کی دین کا تعلق ہے ہمیں کوئی وجہ شکایت نہ ہونی چاہئے۔ لیکن باوجود وسائل قدرت کی اس افراط کے عملاً ہماری یہ حالت ہے کہ دنیا کا شاید ہی کوئی ملک ایسا ہو جہاں کے باشندے بہ حیثیت مجموعی ہم سے زیادہ مفلس ہوں۔ معاشیات اور شاریات کے ماہرین مختلف تحقیقاتوں کی بناء پر اس نتیجہ پر پہونچے ہیں کہ ہندوستان میں فی کس آمدنی کا اوسط سالانہ (۶۰) روپے ہے۔

دوسرے ملکوں میں اسباب دولت کم ہونے کے باوجود دولت کی فراوانی ہے اور ہمارے ملک میں اسباب دولت تو خاصی اچھی مقدار میں موجود ہیں لیکن دولت دوسروں کے مقابلے میں اتنا درجہ کم ہے۔ بہ الفاظ دیگر ملک تو دولت مند ہے لیکن اہل ملک مفلس ہیں۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے۔ یوں تو اس صورت حال کے اسباب کی ایک طویل فہرست پیش کی جا سکتی ہے لیکن

غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ ان سب کی بنیاد دو بڑی خرابیوں میں پوشیدہ ہے ایک یہ کہ ہمارے یہاں مہارت یافتہ کام کرنے والوں کی بے حد کمی ہے اور دوسرے یہ کہ ہمارے کام کرنے کے طریقے اور وہ آلات و اوزار جن کی مدد سے ہم کام کرتے ہیں بالعموم بہت ہی ناقص اور ادنیٰ قسم کے ہوتے ہیں مثلاً زراعت میں ہم اب تک وہی لکڑی کے ہل اور وہی معمولی آلات استعمال کرتے ہیں جو آج سے شاید ہزاروں سال پہلے بھی رائج تھے۔ پارچہ بافی میں اب تک قدیم طرز کے دستی ماگہ بکثرت نظر آتے ہیں۔ نقل و حمل کے لئے ہمارا سب سے بڑا ذریعہ اب بھی بیل گاڑی ہی ہے۔ آب پاشی سے کام لینے کی ہم چنداں ضرورت نہیں سمجھتے چنانچہ ہندوستان میں صرف ۲۰ فیصد رقبہ کاشت پر آب پاشی کی جاتی ہے اور ممالک محروسہ میں تو یہ مقدار ۷۰ فیصد سے بھی کم ہے۔ غرض پیدائش دولت کے جس شعبہ پر بھی نظر ڈالی جائے یہی پتہ چلتا ہے کہ ہم سیکڑوں بلکہ شاید ہزاروں سال قبل جس درجہ ارتقاء پر پہنچ گئے تھے اس سے آگے ہم نے قدم بڑھایا ہی نہیں ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہماری کارکردگی بہت ہی پست سطح پر نظر آتی ہے مثلاً جاوا میں نیشکر کی پیداوار فی ایکڑ چالیس من ہے تو ہمارے یاں صرف دس من ہے۔ امریکہ میں کپاس فی ایکڑ دوسو پونڈ اور مصر میں (۴۰۰) پونڈ پیدا ہوتی ہے تو ہمارے یاں وہ پورے سو پونڈ بھی نہیں ہوتی۔ اسی طرح گیہوں کی اوسط پیداوار برطانیہ میں فی ایکڑ دو ہزار پونڈ ہوتی ہے تو ہمارے یاں وہ پورے سات سو پونڈ بھی نہیں ہوتی۔ یہی حال کم و بیش دوسرے تمام شعبوں کا بھی ہے۔ مختصر یہ کہ انسانی دماغ نے سائنس کے انکشافات کی بدولت جو نئی ایجادیں کی ہیں اور جن سے کام لیکر یورپ اور امریکہ کے ممالک اس قدر دولت مند بن گئے ہیں ان سے ہم بڑی حد تک ابھی نا آشنا ہیں۔ اور اس وجہ سے باوجود قدرتی وسائل کی افراط کے ہمارے یہاں عام طور پر افلاس پھیلا ہوا ہے۔ اب رہا یہ سوال کہ اس صورت حال کی اصلاح کیونکر ہو تو اس کا جواب آپ کو معاشیاتی نصابی کتابوں اور معاشی اخبارات و رسائل میں تفصیل کے ساتھ ملے گا۔ یہاں نہ اس کی گنجائش ہے اور نہ ضرورت۔ البتہ ایک بات جس کی طرف میں باشندگان حیدرآباد کو خصوصیت کے ساتھ متوجہ کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ جب تک وہ خود بھی اس معاملہ میں اپنی ذمہ داری کو محسوس نہ کریں گے محض حکومت کی مساعی سے منزل مقصود تک پہنچنے میں بڑی دیر لگے گی۔ اس احساس ذمہ داری کے عملی اظہار کی سب سے اہم صورت یہ ہے کہ اولاً وہ اس خیال کو اپنے ذہن سے نکال باہر کریں کہ جسمانی محنت کر کے روٹی کمانا صرف ادنیٰ طبقوں کے افراد کا کام ہے۔ جب تک ہمارے نو جوان اس جھوٹی شان میں مبتلا رہیں گے ملک میں حسب ضرورت مہارت یافتہ کاریگر دستیاب نہیں ہو سکتے۔ ضرورت ہے کہ وہ اول تو روز افزوں تعداد میں پیدائش دولت کے مختلف شعبوں میں عملی کام کرنا سیکھیں اور پھر جب کسی شعبہ کی کار آموزی کا انہیں پروانہ مل جائے تو اس بات کے لئے تیار رہیں کہ اگر ضرورت پڑے تو اپنی کارگزاری کا آغاز اس شعبہ کی ادنیٰ سے ادنیٰ خدمت سے کریں گے۔ ہمارے نو جوانوں میں بالعموم یہ میلان پایا جاتا ہے کہ ڈگری یا ڈپلوما حاصل کرنے کے بعد وہ فوراً عہدہ دار بن جانا چاہتے ہیں۔ یوں تو سرکاری ملازمت میں بھی یہ رجحان

ناپسندیدہ اور بہت سی خرابیوں کا باعث ہوتا ہے لیکن کاروباری اور صنعتی شعبوں میں تو ان کی قطعاً گنجائش نہیں ہے۔ وہاں تو اس کی ضرورت ہے کہ بڑے سے بڑا مینیجر یا ڈائریکٹر بھی اپنے شعبے کے تمام ضروریات کا عملی تجربہ رکھے۔ اس کے بغیر وہ اپنے فن میں حقیقی طور پر مہارت یافتہ نہیں سمجھا جا سکتا۔

پبلک کے احساس ذمہ داری کی دوسری اہم صورت یہ ہے کہ وہ صنعت و حرفت کے کاروبار میں اپنا سرمایہ لگانے سے دریغ نہ کرے۔ مدتوں سے ہندوستان کے سرمایہ داروں کا تمام رجحان یہ رہا ہے کہ بیرونی مصنوعات درآمد کر کے اور ملک کی خام پیداواریں برآمد کر کے زیادہ سے زیادہ نفع کمائیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے معدومے چند لکھ پتیوں میں بہت بڑی تعداد تاجروں کی ہے نہ کہ صنعتوں کی۔ اس کے علاوہ چھوٹے چھوٹے سرمایہ داروں کی ایک بہت بڑی تعداد ضرورت مند کاشتکاروں کو گراں سود پر قرضے دیکر نفع کاتی ہے۔ ان قرضوں کا بہت تھوڑا جز درحقیقت پیدا آور کھلانے کا مستحق ہے ورنہ ان زرعی قرضوں کی لین دین سے ملک کی حقیقی دولت میں بہت کم اضافہ ہو رہا ہے۔ بہت سے مالدار اشخاص ایسے بھی ہیں جو اپنے سرمایہ کو عورتوں کے زیورات کی شکل میں محض بیکار ڈال رکھتے ہیں اور اپنی دانست میں یہ سمجھتے ہیں کہ یہ بھی اس انداز کرنے کی ایک صورت ہے۔ حقیقت میں یہ ایک غلط فہمی ہے۔ صحیح پس اندازی وہ ہے کہ آپ کی پس انداز کی ہوئی رقم ملک کے کاروبار کو ترقی دینے میں کام آئے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ ہمارے ذی استطاعت افراد اور جماعتیں اپنی زاید آمدنیوں کو نہ تو اسراف اور فضول خرچیوں میں اڑا ڈالیں اور نہ زیورات یا دھنیوں کی شکل میں ڈال رکھیں بلکہ انہیں ایسے اداروں کے حوالے کریں جن کے ذریعہ سے وہ ملک کی صنعت و حرفت کو ترقی دینے میں کام آسکیں۔ بڑے پیمانے پر جدید طرز کے صنعتی کارخانے قائم کرنے کے لئے ملک کو بکثرت روپے کی ضرورت ہے۔ انخصوص تنظیم مابعد جنگ کے تحت جو وسیع اسکیمیں تیار کی جا رہی ہیں ان کے لئے کروڑوں روپے درکار ہیں اور ان رقموں کا حاصل ہونا منحصر ہے سراسر اہل ملک کی کفایت شعاری اور جمیع پس اندازی پر۔ مختصر یہ کہ قدرت نے تو ہماری اس ریاست ابد مدت کو مختلف وسائل سے بہم پہنچایا ہے۔ اب ہمارا یہ کام ہے کہ ان وسائل سے کیا حقہ استفادہ کریں۔ اس طرح استفادہ کرنے کے لئے سردست دو چیزوں کی سب سے زیادہ ضرورت ہے ایک ملک میں مہارت یافتہ کاریگر تیار کرنا دوسرے جہاں تک ممکن ہو سکے پس انداز کرنا۔ اہل حیدر آباد میں اب خدا کے فضل و کرم سے ہمارے شاہ ذبیحہ کے اقبال سے ایسی بیداری پیدا ہو گئی ہے کہ ہمیں ان سے مایوس ہونے کی فکر وجہ نہیں ہے۔ قوی امید ہے کہ وہ ان دونوں ضروریات کو بدرجہ اتم پورا کریں گے اور اس طرح صرف خود اپنے ذاتی فائدہ کی صورت پیدا کریں گے بلکہ ملک اور مالک کی بھلائی کا راستہ اختیار کر کے بیان قلب بھی حاصل کریں گے۔

شنبہ - یکم اردی بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف م

یکم مارچ سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح پہلی تھر

انگریزی میں خبریں	۸-۳۵
تلنگی میں خبریں	۹-۰
کملا دیوی - عام پسند گانے	۹-۱۰
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۹-۲۵
کنہیا لعل - عام پسند گانے	۹-۳۵
کملا دیوی - عام پسند گانے	۹-۴۵
مجدد نیازی - استاد اور عام پسند گانے	۱۰-۰
کملا دیوی - دادرا	۱۰-۱۵
ترانہ دکن	۱۰-۳۰

یکشنبہ - ۲ - اردی بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف م

۲ - ۱ مارچ سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح پہلی تھر	صبح
”گیت مالا“ (ریکارڈ)	۸-۳۰
خبریں	۹-۱۵
ریکارڈ (فلم چتر لیکھا)	۹-۲۰
ترانہ دکن	۹-۳۰
دوسری تھر	شام
شنکرا بائی - خیال	۵-۰
علی محمد حسین - ٹھمری اور غزل	۵-۱۵
ہارمونیم - وینکٹ راؤ	۵-۳۰
شنکرا بائی - عام پسند گانے	۵-۴۰
حسن محمد - قانون	۵-۵۵
مرہٹی نشریات	۶-۰
اخباری تبصرہ - ”پنٹوجی“	-
تقریر - گھانیکر - دیویداس واسن راؤ	-
جولکر بھاؤ گیت	-
شنکرا بائی - استاد اور عام پسند گانے	۶-۳۰
سری کشن - ستار	۶-۵۰
ذاکر علی - غزل اور گیت	۷-۰

شام دوسری تھر

مجدد نیازی (لکھنوالی) استاد گانے	۵-۰
کملا دیوی - عام پسند گانے	۵-۱۵
نظام الدین - غزلیں	۵-۳۰
مجدد نیازی - غزل اور گیت	۵-۴۵
تلنگی نشریات	۶-۰
آرکسٹرا - چند معاشی مسائل -	-
تقریر - نروتم ریڈی - فلمی گانے	-
کنہیا لعل - غزلیں	۶-۳۰
کملا دیوی - ٹھمری	۶-۴۵
مجدد نیازی - سری راگ	۶-۵۵
بچوں کے لئے	۷-۱۵
ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - کہانی -	-
ریکارڈ - کہانی - معمد	-
کملا دیوی - عام پسند گانے	۷-۴۵
نظام الدین - غزل	۸-۰
”ہندوستان کی زبانیں“ تقریر	۸-۱۰
علی احمد جلیلی	-
ریکارڈ	۸-۲۵
اردو میں خبریں	۸-۳۰

شیلا بائی - بھجن اور پد	۳۰ - ۵
خواجہ محمود بیگ - دادرا اور غزل	۴۵ - ۵
فارسی نشریات	۰ - ۶
اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر	
مجدد نیازی - عام پسند گانے	۳۰ - ۶
روشن علی - استادی گانے	۴۵ - ۶
شیلا بائی - عام پسند گانے	۰ - ۷
ننہوں کا پروگرام	۱۵ - ۷
مجدد نیازی - یمن کا خیال	۴۵ - ۷
خواجہ محمود بیگ - ٹھمری	۰ - ۸
”مشاہیر سے ملاقات“ - تقریر - ابن علی	۱۰ - ۸
ریکارڈ	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
”پسند اپنی اپنی“ - سننے والوں کے	۱۰ - ۹
پسند کئے ہوئے ریکارڈ	
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰

۳ شنبہ - ۲ - اردو بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف م

۴ - مارچ سنہ ۱۹۴۷ ع

پہلی نشر	صبح
شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک	۳۰ - ۸
اور ترجمہ پنڈت رام نواس شرما	
بھجن (ریکارڈ)	۴۰ - ۸
مجدد نیازی - بھیرویں کی ٹھمری	۰ - ۹
خبریں	۱۵ - ۹
مجدد نیازی - غزل	۲۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹

بھوں کے لئے خطوں کے جواب	۱۵ - ۷
علی محمد حسین - عام پسند گانے	۴۵ - ۷
اقبال بانو - دادرا - (اسٹوڈیو ریکارڈ)	۰ - ۸
”ہرانے دوست“ - تقریر -	۱۰ - ۸
محمود حسین خان	
بلبل ترنگ	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
”ستار پر بھاگ“ - سری کشن	۱۰ - ۹
علی محمد حسین - عام پسند گانے	۲۰ - ۹
شنکرا بائی - استادی گانے	۳۵ - ۹
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۵۰ - ۹
ذاکر علی - دو گیت	۰ - ۱۰
شنکرا بائی - ٹھمری اور غزل	۱۰ - ۱۰
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰

دو شنبہ - ۳ - اردو بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف م

۳ - مارچ سنہ ۱۹۴۷ ع

پہلی نشر	صبح
”صبح کے راگ“	۳۰ - ۸
مجدد نیازی - بیرو کا خیال	
روشن علی - دیس کار کا خیال	
خبریں	۱۵ - ۹
ریکارڈ	۲۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹
دوسری نشر	فام
مجدد نیازی - استادی اور عام پسند	۰ - ۵
گانے	

شام	دوسری شمر	نعت
۰ - ۵	مجدد نیازی - عام پسند گانے	۴۵ - ۸
۱۵ - ۵	للتا بائی - استاد دی گانے	۵۵ - ۸
۳۰ - ۵	عبد الغزیز - غزلیں	۱۵ - ۹
۴۵ - ۵	مجدد نیازی - استاد دی گانے	۲۰ - ۹
۰ - ۶	تلنگی نشریات	۳۰ - ۹
	ستار - تنالی رام کرشنا - تقریر - یس	
	پرتاب ریڈی - کبرناٹک موسیقی -	
۳۰ - ۶	للتا بائی - عام پسند گانے	۰ - ۵
۴۵ - ۶	مجدد نیازی - ٹھمری اور گیت	۱۵ - ۵
۰ - ۷	عبد الغزیز - غزلیں	۲۵ - ۵
۱۵ - ۷	بچوں کے لئے	۴۰ - ۵
	بات چیت - کہانی - نظمیں	۰ - ۶
۴۵ - ۷	للتا بائی - عام پسند گانے	
۰ - ۸	مجدد نیازی - بندش کی ٹھمری	
۱۰ - ۸	اعلان بعد میں کیا جائیگا	
۲۵ - ۸	ریکارڈ	
۳۰ - ۸	اردو میں خبریں	
۴۵ - ۸	انگریزی میں خبریں	
۰ - ۹	تلنگی میں خبریں	
۱۰ - ۹	موسیقی	
۳۰ - ۹	ریکارڈ	
۰ - ۱۰	ڈرامہ - ”آئین اکبری“ - جسے	
	مشتاق جلیلی نے لکھا	
۳۰ - ۱۰	ترانہ دکن	
	چهار شنبہ ۵ - اردو ہفت سنہ ۱۳۵۶ ف م	
	۵ - مارچ سنہ ۱۹۳۷ ع	
صبح	پہلی شمر	
۳۰ - ۸	شہاب الدین اور ساتھی - قوالی	
	نعت	
	ابراہیم خان - نعتیہ کلام	
	نعت	
	شہاب الدین اور ساتھی - قوالی	
	ابراہیم خان - نعتیہ گانے	
	مرہٹی نشریات	
	اخباری تبصرہ - نظم خوانی -	
	ایشونت راؤ کائنکر - ملے جلے گانوں	
	کے ریکارڈ	
	شہاب الدین اور ساتھی - قوالی	
	ابراہیم خان - نعتیہ گانے	
	شہاب الدین اور ساتھی - قوالی	
	بچوں کے لئے	
	”گیارہویں شریف“ (خاص پروگرام)	
	شہاب الدین اور ساتھی - قوالی	
	ابراہیم خان - نعتیہ گانے	
	”یازدہم شریف“ تقریر	
	قاری محمد عبدالباری	
	ریکارڈ	
	اردو میں خبریں	
	انگریزی میں خبریں	
	تلنگی میں خبریں	
	تلاوت کلام پاک معہ تفسیر -	
	قاری محمد عبدالباری	

”ہولی“، تقریر - جانکی پرشاد	۱۰ - ۸
ریکارڈ	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۳۵ - ۸
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
”ہولی کی خاص گت“، اسٹوڈیو آرکسٹرا	۱۰ - ۹
لہانو باپو راؤ - استاد دی گانے	۲۰ - ۹
سروپ رانی - عام پسند گانے	۳۵ - ۹
”ہولی“، فیچر	۰ - ۱۰
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰

جمعہ ۷ - اردو بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف م

۷ - مارچ سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح	۳۰ - ۸
پہلی نشر	
تلاوت کلام پاک معہ تفسیر -	
قاری محمد عبد الباری	
نعت - مختار صدیقی	۳۵ - ۸
قوالی - محبوب بخش اور ساتھی	۵۵ - ۸
خبریں	۱۵ - ۹
ممتاز بائی - عام پسند گانے	۲۰ - ۹
محبوب بخش اور ساتھی - قوالی	۳۵ - ۹
عالم نسوان	
(”رنگ ترنگ“، ہولی کا خاص پروگرام)	
بھجن - سوشیلا اور لیلیا	۰ - ۱۰
”ہولی“، - نظم شیل بالا	۵ - ۱۰
کاٹی پہوار - (ہولی کے ریکارڈ)	۱۵ - ۱۰
ہوری - ممتاز بائی	۲۰ - ۱۰
”ہولی“، تقریر - کماری چندراما تھر	۳۰ - ۱۰
بھجن - شیلیا اور لیلیا	۴۰ - ۱۰
فیچر ”اف یہ جونک“، نوشتہ -	۴۵ - ۱۰
سلان جاوید	

قصیدہ بردہ شریف شیخ سعید اور ساتھی	۲۵ -
شہاب الدین اور ساتھی - قوالی	۳۵ -
قصیدہ بردہ شریف شیخ سعید اور ساتھی	۰ - ۱
ترانہ دکن	۳۰ - ۱

پنجشنبہ ۶ - اردو بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف م

۶ - مارچ سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح	
پہلی نشر	
”ہماری پسند کے ریکارڈ“،	۳۰ -
خبریں	۱۵ -
ریکارڈ (گیت)	۲۰ -
ترانہ دکن	۳۰ -
دوسری نشر	
”ہولی آئی“، کورس	۰ -
سروپ رانی - کیسی یہ دھوم مچائی	۱۰ -
(ہوری)	
کرناتک موسیقی	۲۵ -
سروپ رانی - گیت	۳۵ -
کنڑی نشریات	۰ -
اخباری تبصرہ - ریکارڈ ”ہولی“، تقریر -	
ہنمنت راو	
لہا نو باپو راؤ - ایسی نہ مارو پچکاری	۳۰ -
”ہولی کا دو گانہ“،	۴۵ -
سروپ رانی - خواجہ محمود بیگ	
لہانو باپو راؤ - استاد دی گانے	۵۵ -
بچوں کے لئے	۱۵ -
”دیوانی ہانڈی“،	
سروپ رانی - خیال	۴۵ -
لکشمین راؤ - غزل	۰ -

۱۱ - ۱۵ خواتین کے پسند کیے ہوئے ریکارڈ	۹ - ۴۰ محبوب بخش اور ساتھی - قوالی
۱۲ - ۰ ترانہ دکن	۹ - ۵۰ ممتاز بائی - عام پسند گانے
شام	۱۰ - ۰ "صدائے موج"، غنائی خاکہ - نوش
دوسری نشر	رضیہ مظہر
۵ - ۰ ممتاز بائی - ٹھمری اور غزل	۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن
۵ - ۱۵ محبوب بخش اور ساتھی - قوالی	شبہ ۸ - اردی ہشت سنہ ۱۳۵۶ ف
۵ - ۳۰ باہو راؤ - استاد دی گانے	م ۸ - مارچ سنہ ۱۹۹۷
۵ - ۳۵ کنہیا لعل - عام پسند گانے	صبح
۶ - ۰ عربی نشریات	۸ - ۳۰ ریکارڈ
"یوم غزالی"	۹ - ۱۵ خبریں
"حضرت غزالی رح کا فلسفہ"، تقریر	۹ - ۲۰ ریکارڈ
خواجہ قطب الدین - فیچر متعلق	۹ - ۳۰ ترانہ دکن
غزالی - حبیب ابونئی اور ساتھی -	شام
اخباری تبصرہ -	۵ - ۰ سروپ رانی - استاد دی گانے
۶ - ۳۰ محبوب بخش اور ساتھی - قوالی	۵ - ۲۰ کشن لعل - عام پسند گانے
۶ - ۳۵ باہو راؤ - استاد دی گانے	۵ - ۳۵ لیلا سوہنی - بھجن اور پد
۷ - ۰ ممتاز بائی - دادرا و غزل	۵ - ۵۰ وائلن
بچوں کے لئے	۶ - ۰ تلنگی نشریات
۷ - ۱۵ انکی پسند کے ریکارڈ	ستار "صحافت"، تقریر سی سی ٹی وی
۷ - ۳۵ ممتاز بائی - عام پسند گانا	فلمی گانے -
۷ - ۵۰ "جھلکیاں"	"حیدرآباد کے فنکار"، ریکارڈ
۸ - ۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا	۶ - ۳۰ ایم - اے رؤف - خواجہ محمود بیگ
۸ - ۱۰ اردو غزل تقریر - ڈاکٹر یوسف حسین خان	ویملا بائی - کشن لعل - بنگاری بائی
۸ - ۲۵ ریکارڈ	محمد یعقوب
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں	۶ - ۵۰ سروپ رانی - عام پسند گانے
۸ - ۳۵ انگریزی میں خبریں	۷ - ۵۰ کشن لعل - دادرا
۹ - ۰ تلنگی میں خبریں	۷ - ۱۵ بچوں کے لئے
۹ - ۱۰ باہو راؤ - استاد دی گانے	ریڈیو کلب کی خبریں - کہانی -
۹ - ۳۰ "دور رس"، خاص پروگرام	اسمعیل - گانا - تقریر "سائنس کیا ہے"
۹ - ۳۰ تلاوت کلام پاک -	وحید یوسف زئی -
قاری محمد عبد الباری	

بچوں کے لئے پروگرام - ریڈیو -	کشن لعل - دادرا اور غزل	۳۵ -
دیال متھرا سنگھ	لیلا سوہنی - عام پسند گانے	۰ -
محسن خان - دو گیت	”ملک ملک کے آئین“، تقریر -	۱۰ -
بیو بائی - دادرا اور غزل	سعید اصغر قدوائی	۲۵ -
ریاض الدین خان - ٹھمری	ریکارڈ	۳۰ -
بچوں کے لئے	اردو میں خبریں	۳۵ -
خطوں کے جواب	انگریزی میں خبریں	۰ -
بیو بائی - عام پسند گانے	تلنگی میں خبریں	۱۰ -
طلبلہ - ریکارڈ - حبیب الدین -	”تلنگ کی ایک مشہور ٹھمری“	۲۵ -
امیر حسین خان - نتھو خان	سروپ رانی	۳۰ -
”میری شاعری“، تقریر - شاہد صدیقی	طلبلہ سولو - واجد حسین	۳۵ -
ریکارڈ	کشن لعل - غزل والا شان حضرت شجاع	۵۰ -
اردو میں خبریں	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۱۰ -
انگریزی میں خبریں	واجد حسین - طلبلہ سولو	۱۰ -
تلنگی میں خبریں	سروپ رانی - عام پسند گانے	۳۰ -
ریاض الدین خان - خیال	ترانہ دکن	۳۵ -
بیو بائی عام پسند گانے		
محسن خان - دو گیت		
اسٹوڈیو آرکسٹرا		
ریاض الدین خان - استاد دی گانے		
بیو بائی - دادرا و غزل		
ترانہ دکن		

یکشنبہ ۹ - اردو بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف

م ۹ - مارچ سنہ ۱۹۳۷ء

صبح پہلی ٹر

ریکارڈ

خبریں

ریکارڈ

ترانہ دکن

شام دوسری ٹر

بیو بائی - عام پسند گانے

ریاض الدین خان - استاد دی گانے

محسن خان - غزل اور گیت

بیو بائی - عام پسند گانے

مرہٹی نشریات

دو غنہ ۱۰ - اردو بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف م

۱۰ - مارچ سنہ ۱۹۳۷ء

صبح پہلی ٹر

ریکارڈ

خبریں

ریکارڈ

ترانہ دکن

خبریں	۱۵ - ۹
ریکارڈ	۲۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹
دوسری شرم	شام
غلام محمد خان - لاہور والے - خیال	۰ - ۵
شاملا دیوی - عام پسند گانے	۱۵ - ۵
غلام محمد خان لاہور والے - ٹھمری	۳۰ - ۵
اور دادرا	
راجمنی - گیت	۵۰ - ۵
تلنگی نشریات	۰ - ۶
”تلنگی نثر - تقریر - تاناچاری -	
شوقین فنکار سے موسیقی سننے	
شاملا دیوی - خیال	۳۰ - ۶
غلام محمد خان - سارنگی	۴۵ - ۶
خواجہ محمود بیگ - دادرا و غزل	۰ - ۷
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷
بات چیت - کہانی - نظمیں	
ہلکے پھلکے گانے	۴۵ - ۷
راجمنی - گیت	۰ - ۸
”مشاہیر سے ملاقات“، تقریر - علی اقا	۱۰ - ۸
ریکارڈ	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
”دو گانوں اور سازوں کا ملا جلا	۱۰ - ۹
پروگرام“	
حسن محمد - گلاس ٹرنگ	
شاملا دیوی - خیال	
غوث الدین - ہارمونیم	

شام	دوسری شرم
۰ - ۵	تارا بائی گولے گاؤنکر - استاد گانے
۱۵ - ۵	لکشمی راؤ - غزلیں
۳۰ - ۵	تارا بائی - گولے گاؤنکر - عام پسند
	موسیقی
۴۵ - ۵	سید حسین علی - غزل اور گیت
۰ - ۶	فارسی نشریات
	تقریر - تبصرہ - ریکارڈ
۳۰ - ۶	تارا بائی گولے گاؤنکر - استاد گانے
۴۵ - ۶	لکشمی راؤ - ٹھمری و غزل
۰ - ۷	سید حسین علی - گیت
۱۵ - ۷	نتھوکاپرو گرام
۴۵ - ۷	تارا بائی - عام پسند گانے
۰ - ۸	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۱۰ - ۸	طفیلی ہودے تقریر پروفسر سعید الدین
۲۵ - ۸	ریکارڈ
۳۰ - ۸	اردو میں خبریں
۴۵ - ۸	انگریزی میں خبریں
۰ - ۹	تلنگی میں خبریں
۱۰ - ۹	”پسند اپنی اپنی“، سننے والوں کے پسند
	کئے ہوئے ریکارڈ
۳۰ - ۱۰	ترانہ دکن

سہ شنبہ ۱۱ - اردو ہفت سے ۱۳۵۶ ف م

۱۱ - مارچ سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح	پہلی شرم
۳۰ - ۸	شریعہ بھگوت گیتا کے اشلوک اور
	ترجمہ پنڈت رام نواس شرما
۴۰ - ۸	بھجن (ریکارڈ)
۵۵ - ۸	فلمی گانے (ریکارڈ)

- ۱۔ ڈرامہ ”شمع“، نوشتہ انتصار نیوتنوی
۲۔ ترانہ دکن ۳۰ - ۹

چهارشنبه ۱۲ - اردی بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف م

۱۲ - مارچ سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح پہلی ٹر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری ٹر

۵ - ۰ ”محفل شوق“

جس میں مقامی شوقین فنکار حصہ لینگے

۶ - ۰ مرہٹی نشریات

”ناٹہ سٹی“ - تقریر - پروفیسر نارائن راؤ

نندا پور کر - بھجن کے ریکارڈ - اخباری تبصرہ

۹ - ۳۰ فلمی کہانی

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

فیچر

۷ - ۳۵ ٹھمری دادرا غزل اور گیت (ریکارڈ)

اختری بائی فیض آبادی - جمیلہ کانپور والی -

رشیدہ امرتسر والی - پریم شرما - ودیا

ناٹہ سیٹھ - مجدد نیازی

۸ - ۱۰ ”نفسیاتی الجھنیں“، تقریر -

سید عالم خوند میری

۸ - ۲۵ ریکارڈ

۹ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۳۵ انگریزی میں خبریں

۴ - ۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ یورپین موسیقی

۹ - ۳۰ آرگوس آرکسٹرا

۹ - ۳۵ انگریزی تقریر - ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

۱۰ - ۰ آرگوس آرکسٹرا

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ ۱۳ - اردی بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف م

۱۳ - مارچ سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح پہلی ٹر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری ٹر

۵ - ۰ عبد الرشید خان - استادی گانے

۵ - ۱۵ مانکی بائی - عام پسند گانے

۵ - ۳۰ عبد الرشید خان - استادی اور عام پسند گانے

۵ - ۵۰ احمد بن عبد اللہ - غزلیں

۶ - ۰ کنڑی نشریات

افسانہ - آر کرشنا - ریکارڈ - اخباری تبصرہ

۶ - ۳۰ مانکی بائی - خیال

۶ - ۳۵ ذا کر علی - دادرا اور غزل

۷ - ۰ مانکی بائی - عام پسند گانے

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

”دیوانی ہانڈی“

۷ - ۳۵ عبد الرشید خان - ٹھمری و غزل

۸ - ۰ احمد بن عبد اللہ - غزل

۸ - ۱۰ ”موجوں کی کہانی“، تقریر پروفیسر

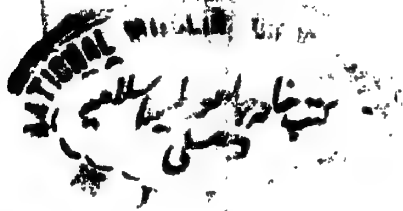
نصیر احمد عثمانی

ریکارڈ	۳۰ - ۱۰	ریکارڈ	۲۵ - ۸
”نقش رنگین“، ایک تھیلچہ جسے	۰ - ۱۱	اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
آغا باہر نے لکھا ہے		انگریزی میں خبریں	۳۵ - ۸
خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ	۱۵ - ۱۱	تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
ترانہ دکن	۰ - ۱۲	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۱۰ - ۹
		عبد الرشید خان - عام پسند گانے	۲۵ - ۹
شام		مانکی بائی - استاد دی گانے	۳۰ - ۹
دوسری شام		ذاکر علی - غزلیں	۵۵ - ۹
سید حسین اور ساتھی - قوالی	۰ - ۵	عبد الرشید خان - مالکونس کا خیال	۵ - ۱۰
کملا بائی - عام پسند گانے	۲۰ - ۵	مانکی بائی - عام پسند گانے	۲۰ - ۱۰
حیدر علی - غزلیں	۳۵ - ۵	ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰
کملا بائی - بھجن	۵۰ - ۵		
عربی نشریات	۰ - ۶	جمعہ ۱۳ - اردو بشت سنہ ۱۳۵۶ ف م	
اعلان - ”جہاد علی النفس“ - تقریر			
حبیب مصطفیٰ - موسیقی -			
احمد بن سیف الکثری			
اخباری تبصرہ - ریکارڈ			
قوالی کے ریکارڈ	۳۰ - ۶		
کن قوال - ممتاز قوال - دکن ریڈیو ہاؤس			
علی بخش قوال			
حیدر علی - غزلیں	۰ - ۷		
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷		
تمہاری پسند کے ریکارڈ			
سید حسین اور ساتھی - قوالی	۳۵ - ۷		
”جھلکیاں“	۵۰ - ۷		
بانسری اور کلاریونیٹ	۰ - ۸		
”افسانہ“، محبوب حسین جگر	۱۰ - ۸		
ریکارڈ	۲۵ - ۸		
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸		
انگریزی میں خبریں	۳۵ - ۸		
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹		
		صبح	
		تلاوت کلام پاک معہ تفسیر -	۳۰ - ۸
		قاری محمد عبد الباری	
		نعت خوانی	۳۵ - ۸
		محمد علی - نعتیہ گانے	۵۵ - ۸
		سازی ریکارڈ	۱۰ - ۹
		خبریں	۱۵ - ۹
		کملا بائی - عام پسند گانے	۲۰ - ۹
		سید حسین اور ساتھی - قوالی	۳۵ - ۹
		عالم نسوان	
		نعت - عائشہ بیگم یوسف	۰ - ۱۰
		”بات چیت“، رحمانی لطیفی و شہر یار حقانی	۵ - ۱۰
		ستار	۱۵ - ۱۰
		نظم خوانی	۲۰ - ۱۰
		”مشورے“ تقریر - طیبہ بیگم	۳۰ - ۱۰
		باقر علی خان	

۱۰ - ۱	مادھو راؤ - استاد دی اور عام پسند گانے	۵۰ - ۵	نور جہاں - عام پسند موسیقی
	"دور رس"، خاص پروگرام	۰ - ۶	تلنگی نشریات
۳۰ - ۱	تلاوت کلام پاک -		فیچر پروگرام
	قاری محمد عبد الباری	۳۰ - ۶	شبیر حسین - عام پسند موسیقی
۴۰ - ۱	سید حسین اور ساتھی - قوالی	۵۰ - ۶	نور جہاں - دادرا
۵۵ - ۱	"ہمارے سازگار"،	۰ - ۷	خواجہ محمود بیگ - "شبم کے گیت"،
	استاد امیر بخش - سازنگی پر باکیسری	۱۵ - ۷	بچوں کے لئے
	وینکٹ راؤ - ہارمونیم پر کھمباوتی		ریڈیو کلب کی خبریں - کہانی -
۱۵ - ۱۱	کملا بائی - عام پسند گانے		موہن لعل - گانا - وسیم - "بی بی سی لیا
۳۰ - ۱۱	ترانہ دکن		ہے،، حمید اقبال - ریکارڈ - تقریر -
			"حیدرآباد کے وزیر اعظم،،
	شعبہ ۱۵ - اردی بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف م	۴۵ - ۷	معین قریشی - دادرا و غزل
	۱۵ - مارچ سنہ ۱۹۳۷ ع	۰ - ۸	شبیر حسین - عام پسند موسیقی
	پہلی نمبر	۱۰ - ۸	"ریڈیو کی ڈاک" ندیم
	صبح	۲۵ - ۸	ریکارڈ
۳۰ - ۱	ریکارڈ	۳۰ - ۸	اردو میں خبریں
۱۵ - ۱	خبریں	۴۵ - ۸	انگریزی میں خبریں
۲۰ - ۱	ریکارڈ	۰ - ۹	تلنگی میں خبریں
۳۰ - ۱	ترانہ دکن	۱۰ - ۹	معین قریشی - غزلیں
	دوسری نمبر	۲۵ - ۹	نور جہاں بیگم - عام پسند موسیقی
		۴۰ - ۹	شبیر حسین - انکی پسند کے گانے
		۵ - ۱۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا
		۱۵ - ۱۰	نور جہاں بیگم - ٹھمری اور دادرا
		۳۰ - ۱۰	ترانہ دکن

ریڈیو کلب کے ممبر

کلب نمبر	نام	کلب نمبر	نام
۱	۲	۱	۲
۱۹۳۱	رحمت ذکریا	۱۹۵۵	خواجہ تمیز الدین غازی
۱۹۳۲	محمودہ ذکریا	۱۹۵۶	بلتیس سعید
۱۹۳۳	منیر	۱۹۵۷	کے۔ ایم پطرس
۱۹۳۴	محمد ریاض الدین عرف رئیس پاشا	۱۹۵۸	محمد عبدالقدیر قادری
۱۹۳۵	سلطانہ بیگم	۱۹۵۹	کنیز فاطمہ نیر بی بی
۱۹۳۶	ابوالفضل سید غلام ادب	۱۹۶۰	سید احمد علی ہاشمی
۱۹۳۷	میر مقتدا علی	۱۹۶۱	نجیب الدین عرف فاروق
۱۹۳۸	ابج - رمیشن چندر	۱۹۶۲	بدیع الدین عرف ماجد
۱۹۳۹	روحیت کار	۱۹۶۳	سید شوکت اللہ
۱۹۴۰	محمد جہانگیر حسین عرف مسکین مسال	۱۹۶۴	نعمت عتیق الدین صدیقی
۱۹۴۱	پدما دوری سمبگل	۱۹۶۵	طاہرہ اسد
۱۹۴۲	زرینہ بیگم	۱۹۶۶	راشدہ اسد
۱۹۴۳	جلال خاں	۱۹۶۷	شہباز قدرت علی خاں
۱۹۴۴	حسین پاشا	۱۹۶۸	معز حقانی
۱۹۴۵	سید انور الدین احمد	۱۹۶۹	غلام رزاق صدیقی
۱۹۴۶	سید محمد طاہر	۱۹۷۰	مرزا حمید بیگ
۱۹۴۷	نور جہاں بیگم		
۱۹۴۸	محمد علی حسین عرف مسکین مسال		
۱۹۴۹	محمد عثمان حسین		
۱۹۵۰	بتول ہایون علی بیگ		
۱۹۵۱	عبدالرسول		
۱۹۵۲	نسیم		
۱۹۵۳	شمیم		
۱۹۵۴	محمد عبدالجبار		



MR. H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.

کادس کاری

To the Editor, "Jamea",
Hastaha Jamea Karal Bagh,
Delhi.

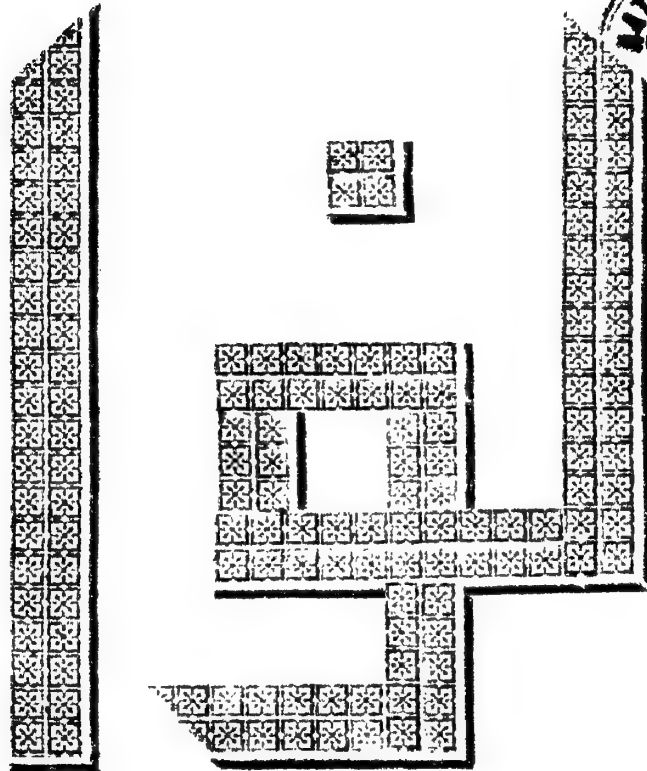
APR 47

FROM OFFICE OF THE CHIEF DIRECTOR,
BROADCASTING STATION, HYDERABAD (Dn.)
950 A.M.

بروگرام نشر گاه حیدرآباد
رجسٹری شدہ نمبر کا دفالی نشان (۱۷۲)

از دفتر مہتممی نشر گاه حیدرآباد دکن (Dn.)

پندرہ روزہ رسالہ



۹۷۱۲۰۱

نشر گاہ حمید آرہاں

1

1



محمّد اقبال
۲۲ - اردی بهشت کو ان سے گانا سنئے



ڈاکٹر ایس . بی . سپیگل جو ہماری نشر گاہ سے
صحت عامہ پر تقریریں نشر فرماتے ہیں

دکن ریڈیو

۷۳۰ کیلو سائیکل

۴۱۱ میٹر

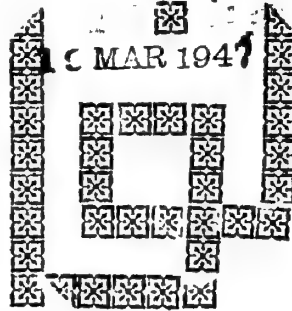
چندہ سالانہ

ایک روپیہ آٹھ آنہ سکہ عثمانیہ

بیرون ریاست

ایک روپیہ آٹھ آنہ سکہ کلدار

قیمت فی پرچہ ۱- آنہ ۶- پائی



نشان ٹپہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلیفون نمبر (۲۵۰۸)

تار کا پتہ "Lasilki"

"لاسلیکی"

جلد (۹) ۶ تا ۳- اردی بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف مطابق ۱۶ تا ۳- مارچ سنہ ۱۹۷۷ ع شمارہ (۱۲)

فہرست

- ۱- نوائیہ
- ۲- تقریر "اڈیٹر کے فرائض" - حبیب اللہ صاحب آج
- ۳- پروگرام

نوائید

زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں یہ ہیں

ہندی ادب کے
جدید رجحانات

کسی زبان کی قدر و قیمت کا اندازہ، اس کے سرمایہ سے ہوتا ہے۔ اگر کسی زبان دوسری زبانوں کی بھی دولت سے مالا مال ہو تو اس کے کیا کہنے۔ زبان، ہندی اور سنسکرت، عربی اور فارسی کے خزانوں سے فیض پاتی رہی ہے۔ یہی نہیں بلکہ اردو زبان نے انگریزی جیسی دنیا کی مشہور زبان کا نمک کھایا ہے۔ اسی لئے اردو عوام کی بولی اور اسے خواص کی سند حاصل ہوئی۔ اردو کے سرمایہ میں اضافہ کرنے کے لئے مختلف زبانوں ادب کو اردو میں منتقل کیا جانا ضروری ہے۔ اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے ۱۸ - اردو بہار کو امجدیوسف زئی صاحب کی تقریر ”شہری ادب کے جدید رجحانات“ کے عنوان پر ہو گئی۔

جبلت اور عادت

جبلت اور عادت کی نفسیات بڑی نرالی ہے۔ پہاڑ اپنی جگہ سے ٹل سکتا لیکن جبلت اپنی جگہ سے نہیں ٹل سکتی۔ انسان اپنی جبلتوں کی بناء پر کچھ عادتیں پیدا کر لیتا پھر اس کی یہ عادتیں فطرت ثانیہ بن جاتی ہیں بلکہ بعض لوگوں نے تو کسی قدر مبالغے سے کہے کہ عادت فطرت سے دس گنا زیادہ اٹل ہوتی ہے۔ چونکہ عادتیں ابتداء ہی سے قائم ہو جاتی ہیں اس لئے ان کے عمل کے رخ کو ابتداء ہی سے بدلنا چاہئے۔ یہ یاد رکھ کر کہ کچی ٹہنی کو طرف چاہے موڑا جا سکتا ہے لیکن پختہ ہونے کے بعد زیادہ موڑنے سے وہ ٹوٹ جائے گی۔ اسی والدین کا فرض ہے کہ وہ ابتداء ہی سے بچوں کی صحیح تعلیم اور صالح تربیت کا خاص طور پر دیکھ رکھیں کیونکہ اگر معمار دیوار کی پہلی اینٹ ٹیڑھی رکھے تو اوپر کی پوری دیوار ٹیڑھی ہو جائے گی۔ ۱۹ - اردو بہشت کوڈا کٹر خلیفہ عبدالحکیم ”جبلت اور عادت“ کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

روسو

پندرہویں صدی میں یورپ نے جب ”تاریک دور“ سے نجات پائی تو دور سعید آیا۔ اس مبارک دور میں جن رہنماؤں اور معلموں نے فکری انقلاب پیدا کیا ان میں ژین ژیک روسو بھی ہے۔ ایک انگریزی مصنف کا قول ہے کہ ”روسو، تعلیمی دنیا کا کاپر نیکس جس طرح کاپر نیکس نے نظام شمسی کا مرکز زمین سے سورج کی جانب منتقل کر کے دنیا میں انقلاب پیدا کیا اسی طرح روسو نے دنیا کے نظام تعلیم کا مرکز ثقل ”مرد بالغ“ کی جانب ”مرد صغیر“ کی طرف منتقل کر دیا۔ یہ وہی روسو ہے جس نے ”انقلاب فرانس“ کی بناء

اور حریت، مساوات اور اخوت کی تعلیم دی - ۲۳ اردی بہشت کو سید محمد اعظم صاحب ”روسو“ سے متعلق تقریر نشر فرمائیں گے -

کہاوٹیں | کہاوٹ ایک مسلمہ حقیقت اور جگ بیتی بات ہوتی ہے - اگر کسی کا قول چل پڑے اور قبول عام کے درجے کو پہنچ جائے تو وہ ضرب المثل بن جاتا ہے - کہاوٹیں سو فیصد تجربے کی باتیں ہوتی ہیں - ان میں ”دوملا میں مرغی مردار“ جیسی تلخ حقیقتیں بھی ہوتی ہیں جن کو مانے بغیر چارہ نہیں - بعض کہاوٹیں مفید اور معلوماتی ہیں جیسے ”ضرورت ایجاد کی ماں ہے“ اور ”تندرستی ہزار نعمت ہے“ - ان کہاوٹوں نے نہ صرف ہماری زبان و ادب کو زندہ رکھنے بلکہ اس عہد کی تاریخ کا پتہ چلانے میں بڑی حد تک مدد دی ہے - ۲۴ - اردی بہشت کو وحید یوسف زئی صاحب سے کہاوٹیں سنئے گا -

افسانہ | آج افسانہ حقیقت ہے اور حقیقت افسانہ - آج کا افسانہ نگار سو فیصد حقیقت نگار ہے - وہ زندگی کی تلخ حقیقتوں کو رنگ آمیزی کے ساتھ پیش کرتا ہے - وہ سہاج کا نقیب اور عوام کا پیامی ہے - سہاج کی دکھتی رگوں پر اس کی انگلیاں کام کرتی ہیں - وہ سہاج کے دشمنوں کا دشمن اور اس کے دوستوں کا دوست ہے - آج کا افسانہ نگار بیکسوں کا سہارا اور نہتوں کا ہاتھ ہے - ایسے ہی افسانہ نگاروں میں ابراہیم جلیس بھی ہیں جنہوں نے سہاج کے ناسوروں پر پڑی ہوئی پٹیوں کو اپنے مخصوص انداز میں ہٹایا ہے - آئیے ۲۹ - اردی بہشت کو ابراہیم جلیس سے تازہ افسانہ سنیں -

سلسلے کی تقریریں | زیر تبصرہ نیم ماہی میں سلسلے کی حسب ذیل تقریریں شریک ہیں -

۱۶ - اردی بہشت ”طباعت اور اشاعت“ - عصمت اللہ بیگ صاحب -

۲۰ ”معاشی مسائل“ - محمد عبدالقادر صاحب -

۲۲ ”مشاہیر سے ملاقات“ - پروفیسر عزیز احمد صاحب -

۲۵ ”ہوائی جہاز کی کہانی“ - آفتاب حسن صاحب -

۲۶ ”نئی کتابیں“ - ڈاکٹر زور

ساعت خواتین | اس نیم ماہی میں ساعت خواتین کے بعض قابل ذکر اجزا یہ ہیں -

۲۱ - اردی بہشت ۱۰ بجے صبح ”ایک دن“ - افسانہ زینت ساجدہ

۱۰ - ۱۰ ”ایک رات“ - افسانہ عزیزہ رضوانہ

۱۰ - ۳۰ ”خانہ داری“ - تقریر مسز اے - فخرالدین

۱۰ - ۴۰ اپنی باتیں

۲۸ - اردی بہشت ۱۰ بجے صبح ”میری تازہ نظم“، سعیدہ مظہر

۱ - ۵ ”یہ ہماری رائے ہے“، بحث

۱۰ - ۳۰ ”میری پسند کے کام“، تقریر صفرا بیگم امیر علی خاں

۱۰ - ۴۰ اپنی باتیں

موسیقی | ہمارے موسیقی کے پروگرام میں حسب ذیل تاریخیں قابل ذکر ہیں۔
۱۶ - ۱۸ - اور ۲۰ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف کو آپ دہلی والی فرحت جہاں بیوے
استادی اور عام پسند گانے سنیں گے۔

۱۶ - کورات کے نو بجکر دس منٹ سے موسیقی کی خاص محفل پیش کی جائے گی۔

۲۹ - کوساڑھے نو بجے سے ”خیال سے گیت تک“ کے عنوان سے موسیقی کا پروگرام پیش ہوگا۔
اس کے علاوہ ہر پیر کو آپ ریکارڈوں کا خاص پروگرام اور ہر چہار شنبہ کو یورپی موسیقی کا
پروگرام سنیں گے۔

فیچر اور ڈرامے | نباتات کی دنیا بھی ایک ذی روح دنیا ہے۔ یہ بات تحقیق کو پہنچ چکی ہے
کہ ہودے بھی جاندار ہوتے ہیں۔ ایسے ہی ہودوں کے سماج کی جھلک آپ اویس احمد صاحب
ادیب کے لکھے ہوئے فیچر ”ہودوں کا سماج“ میں دیکھیں گے جو بچوں کی معلومات کے لئے ہے
فیچر چہار شنبہ ۱۹ - اردی بہشت کو شام کے سوا سات بجے نشر ہوگا۔

۲۱ - اردی بہشت کو خواتین کے پروگرام میں صبح کے ۱۰ - ۴۵ سے ۱۱ - ۱۵ تک
ایک فیچر ”پاپن“ کے عنوان سے نشر ہوگا۔ اس میں آپ سماجی چٹکیاں محسوس کریں گے۔ عشرت رحانی
صاحبہ نے اسے لکھا ہے۔

سہ شنبہ ۲۵ - اردی بہشت کو ہندوستان کے مشہور افسانہ نویس ابراہیم جلیس کا
لکھا ہوا ریڈ یائی ٹاک ”موم کی مریم“ ۱۰ سے ساڑھے دس بجے شب پیش کیا جائے گا۔
ابراہیم جلیس کے اس تقریمی خاکہ سے آپ محظوظ ہوں گے۔

چہار شنبہ ۲۶ - اردی بہشت کو علی احمد صاحب جلیلی کا لکھا ہوا فیچر ”نیکی اور بدی“
پیش ہوگا۔

جمعہ ۲۸ - اردی بہشت کو غلام ربانی صاحب کے لکھے ہوئے ”نظارے“
خواتین کے پروگرام میں ۱۰ - ۴۵ سے پیش کئے جائیں گے۔

اڈیٹر کے فرائض

محمد حبیب اللہ اوج

ارباب نشر گاہ کی یہ ستم ظریفی نہیں تو کیا ہے کہ ایک اڈیٹر سے ، جو روز اپنے اخبار کے ذریعہ ارباب اقتدار کی فرض شناسی کے متعلق سوال کرتا ہے ، حکومت کے مختلف کل پرزوں کا جائزہ لیتا ہے اور عوام کو ان کے فرائض جتلاتا رہتا ہے ۔ جی ہاں ، آج وہ خود اوس سے اونکے فرائض دریافت کر رہے ہیں ، بہر حال جب سوال کیا ہی گیا ہے تو بغیر جواب دے کوئی چارہ بھی نہیں ۔ صحافت کا شمار دنیا کے نہایت ہی اہم ، با وقار اور ذمہ دار پیشوں میں کیا جاتا ہے ۔ صحافت کا ہمہ گیر اثر مسلمہ ہے ۔ سچ پوچھئے تو صحافت موجودہ زندگی اور ترقی کی ایک اہم ضرورت بن گئی ہے اسلئے کہ اخبارات انسان کی روزمرہ زندگی کے ہر شعبہ پر گہرا اثر ڈالتے ہیں ۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ صحافت سے بڑھکر کوئی اور ایسا ادارہ نہیں جو عوامی زندگی سے اسقدر قریبی ربط قائم رکھتا ہو ۔ اس کا اثر خواہ برا ہو یا بھلا ، عالمگیر اور انسانی زندگی کے ہر شعبہ پر حاوی ہے غرض ان تمام امور کا لحاظ کرتے کسی اخبار کے اڈیٹر پر بڑی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں اور دنیا بھر اخبار اور اچھا اڈیٹر وہی ہے جو اپنی ان ذمہ داریوں کو پورا کرے اور اپنے فرائض کی اہمیت کا کامل احساس رکھتے ہوئے انکی تکمیل کی ممکنہ کوشش کرے ۔

ایک اڈیٹر کا یہ مطمح نظر اور اوسکی زندگی کا یہ مقصد اولین ہونا چاہئے کہ وہ اخبار کو ایک مثالی جریدہ بنائے ۔ اس سلسلہ میں لندن ٹائمز کے مشہور اڈیٹر وکھم اسٹیڈ نے ایک مثالی اخبار کی یہ خصوصیات بتائی ہیں ' اخبار بے باکی سے اظہار رائے کرے ۔ نزاعی مسائل میں خواہ مخواہ نہ الجھے ایسے ہی اشتہارات قبول کرے جو قابل اعتماد ہوں کیونکہ ان اشتہارات کی قبولیت پڑھنے والوں کی طرف سے اڈیٹر پر ایک اخلاقی ذمہ داری عائد کرتی ہے ۔ انعامی ترغیبات جیسی چیزوں سے خریداروں کی تعداد میں اضافہ کی کوشش نہ کرے ، جماعت بندی کے جھمیلے میں نہ بہنسے ، قابل اشاعت خبروں ہی کو شائع کرے خواہ یہ اخبار کی پالیسی کے مغائر ہی کیوں نہ ہوں عوامی مفاد مقدم سمجھا جائے کسی عہدہ دار یا حکومت کی بیجا حمایت نہ کرے ، عوام کے سامنے سچی چیزیں پیش کرے ، ایک اڈیٹر کا نصب العین قومی ہو نہ کہ قوم پرست ، آزاد خیالی کے ساتھ قیام امن انفرادی آزادی ، انسانی حقوق اور معاشرے کی تعمیر کے لئے ہر ممکنہ ذریعہ ذمہ میں لائے ۔

ایک کامیاب اڈیٹر وہی ہے جو ان بھاری ذمہ داریوں کو سنبھالے ایک اڈیٹر کے لئے جذباتی ہونا بڑا جرم ہے اگر وہ خود جذبات کی رو میں بہنے لگے تو یقین جانیسے کہ وہ کبھی بھی

عوام کی صحیح رہنمائی نہیں کر سکتا ” ایک جان اور سو آفتیں “ اس محاورہ کا سب سے بہتر اطلاق اڈیٹر پر ہوتا ہے۔ ایک طرف حکومت ہے جو اسے اپنے اقتدار سے ڈراتی ہے دوسرے طرف پریس کے قوانین ہیں جو ہمیشہ اڈیٹر کے سر پر معلق تلوار کی طرح لٹکے رہتے ہیں لیکن یہ سب کچھ ہونے پر بھی اڈیٹر کے سامنے اس کا وہ مقدس فرض ہے جو عوامی بھلائی کی خاطر اسے پورا کرنا ہی ہوتا ہے خواہ اس کے لئے اسے کتنی ہی قربانیاں کیوں نہ دینی پڑیں۔

صحافتی دنیا کا بھی ایک مذہب ہوتا ہے جس کے چند مسلمہ اصول، عقائد قوانین و ضوابط ہیں جن کی پابندی اڈیٹروں کا اخلاقی فرض سمجھا جاتا ہے اس سلسلہ میں فلاڈلفیہ کے اخبار پبلک لیجر (Public ledger) کے مینجنگ اڈیٹر نے جو قواعد مرتب کئے تھے ان کا اظہار بے محل نہ ہوگا اس نے بتایا تھا کہ ایک اڈیٹر کو کن خصوصیات کا حامل ہونا چاہئے چند اہم باتیں یہ تھیں۔

امریکہ کے مشہور پریسنڈنٹ ابراہام لنکن نے ایک بار کہا تھا ”عوام کے احساسات ساتھ ہوں تو دنیا کے کسی کام میں ناکامی نہیں ہوتی اور اگر عوام کی تائید حاصل نہ ہو تو پھر کامیابی کی کوئی صورت نہیں اس لحاظ سے جو کوئی عوام کے جذبات، احساسات و خیالات کو اپنے سانچہ میں ڈھالتا ہے وہ قانون دانوں، حکمرانوں اور منصفین سے کہیں زیادہ کامیاب رہتا ہے“ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ لنکن نے الفاظ کے انتخاب میں کامل احتیاط برقی ہے اور رائے عامہ کی بجائے عوامی احساسات، کی اصطلاح استعمال کی ہے موجودہ زمانہ میں عوامی احساسات و جذبات طاقت، و اثر کا بڑا خزانہ ہیں اور یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ رائے عامہ پر پریس کا گہرا اثر ہے اخبار عوام کے ہاتھوں میں روز پھنچتا ہے اور عوام اس اخبار کی ظاہر کردہ آراء کا روز مطالعہ کرتے ہیں اس طرح چپکے چپکے اور غیر شعوری طور پر اخبار عوام کے خیالات پر اس قدر حاوی ہو جاتا ہے کہ ان کی رائے وہی ہوتی ہے جو اس اخبار کی رائے ہے اور عوام کے فہم و فکر کا سانچہ، اخبار کی فکر کا سانچہ بن جاتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ عوام محض کسی اخبار کا اداریہ پڑھنے کی خاطر اخبار نہیں خریدتے بلکہ وہ خبروں کی خاطر اخبار خریدتے ہیں جن کا نمبر پہلے آتا ہے اور رائے کا بعد لیکن کسی دلچسپ خبر پڑھنے یا اہم مسئلہ سے واقف ہونے کے بعد جب یہ خبر یا مسئلہ اپنے پڑھنے والے کو دعوت غور و فکر دیتا ہے تو اس کے مضمرات اور مفہوم معلوم کرنے کے لئے پڑھنے والا فوراً ادارتی کالموں کی جانب رجوع ہوتا ہے اور اس طرح ادارتی کالموں کے پس پردہ اڈیٹر کی شخصیت سے وہ ربط قائم کرتا ہے۔ ان کالموں کے ذریعہ اڈیٹر عوام سے متعلقہ مسائل پر اپنے پڑھنے والوں سے راست گفتگو کرتا ہے انہیں مسائل کے اونچ نیچ، عواقب و نتائج اور مالہ و ماعبلہ سے واقف کرواتا ہے اور ایسے موقع پر جبکہ عوام کی معلومات کمزور ہوں! جب ان کا استدلال ان کا ساتھ نہ دے اور جب وہ کوئی رائے قائم کرنے کے قابل نہ ہوں، ایک دوست، ایک مشیر اور ایک رہنما کی طرح انہیں سمجھاتا ہے اور انہیں ایک رائے قائم کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اڈیٹر کسی

مقرر یا سیاس کی طرح کبھی کبھار چند سو اشخاص کو مخاطب نہیں کرتا بلکہ روزانہ ہزاروں انہوں اشخاص اس کے مخاطب ہوتے ہیں۔ اس کے سامعین کی تعداد محدود نہیں اس کے حلقہ اثر کی کوئی حد نہیں۔

یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ اخبار محض خبروں ہی کا مجموعہ نہیں۔ نہ ہی محض آراء اور بیانات کا نام ہے بلکہ اخبار ان دونوں کا مجموعہ ہے اور (News and views) میں ہونے والی دامن کا ساتھ ہے۔ اخبار کے جسد میں رائے کے اظہار ہی سے روح پھونکی جاتی ہے اور اس کی بدولت اخبار متحرک و متکلم ہستی بن جاتا ہے جس کے پاس دل و دماغ کے ساتھ ساتھ اور مقصد ہو اور اس طرح اخبار کی ایک شخصیت بن جاتی ہے اخبار کی یہ شخصیت انسانی حیثیت سے یوں مختلف ہوتی ہے کہ اخبار بذات خود ایک ادارہ بن جاتا ہے عوام یہ نہیں کہتے کہ اخبار کے ایڈیٹر زید بکر یا عمر کا یہ خیال ہے بلکہ وہ اخبار کا نام لے کر یہ کہتے ہیں کہ ٹائمز کا یہ خیال ہے میزان یہ کہتا ہے اور رہبر کی یہ رائے ہے۔ اس طرح انسان نہیں بلکہ اخبار کی رائے عامہ کو متاثر کرتی ہوئی اپنے خیالات، اپنے کردار اور اپنی شخصیت کا انکشاف کرتی ہے اور عوام سے کسی اخبار میں ادارتی صفحہ کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔

کوئی اخبار اپنے تمام پڑھنے والوں کو مطمئن یا خوش نہیں کر سکتا۔ اس کے برخلاف جو اخبار کسی کو بھی کامل طور پر مطمئن نہیں کر سکتا وہی زیادہ کامیاب رہتا ہے۔ بہتر اور محفوظ طریقہ یہ ہے کہ پہلے اپنے ضمیر کا محاسبہ کیا جائے اس کے لئے آزادی خیال اور رائے کی ضرورت ہے مطلب یہ کہ ایڈیٹر یا اخبار کسی فرد یا جماعت کی رائے کا تابع نہ ہو۔ اور رائے عامہ کو متاثر کرنے والے باغی امور کی تائید کرے جن کو وہ صحیح سمجھتا ہے اور ان امور کی مخالفت کرے جن کو وہ اور اس کا ضمیر یہ خیال کرتا ہے اس طرح ایڈیٹر کا یہ اولین فریضہ ہے کہ وہ حق و صداقت کا دامن نہ چھوڑے، عوام کو ملک کے مفاد کی راہ میں ذاتی مصلحتوں کو آڑے آنے نہ دے۔ اس کو اس کا احساس ہونا چاہئے کہ اخبارات کی زندگی کے لئے تشہیر اور صداقت ہوا اور روشنی میں جب اخبارات کو حقائق کا علم ہوتا ہے تو ان کو یہ فرض ہے کہ وہ انہیں چھپائے نہیں بلکہ کسی خوف یا اندیشہ کے بغیر اس کا اظہار کر دیں اور اس طرح ان حقائق کو وہ عوام کی ملکیت بنادیں ٹائمز کے ایک اور ایڈیٹر ڈیلیٹین کے الفاظ میں ایک امریکی ذمہ داریاں ایک ماہر معاشیات یا مقنن کی سی ہیں جو حالات کا لحاظ کرتے کوئی نظام تشکیل دیتا بلکہ حقائق کی چھان بین کر کے مقررہ اصولوں کی بناء پر ان کا اطلاق عالمی امور پر کرتا ہے۔ بشرطیکہ چھان بین اور صداقت کا اظہار معمولی کام نہیں۔ اس مہم میں پریس اور حکومت اکثر متصادم ہو جاتے ہیں اس لئے کہ حکومت کے مصالح اس کی اجازت نہیں دیتے اپنے اس حق کو حاصل کرنے کے لئے اخبارات ہمیشہ سے لڑتے رہے ہیں جب کبھی حکومت کی جانب سے احتساب قائم کیا جاتا ہے۔ احتجاجاً جرائد اپنی اشاعت روک لیتے ہیں اور اس طرح نہ اپنے وقار کو متاثر ہونے دیتے ہیں نہ اس آزادی اور اعتدال کو ہاتھ سے جانے دیتے ہیں جو انہیں عوام سے حاصل ہے۔ پریس اور حکومت

کے متضاد فرائض پر ایک بحث کے دوران میں جولارڈ ڈرلی اور ٹائمز کے مابین چھڑ گئی تھی لارڈ بروک نے جو اس زمانہ میں ٹائمز کے ایڈیٹر تھے، بتلایا تھا ”پریس پر سب سے پہلا یہ فرض ہوتا ہے کہ وہ ان قومی مفادات کا وفا دار رہے جنکی وہ ترجائی کرتا ہے۔ حکومت سیاسی مصالح تحت حلیف حکومتوں کے کار ناموں کو بظاہر سراہتی ہے خواہ ان کا اعمال نامہ سیاہ کیوں نہ ، لیکن ایسے وقت صحافت ان کے دامن کے داغ بے نقاب کردیتی ہے، اس مقالہ کا نچوڑ یہ ہے۔ ”عوام کے ساتھ ہمیشہ صاف دلی اور ایمان داری کا سلوک، قابل اعتناء خبریں کی جائیں اور مفید مشورے دئے جائیں، غلط رہنمائی ایڈیٹر کا سب سے بڑا جرم ہے، کسی مسئلہ متعلق آخری فیصلہ کرنے سے پہلے اسکے دونوں پہلوؤں پر پوری طرح غور کر لیا جائے، قیاس کو اہمیت نہ دی جائے اور نہ افواہوں پر یقین کیا جائے ایک ایڈیٹر میں خود اعتمادی کا سب سے زیادہ ضروری ہے، ایڈیٹر وقت شناس ہو، وہ عوام کے جذبات پر قابو رکھنے کی کو کرے قیام نظم و ضبط کے لئے ارباب اقتدار کو توجہ دلائے اور قانون کے ذریعہ غلطی کی ام کی جائے۔ اگر کسی قانون میں نقص ہو تو ایڈیٹر کا یہ فرض ہے کہ وہ تحریری تنقید کی بجائے تعہ تنقید سے کام لے کر اسکی اصلاح کا بیڑہ اٹھائے اور ہر موقعہ پر عوامی فلاح و بہبود کا خیال رکھے ایک ایڈیٹر کا یہ بھی فریضہ ہے کہ وہ اپنے خیالات کو سیدھے سادے انداز میں عوام کے ذہن کرا نے کی کوشش کرے۔ غرض ایک ایڈیٹر کے لئے روشن خیالی، بالغ نظری، اور صداقت پس جیسی خصوصیات از حد ضروری ہیں۔

یہ تھے وہ فرائض جو ایک ایڈیٹر کو عوام کے تعلق سے پورے کرنے پڑتے ہیں آئیے ذرا یہ دیکھیں کہ اخبار کے دفتر کے تعلق سے ایک ایڈیٹر کو کیا فرائض انجام دینے ہوتے اور وہاں اس کی حیثیت کیا ہے۔

کسی معیاری اخبار کا دفتر ایک مملکت کا مختصر نمونہ اور ایک چھوٹی سی دنیا ہے وقت واحد میں وہاں بادشاہت بھی ہے اور عمومیت بھی، آمریت بھی ہے اور جمہوریت بھی ایک ایسا مقام ہے جہاں اجتماعی طور پر بھی کام ہوتا ہے اور انفرادی کوششوں کی بھی ضرورت ہے اس ساتھ ساتھ اس دفتر کے مختلف شعبے تقسیم کار کے اصول پر بٹے ہوئے ہوتے ہیں جہاں سیاہ معاشیات، ادب، آرٹ، موسیقی، ڈرامہ، تجارت، مالیہ، زراعت جہاز رانی، انجینئرنگ، فلکیات، علم ہئیت، اسپورٹس، امور داخلہ و خارجہ غرض سب ہی ہیں اور ان سب کا بادشاہ یا وزیراء ہے ایڈیٹر جن کے وزراء یا اراکین کونسل اسکے معاون مدیران ہوتے ہیں اس طرح سے صحافت مشنری کا سب سے اہم پرزہ ایڈیٹر ہی ہے۔ ایڈیٹر ہی اخبار کو چلاتا ہے، اوسکی پالیسی کا تہ کرتا ہے (بشرطیکہ وہ اس اخبار کا مالک بھی ہو) نامہ نگار مقرر کرتا ہے، مقالات افتتاحیہ لے اسکے علاوہ ایک ایڈیٹر کو اخبار کے پڑھنے والوں کے خطوط بھی دیکھنے اور شائع کرنے پڑتے ہیں۔ وہ ان کا تجزیہ کر کے عوام کے خیالات سے واقفیت حاصل کرتا ہے اور ان کی مدد سے

موضوعات پر روشنی ڈالتے ہوئے عوام کی صحیح رہبری کرتا ہے۔ بعض اوقات وہ معاون مدیروں کی کانفرنس کی صدارت کرتا ہے غرض اڈیٹر کی اہم ذمہ داریاں اسے غیر معمولی شخصیت بخشتی ہیں عوام اس سے شخصی طور پر بہت کم واقف ہوتے ہیں لیکن اوسکے اخبار کے تعلق سے ہر ایک اسے جانتا ہے۔ اڈیٹر کی غلط رہنمائی ملک کو غلط راستہ پر ڈال سکتی ہے وہ جہاں قیام امن کے لئے اپنا زور قلم صرف کر سکتا ہے وہیں اس تحریری قوت کے غلط استعمال سے ملک میں جھگڑے پیدا کر سکتا ہے۔

اڈیٹر کا یہ فرض ہے کہ وہ ملک کے حالات و واقعات کا سطحی نہیں بلکہ بنظر غائر مطالعہ کرے اور قبل اسکے کہ عوام اپنی کوئی رائے قائم کریں وہ عوام کی رہنمائی کے لئے اپنی غور کردہ رائے کا اظہار کرے۔ عوام کسی چیز کی سطح کو دیکھتے ہیں اور اسی پر رائے قائم کرتے ہیں لیکن اڈیٹر کی نگاہ گہری ہونی چاہئے ہوسکنا ہے کہ سطح ساکن ہو لیکن اسکے نیچے طوفان کے آثار ہوں ایسے موقعہ پر اڈیٹر عوام کو خبردار کر دیتا ہے کہ وہ فریب نظر کا شکار نہ بنیں بلکہ طوفان کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار رہیں کئی ایسے مواقع آتے ہیں جبکہ عوام کی رائے کچھ ہوتی ہے اور اخبار کی کچھ اور ایسے وقت عوام کی ہان میں ہان ملانے میں عارضی طور پر اخبار کو مالی فائدہ پہنچ سکتا ہے لیکن یہ خود غرضی ہوگی۔ ایمان داری نہیں۔ اگر کسی اخبار کو عوام کی حقیقی خدمت کرنی مقصود ہے تو اسے رائے عامہ کا انتظار نہ کرنا چاہئے نہ یہ دیکھنا چاہئے کہ عوام کس جانب جھک رہے ہیں بلکہ اسے ہمیشہ حالات، واقعات اور ذاتی تجربہ کی بناء پر رائے قائم کر کے بے باکی کے ساتھ اسے ظاہر کر دینا چاہئے اس میں اس کا اندیشہ ضرور ہے کہ ممکن ہے عوام اوسکی رائے قبول کرنے سے انکار کردیں۔ لیکن اگر کوئی اڈیٹر تجربہ کار اور نبض شناس ہو تو یہ اندیشے بڑی حد تک گھٹ جاتے ہیں اسکے باوجود ایک وقت ضرور آتا ہے جب اڈیٹر یہ محسوس کرتا ہے کہ اسکی رائے، عوام کی رائے سے متصادم ہوگی لیکن عوام کی غلط رائے کے مقابلہ میں اگر وہ یہ سمجھتا ہے کہ اس کا ضمیر صاف ہے اور جو کچھ وہ کہہ رہا ہے اس میں صداقت ہے تو اوس کا یہ فرض ہے کہ وہ چٹان کی طرح اڑ جائے اور عوام کی غلط رائے کا مستقل مزاجی سے مقابلہ کرے ہوسکتا ہے کہ اس جنگ میں اڈیٹر کو ناکامی ہو لیکن یہ شکست عارضی ہوگی اس لئے کہ عوام جذبات کی رو میں آسانی سے بہ جاتے ہیں یا پھر غلط واقعات یا افواہوں پر یقین کر کے غلط راستہ پر چل سکتے ہیں جب مطلع صاف ہو جائیگا اور عوام پر اصل حقیقت ظاہر ہو جائے تو اس وقت عوام کی نظروں میں اخبار کا وقار بڑھ جائیگا جہاں تک صحافت کی آزادی کا تعلق ہے صحافت پر دو ذمہ داریاں عاید ہوتی ہیں۔ اول اپنے اس حق کی حفاظت جس کا ائتلاف شہری آزادی اور آزاد حکومت کے لئے خطرہ کا باعث ہو دوسرے عوام کی بھلائی کی خاطر اس حق کا صحیح استعمال ”پریس کو اسقدر آزادی یورپ اور بعض جمہوری ممالک میں ایک عرصہ دراز کی جدوجہد کے بعد حاصل ہو چکی ہے اسی باعث وہاں پریس جوتنی طاقت تصور کیا جاتا ہے مگر ہندوستان میں پریس اب بھی مقید ہے اور ہندوستانی اڈیٹر

پریس کی آزادی کے لئے مسلسل جدوجہد کر رہے ہیں۔ پریس کی اسی آزادی اور صحافت کے وقار کی خاطر کئی اڈیٹر جیل جاچکے ہیں جن میں مولنا محمد علی مرحوم مولنا ظفر علی خاں اڈیٹر زمیندار اور مسٹر دیو داس گاندھی اڈیٹر ہندوستان ٹائمز کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ ہندوستان میں صحافت بالخصوص ہندوستانی صحافت ابھی تک پس افتادہ اور محکوم ہے اور زیادہ تر سرمایہ داروں کی ملکیت یا حکومتوں کی امداد کی محتاج ہے لیکن پریس کی آزادی کا جو جذبہ پیدا ہو چلا ہے وہ اس کے درخشان مستقبل کا پتہ دیتا ہے اور وہ دن دور نہیں جبکہ ہندوستانی پریس بھی آزاد مالک کے آزاد پریس کی صف میں شامل ہو جائیگا۔ ان کے اس مقصد کی تکمیل کی راہ میں عوام کی عدم توجہی اور سرمایہ کی کمی کو بھی بڑا دخل ہے۔ چنانچہ اکثر ہندوستانی اخبارات میں سرمایہ کی کمی کے باعث غریب اڈیٹر ہی سب کچھ ہوتا ہے وہ بیک وقت سب اڈیٹر بھی ہے اور نیوز اڈیٹر بھی، مینجر بھی ہے اور مدیر اشتہارات بھی مصحح بھی ہے اور مترجم بھی۔ بمبئی اور لاہور کے ایک دو اخبارات کے متعلق، دروغ برگردن راوی، یہ تک مشہور ہے کہ اوس کے اڈیٹر صاحبان از راہ کسر نفسی خود ہی کتابت بھی فرمالیتے ہیں اور نفس نفیس خود ہی مشین پر کام کرتے ہیں۔



جس میں تصدق حسین - فرحت جہاں بیو -

احمد حسین - محمد یعقوب اور

شیخ داود حصہ لینگے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ - ۱۷ - اردو ہفت روزہ سنہ ۱۳۵۶ ف م

۱۷ - مارچ سنہ ۱۹۳۷ ع

پہلی نشر

صبح

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۰ زہرہ بائی دہلی والی - عام پسند گانے

۹ - ۱۰ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵ - ۰ زہرہ بائی دہلی والی -

عام پسند گانے

۵ - ۲۰ مادھو راؤ - بھجن

۵ - ۳۰ لچھمیا - طبلہ سولو

۵ - ۴۰ زہرہ بائی دہلی والی - عام پسند گانے

۶ - ۰ فارسی نشریات

ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ - "نوروز"،

تقریر آقائی فردوسی - ریکارڈ

۶ - ۳۰ زہرہ بائی دہلی والی - عام پسند گانے

۶ - ۴۰ ہارمونیم اور پیانو

۷ - ۰ مادھو راؤ - استاد گانے

۷ - ۱۰ ننہوں کا پروگرام

۷ - ۴۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸ - ۰ ترانے کے ریکارڈ

۸ - ۱۰ "تربیت جنسی"، تقریر ڈاکٹر عبدالحی

۸ - ۲۰ ریکارڈ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

یکشنبہ - ۱۶ - اردو ہفت روزہ سنہ ۱۳۵۶ ف م

۱۶ - مارچ سنہ ۱۹۳۷ ع

پہلی نشر

صبح

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۰ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵ - ۰ فرحت جہاں بیو - عام پسند گانے

۴ - ۲۰ تصدق حسین - استاد گانے

۵ - ۳۵ فرحت جہاں بیو - دادرا

۵ - ۵۰ محمد یعقوب - غزل

۶ - ۰ مرہٹی نشریات

اخباری تبصرہ - تقریر - وینکٹشور راؤ

۶ - ۳۰ تلکھیرا بائی بروڈ کر کے ریکارڈ

۶ - ۳۰ فرحت جہاں بیو - استاد گانے

۶ - ۴۰ محمد یعقوب - دادرا اور غزل

۷ - ۰ فرحت جہاں بیو - ماند

بچوں کے لئے

۷ - ۱۰

خطوں کے جواب

۷ - ۴۰ تصدق حسین - استاد گانے

۸ - ۰ ستار - احمد حسین

۸ - ۱۰ "طباعت اور اشاعت"، تقریر -

عصمت اللہ بیگ

۸ - ۲۰ ریکارڈ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۱ - ۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۰ "محفل موسیقی"

”ہندی ادب کے جدید رجحانات“	۱۰ - ۸
تقریر - امجد یوسف زئی	
ریکارڈ	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
روح اللہ حسینی - گیت	۱۰ - ۹
فرحت جہاں بیو - عام پسند گانے	۲۰ - ۹
اسٹودیو آرکسٹرا	۳۵ - ۹
فرحت جہاں بیو - عام پسند گانے	۵۰ - ۹
شیر حسین - غزل	۵ - ۱۰
فرحت جہاں بیو - عام پسند گانے	۱۵ - ۱۰
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰

چہار شنبہ ۱۹ - اردو ہفت روزہ ۱۳۵۶ ف م

۱۹ - مارچ سنہ ۱۹۴۷ ع

پہلی نمبر	صبح
ریکارڈ	۳۰ - ۸
خبریں	۱۵ - ۹
ریکارڈ	۲۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹

دوسری نمبر	شام
”نور جہاں“	۰ - ۵
(ریکارڈوں کا خاص پروگرام)	
مرہٹی نشریات	۰ - ۶

فیچر - نوشتہ کھامگاؤنکر	
”ملتی جاتی آوازیں“	۳۰ - ۶
سہیگل - درانی - پریم شرما - ودیانانت	
سیٹھ - شیودیال باتش	

انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
”اپنی اپنی پسند کے ریکارڈ“	۱۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰

سہ شنبہ ۱۸ - اردو ہفت روزہ ۱۳۵۶ ف م

۱۸ - مارچ سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح	پہلی نمبر
۳۰ - ۸	شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ
	پنڈت رام نواس شرما
۴۵ - ۸	بھجن (ریکارڈ)
۰ - ۹	ریکارڈ
۱۵ - ۹	خبریں
۲۰ - ۹	ریکارڈ
۳۰ - ۹	ترانہ دکن

شام	دوسری نمبر
۰ - ۵	شیر حسین - دادرا اور غزل
۱۵ - ۵	فرحت جہاں بیو - عام پسند گانے
۳۰ - ۵	شیر حسین - عام پسند گانے
۴۵ - ۵	روح اللہ حسینی - غزلیں
۰ - ۶	تلنگی نشریات

	ستار - ہندوستانی رقص - تقریر -
	جی - موریہ پرکاش راؤ - فلمی گانے
۳۰ - ۶	فرحت جہاں بیو - عام پسند گانے
۴۵ - ۶	روح اللہ حسینی - غزل اور گیت
۰ - ۷	شیر حسین - انکی پسند کے گانے

۱۵ - ۷	بچوں کے لئے
	”کیا تم جانتے ہو“ (خاص پروگرام)
۴۵ - ۷	استاد نثار حسین خاں - (ریکارڈ)
۰ - ۸	بانسری اور وائلن پر دو فلمی طرزیں

۱۵-۷	بچوں کے لئے	۳۰-۶	ذاکر علی - غزلیں
	فیچر ”پودوں کا سماج“، نوشتہ - اویس احمد ادیب	۴۵-۶	فرحت جہاں بیو - عام پسند گانے
	”ساز ہی ساز“، (ریکارڈ)	۰-۷	ابراہیم خاں - غزل اور گیت
۴۵-۷	”جبلت اور عادت“، تقریر	۱۵-۷	بچیوں کے لئے
۱۰-۸	ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم		دیوانی ہانڈی
۲۵-۸	ریکارڈ	۴۵-۷	فرحت جہاں بیو - استاد گانے
۳۰-۸	اردو میں خبریں	۰-۸	مدھو کر بھاوے - بھجن
۴۵-۸	انگریزی میں خبریں	۱۰-۸	”معاشی مسائل“، تقریر
۰-۹	تلنگی میں خبریں		محمد عبد القادر
۱۰-۹	یورپین موسیقی - مس گرین	۲۵-۸	ریکارڈ
۴۵-۹	انگریزی تقریر	۳۰-۸	اردو میں خبریں
۰-۱۰	یورپین موسیقی	۴۵-۸	انگریزی میں خبریں
۳۰-۱۰	ترانہ دکن	۰-۹	تلنگی میں خبریں
		۱۰-۹	”غزلیں“
			فرحت جہاں بیو - ذاکر علی -
			ابراہیم خاں
		۳۰-۹	اسٹوڈیو آرکسٹرا
		۴۰-۹	فرحت جہاں بیو - عام پسند گانے
		۵۵-۹	روشن علی - استاد گانے
		۱۵-۱۰	فرحت جہاں بیو - عام پسند گانے
		۳۰-۱۰	ترانہ دکن

پنجشنبہ ۲۰ - اردو ہفت سنہ ۱۳۵۶ ف م

۲۰ - مارچ سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح	پہلی نشر
۳۰-۸	ریکارڈ
۰-۹	فرحت جہاں بیو - صبح کا ایک راگ
۱۵-۹	خبریں
۲۰-۹	فرحت جہاں بیو - غزل
۳۰-۹	ترانہ دکن

جمعہ ۲۱ - اردو ہفت سنہ ۱۳۵۶ ف م

۲۱ - مارچ سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح	پہلی نشر
۳۰-۸	تلاوت کلام پاک معہ تفسیر -
	قاری محمد عبدالباری
۴۵-۸	نعت
۵۵-۸	نظم خوانی
۰-۹	”جشنید نوروز“، تقریر
	سیا وکس ہسٹن جی ہٹیل

شام	دوسری نشر
۰-۵	فرحت جہاں بیو - استاد گانے
۲۰-۵	ابراہیم خاں - غزل
۳۰-۵	مدھو کر بھاوے - استاد گانے
۴۵-۵	فرحت جہاں بیو - عام پسند گانے
۰-۶	کنڑی نشریات
	(خواتین کا خاص پروگرام)

”جھلکیاں“	۵۰ - ۷	خبریں	۱۵ - ۹
پوری گت (ریکارڈ)	۰ - ۸	شکنتلا بائی - عام پسند گانے	۲۰ - ۹
”نئے ادب کا نیا دور“، تقریر -	۱۰ - ۸	محمد غوث اور ساتھی - قوالی	۳۵ - ۹
عابد علی خان		خواتین کے لئے	
ریکارڈ	۲۵ - ۸	”ایک دن“، افسانہ، زینت ساجدہ	۰ - ۱۰
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	”ایک رات“، افسانہ عزیزہ رضوانہ	۱۰ - ۱۰
انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸	شکنتلا بائی - عام پسند گانے	۲۰ - ۱۰
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹	”خانہ داری“، تقریر - مسز	۳۰ - ۱۰
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۱۰ - ۹	اے۔ فخر الدین	
محمد غوث اور ساتھی - قوالی	۲۰ - ۹	اپنی باتیں	۴۰ - ۱۰
کنھیالال - بھجن	۳۵ - ۹	فیچر ”پاپن“ جسے عشرت رحمانی نے	۴۵ - ۱۰
محمد غوث اور ساتھی - قوالی	۴۵ - ۹	لکھا ہے	
شکنتلا بائی - خیال	۰ - ۱۰	ریکارڈ سنئے	۱۵ - ۱۱
محمد غوث اور ساتھی - قوالی	۱۵ - ۱۰	ترانہ دکن	۰ - ۱۲
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰		
شعبہ ۲۲ - اردو بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف		دوسری شرم	شام
م ۲۲ - مارچ سنہ ۱۹۴۷ء		محمد غوث اور ساتھی - قوالی	۰۰ - ۵
پہلی شرم		فتح خاں - غزل اور گیت	۱۵ - ۵
صبح		شکنتلا بائی - عام پسند گانے	۳۰ - ۵
ریکارڈ	۳۰ - ۸	محمد غوث اور ساتھی - قوالی	۴۵ - ۵
خبریں	۱۵ - ۹	عربی نشریات	۰ - ۶
ریکارڈ	۲۰ - ۹	”اسا طیرالاولین“، تقریر -	
ترانہ دکن	۳۰ - ۹	محبوب الدین - موسیقی -	
		مسروین مہروک - اخباری تبصرہ	
دوسری شرم	شام	”نوروز“، (کورس)	۳۰ - ۶
کملا دیوی - استاد گانے	۰ - ۵	شکنتلا بائی - عام پسند گانے	۴۰ - ۶
محمد اقبال - غزلیں	۱۵ - ۵	فتح خاں - غزل اور گیت	۵۰ - ۶
ماسٹر اونکار - استاد گانے	۳۰ - ۵	نظم ”پریمی“	۰ - ۷
کملا دیوی - عام پسند گانے	۴۵ - ۵	بچوں کے لئے	۱۵ - ۷
تلنگی نشریات	۰ - ۶	اپنی پسند کے ریکارڈ سنو	
منتخب کلام - نرسا شاستری		قوالی (ریکارڈ)	۴۵ - ۷
ریکارڈ - فلمی گیت			

	۳۰-۱	ماسٹر اونکار - استادی گانے
	۴۵-۶	محمد اقبال - غزل اور گیت
	۰-۷	خواجہ محمود بیگ - دادرا اور غزل
	۱۵-۷	بچوں کے لئے
		ریڈیو کلب کی خبریں - کہانی - گانا
		کہانی - ریکارڈ - ”تقریر“ سائنس کی دنیا،۔” معمه “
	۴۵-۷	کملا دیوی - عام پسند گانے
-۸		”وائٹن اور بانسری پر فلمیں طرزیں“
		ڈومنگو - شکر راؤ
	۱۰-۸	”مشاہیر سے ملاقات“، تقریر - پروفیسر عزیز احمد
	۲۵-۸	ریکارڈ
	۳۰-۸	اردو میں خبریں
	۴۵-۸	انگریزی میں خبریں
	۰-۹	تلنگی میں خبریں
	۱۰-۹	ماسٹر اونکار - استادی گانے
	۳۰-۹	کملا دیوی - ٹھمری اور غزل
	۴۵-۹	خواجہ محمود بیگ - عام پسند گانے
	۰-۱۰	”ہمارا اسٹوڈیو آرکسٹرا“
	۱۰-۱۱	کملا دیوی - آنکی پسند کے گانے
	۳۰-۱۱	ترانہ دکن
		دوشنبہ ۲۴ - اردو ہفت روزہ سنہ ۱۳۵۶ ف م
	۲۴ - مارچ سنہ ۱۹۴۷ ع	
		صبح پہلی نشر
	۳۰-۱	” ہماری پسند کے ریکارڈ“، خبریں
	۱۵-۱	خبریں
	۲۰-۱	”فلم بھاٹی جان“، ریکارڈ
	۳۰-۱	ترانہ دکن
		شام
	۰-۵	بیوبائی - عام پسند گانے
	۱۵-۵	حبیب خاں - بہیم پلاس کا خیال
	۳۰-۵	یوسف شریف - غزلیں
	۴۵-۵	بیوبائی - عام پسند گانے
	۰-۶	مرہٹی نشریات
		”سال نو“، تقریر - بهيم راؤ - وناٹک راؤ
		بھاؤ گیت اور ہد - اخباری تبصرہ
	۳۰-۶	حبیب خان - استادی گانے
	۵۰-۶	جاوید لطیفی اقبال - ستار
	۰-۷	یوسف شریف - غزل اور گیت
	۱۵-۷	بچوں کے لئے خطوں کے جواب
	۴۵-۷	بیوبائی - عام پسند گانے
	۰-۸	اسٹوڈیو آرکسٹرا
	۱۰-۸	”روسو“، تقریر - سید محمد اعظم
	۲۵-۸	ریکارڈ
	۳۰-۸	اردو میں خبریں
	۴۵-۸	انگریزی میں خبریں
	۰-۹	تلنگی میں خبریں
	۱۰-۹	حبیب خان - استادی اور عام پسند گانے
	۳۰-۹	بیوبائی - غزلیں
	۴۵-۹	اسٹوڈیو فنکار - گیت
	۰-۱۰	حبیب خان - خیال
	۱۵-۱۰	بیوبائی - ہلکے پھلکے گانے
	۳۰-۱۰	ترانہ دکن
		دوشنبہ ۲۴ - اردو ہفت روزہ سنہ ۱۳۵۶ ف م
	۲۴ - مارچ سنہ ۱۹۴۷ ع	
		صبح پہلی نشر
	۳۰-۱	”گنگا جمنی“، (ریکارڈ)

۸ - ۴۵	بالکشن راؤ - بھجن اور پد	۹ - ۰	سرسوق بائی - عام پسند گانے
۸ - ۵۵	”گیت مالا“، ریکارڈ	۹ - ۱۵	خبریں
۹ - ۱۵	خبریں	۹ - ۲۰	سرسوق بائی - بیروین
۹ - ۲۰	بالکشن راؤ - بھجن	۹ - ۳۰	ترانہ دکن
۹ - ۳۰	ترانہ دکن	شام	
شام		۵ - ۰	ماسٹر ساولے - استادی اور عام پسند گانے
۵ - ۰	رام لکشمی بائی - ٹھمری و غزل	۵ - ۲۰	سرسوق بائی - دادرا اور غزل
۵ - ۲۰	بالکشن راؤ - بھجن اور پد	۵ - ۳۵	کنہیا لعل - بھجن اور پد
۵ - ۳۰	اصغر علی - غزلیں	۵ - ۵۰	محبوب خان - غزلیں
۵ - ۵۰	رام لکشمی بائی - دادرا	۶ - ۰	فارسی نشریات
۶ - ۰	تلنگی نشریات		نغمہ فروردین - نظم - معظم خان معظم
	بانسری - ”فن ادا کاری“، تقریر		اخباری تبصرہ - ریکارڈ
	هلکے پهلکے گانے	۶ - ۳۰	ماسٹر ساولے - استادی گانے
۶ - ۳۰	شیخ داود - طبلہ سولو	۶ - ۴۵	سرسوق بائی - عام پسند گانے
۶ - ۴۵	رام لکشمی بائی - عام پسند گانے	۷ - ۰	محبوب خان - غزلیں
۷ - ۰	بالکشن راؤ - ٹھمری و بھجن -	۷ - ۱۵	ننھوں کا پروگرام
۷ - ۱۵	بچوں کے لئے	۷ - ۴۵	سرسوق بائی - عام پسند گانے
	نظمیں اور کہانیاں	۸ - ۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۷ - ۴۵	اصغر علی - غزلیں	۸ - ۱۰	”کہاوتیں“، تقریر - وحید یوسف زئی
۸ - ۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۸ - ۲۵	ریکارڈ
۸ - ۱۰	”ہوائی جہاز کی کہانی“، تقریر -	۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
	آفتاب حسن -	۸ - ۴۵	انگریزی میں خبریں
۸ - ۲۵	ریکارڈ	۹ - ۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں	۹ - ۱۰	”پسند اپنی اپنی“، (سننے والوں کے
۸ - ۴۵	انگریزی میں خبریں		پسند کئے ہوئے ریکارڈ)
۹ - ۰	تلنگی میں خبریں	۱۰ - ۳۰	ترانہ دکن
۹ - ۱۰	رام لکشمی بائی - استادی اور عام پسند گانے		
	”دور رس“، خاص پروگرام		
۹ - ۳۰	شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک -		
	پنڈت رام نواس شرما		
۹ - ۴۰	بالکشن راؤ - بھجن		

سہ شنبہ ۲۵ - اردو ہفت روزہ سنہ ۱۳۵۶ ف م

۲۵ - مارچ سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح

۸ - ۳۰
پہلی نشر
شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ
پنڈت رام نواس شرما

انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۱۰ - ۹
انگریزی میں تقریر -	۴۵ - ۹
یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۰ - ۱۰
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰

پنجشنبہ ۲۷ - اردو بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف م

۲۷ - مارچ سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح	
پہلی نشر	
ریکارڈ	۳۰ - ۸
خبریں	۱۵ - ۹
ریکارڈ	۲۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹

شام دوسری نشر

پیارو بائی - عام پسند گانے	۰ - ۵
شریف خان - استاد گانے	۱۵ - ۵
شاہ علی شریف - غزلیں	۳۰ - ۵
پیارو بائی - ٹھمری و غزل	۴۵ - ۵
کنڑی نشریات	۰ - ۶
فیچر پروگرام (سری رام نومی)	
شاہ علی شریف - غزلیں	۳۰ - ۶
پیارو بائی - عام پسند گانے	۴۰ - ۶
شریف خان - استاد اور عام پسند گانے	۵۵ - ۶
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷
دیوانی ہانڈی	
ذاکر علی - دادرا و غزل	۴۵ - ۷
ریڈیو کی ڈاک - ندیم	۱۰ - ۸
ریکارڈ	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸

رام لکشمی بائی - عام پسند گانے	۵۰ - ۹
"موم کی مریم"، ایک ریڈ بائی نائک	۰ - ۱۰
نوشتہ ابراہیم جلیس	
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰

چارشنبہ ۲۶ - اردو بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف

۲۶ - مارچ سنہ ۱۹۳۷ ع

ریکارڈ	۳۰ - ۸
خبریں	۱۵ - ۹
ریکارڈ	۲۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹

دوسری نشر

"ہمارے اسٹوڈیو میں تیار کئے ہوئے ریکارڈ"

(۱) استاد نثار حسین خان (بڑودہ)	
(۲) روشن آرا بیگم (ممبئی)	
(۳) غلام علی خان (لاہور)	
(۴) اقبال بانو (دہلی)	
مرہٹی نشریات	۰ - ۱۰
سنت ایکنا تھ - تقریر - بھجن - کیرتن	
ریکارڈ	۰ - ۱۱

ثریا - زھرہ اسبالے والی

بچوں کے لئے

"نیکی اور بدی"، فیچر نوشتہ

علی احمد جلیلی

"پنچھی کے گانے"، (ریکارڈ)

"نئی کتابیں"، تقریر -

ڈاکٹر سید علی الدین قادری زور

ریکارڈ

اردو میں خبریں

انگریزی میں خبریں	۸ - ۴۵
تلنگی میں خبریں	۹ - ۰
سارنگی سولو - شریف خان	۹ - ۱۰
پیرو بائی - عام پسند گانے	۹ - ۲۰
ذاکر علی - غزلیں	۹ - ۳۵
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۹ - ۵۰
شریف خان - خیال	۱۰ - ۰
پیرو بائی - عام پسند گانے	۱۰ - ۱۵
ترانہ دکن	۱۰ - ۳۰
جمعہ ۲۸ - اردی ہشت سنہ ۱۳۵۶ ف	
۲۸ - مارچ سنہ ۱۹۳۷ ع	
صبح	
تلاوت کلام پاک معہ تفسیر -	۸ - ۳۰
قاری محمد عبد الباری	
نعتیہ نظم - امیر احمد خسرو	۸ - ۴۵
نعتیہ گانوں کے ریکارڈ	۸ - ۵۵
خبریں	۹ - ۱۵
شاملادیوی - دادرا و غزل	۹ - ۲۰
حسین خان اور ساتھی - قوالی	۹ - ۳۵
خواتین کے لئے	
”میری تازہ نظم، سعیدہ مظہر	۱۰ - ۰
”یہ ہماری رائے ہے“، بحث (حصہ لینے	۱۰ - ۵
والے رابعہ - باجی - اور ایک سہیلی)	
شاملادیوی - عام پسند گانے	۱۰ - ۲۰
”میری پسند کے کام“، تقریر -	۱۰ - ۳۰
صغرا بیگم امیر علی خاں	
”اپنی باتیں“	۱۰ - ۴۰
فیچر ”نظارے“، نوشتہ غلام ربانی	۱۰ - ۴۵
خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ	۱۱ - ۱۵
ترانہ دکن	۱۲ - ۰
شام	
دوسری نشر	
حسین خان - اور ساتھی - قوالی	۵ - ۰
شاملادیوی - دادرا و غزل	۵ - ۲۰
حبیب الدین احمد - عام پسند گانے	۵ - ۳۵
اسٹوڈیو فنکار - ٹھمری	۵ - ۵۰
عربی نشریات	۶ - ۰
اعلان ”الادب العربی“، تقریر - العسیر	
موسیقی - صالح بن ناصر - اخباری تبصرہ	
شاملادیوی - عام پسند گانے	۶ - ۳۰
حبیب الدین احمد - غزلیں	۶ - ۴۵
حسین خان اور ساتھی - قوالی	۷ - ۰
بچوں کے لئے	۷ - ۱۵
تمہاری پسند کے ریکارڈ	
عام پسند گانے (ریکارڈ)	۷ - ۴۵
”جھلکیاں“	۷ - ۵۰
اسٹوڈیو فنکار - دادرا	۸ - ۰
”منتخب کلام“، علی اختر	۸ - ۱۰
ریکارڈ	۸ - ۲۵
اردو میں خبریں	۸ - ۳۰
انگریزی میں خبریں	۸ - ۴۵
تلنگی میں خبریں	۹ - ۰
شاملادیوی عام پسند گانے	۹ - ۱۰
”دور رس“، (خاص پروگرام)	
تلاوت کلام پاک - قاری محمد عبد الباق	۹ - ۳۰
حسین خان اور ساتھی - قوالی	۹ - ۴۰
”اے عشق کہیں لے چل“، راگی	۹ - ۵۵
(احترشیرانی کی نظم سازوں کے ساتھ)	
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۱۰ - ۵
شاملادیوی - عام پسند گانے	۱۰ - ۱۵
ترانہ دکن	۱۰ - ۳۰

شعبہ ۲۹ - اردو بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف م

م ۲۹ - مارچ سنہ ۱۹۳۷ء

لہانو باہو راؤ - ٹھمری	۱۰ - ۹
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۲۰ - ۹
”خیال سے گیت تک“	۳۰ - ۹
(موسیقی کا خاص پروگرام)	
لہانو باہو راؤ - خیال	
مانکی بائی - ٹھمری	
خواجہ محمود بیگ - دادرا	
مانکی بائی - غزل	
ذاکر علی - گیت	
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰

یکشنبہ ۳۰ - اردو بہشت سنہ ۱۳۵۶ ف

۳۰ - مارچ سنہ ۱۹۳۷ء

صبح	
”نورجہاں اور زہرہ انبالہ والی (ریکارڈ)“	۳۰ - ۸
خبریں	۱۵ - ۹
ریکارڈ	۲۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹

شام	
نورجہاں بیگم - بہیم پلاس	۰ - ۵
حبیب الدین - عام پسند گانے	۱۵ - ۵
غلام محمد خان - عام پسند گانے	۳۰ - ۵
نورجہاں بیگم - غزل اور گیت	۴۵ - ۵
مرہٹی نشریات	۰ - ۶
تقریر - آر - بی دیس پانڈیہ -	
فلمی گانوں کے ریکارڈ	
غلام محمد خان - خیال	۳۰ - ۶
نورجہاں بیگم - عام پسند گانے	۴۵ - ۶
حبیب الدین - غزلیں	۰ - ۷
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷
خطوں کے جواب	

صبح	
”رنگارنگ“ (ریکارڈز)	۳۰ - ۸
خبریں	۱۵ - ۹
ریکارڈز	۲۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹
شام	
لہانو باہو راؤ - استاد گانے	۰ - ۵
مانکی بائی - دادرا و غزل	۱۵ - ۵
ملہار راؤ - غزلیں	۳۰ - ۵
لہانو باہو راؤ - استاد اور عام پسند گانے	۴۰ - ۵
تلنگی نشریات	۰ - ۶
خواتین کے لئے خاص پروگرام	
مانکی بائی - عام پسند گانے	۳۰ - ۶
چھوٹے خان - طبلہ سولو	۴۵ - ۶
ملہار راؤ - غزلیں	۰ - ۷
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷
ریڈیو کلب کی خبریں - کہانی - گانا	۰
- کہانی - ”بی بی سی کیا ہے“	
(سلسلہ کی تقریر)	
حمید اقبال - معمرہ -	
لہانو باہو راؤ - خیال	۴۵ - ۷
ذاکر علی - غزل اور گیت	۰ - ۸
”افسانہ“، ابراہیم جلیس	۱۰ - ۸
ریکارڈ	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹

دوسری نثر	عام	نور جہاں بیگم - عام پسند گانے	۴۵ - ۷
بنگاری بائی - خیال	۰ - ۵	حبیب الدین - عام پسند گانے	۰ - ۸
مرزا جہانگیر علی بیگ - دادرا و غزل	۱۵ - ۵	”سری رام نومی“، تقریر -	۱۰ - ۸
نرہر راؤ - ٹھمری و بھجن	۳۰ - ۵	سرنیواس لاہوٹی	۲۵ - ۸
بنگاری بائی - عام پسند گانے	۴۵ - ۵	ریکارڈ	۳۰ - ۸
فارسی نشریات	۰ - ۶	اردو میر خبریں	۳۵ - ۸
ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ ”جدید“		انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸
حیدرآباد (سلسلہ تقریر) حسن الدین		تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
فاضل - ریکارڈ		غلام محمد خان - پہاڑی ٹھمری	۱۰ - ۹
مرزا جہانگیر علی بیگ - دو گیت	۳۰ - ۶	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۲۵ - ۹
نرہر راؤ - دو بھجن	۴۰ - ۶	نور جہاں بیگم - عام پسند گانے	۳۵ - ۹
بنگاری بائی - دو غزلیں	۵۰ - ۶	مادھو راؤ - بھجن	۵۰ - ۹
آرکسٹرا	۰ - ۷	غلام محمد خان - انکی پسند کے گانے	۰ - ۱۰
نہون کے لئے	۱۵ - ۷	نور جہاں بیگم - عام پسند گانے	۱۵ - ۱۰
بنگاری بائی - عام پسند گانے	۴۵ - ۷	ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰
نرہر راؤ - بھجن	۰ - ۸		
صنعتی تہذیب ،، تقریر - حبیب الرحمن	۱۰ - ۸		
ریکارڈ	۲۵ - ۸		
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸		
انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸		
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹		
”اپنی اپنی پسند“، سننے والوں کے	۱۰ - ۹		
پسند کئے ہوئے ریکارڈ			
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰		

دوشنبہ ۳۱ - اردو ہفت سہ ۱۳۵۶ ف م

۳۱ - مارچ سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح	پہلی نثر	
۳۰ - ۸	”ملی جلی آوازیں“، (ریکارڈ)	
۰ - ۹	بنگاری بائی - عام پسند گانے	
۱۵ - ۹	خبریں	
۲۰ - ۹	بنگاری بائی - ہیرویں کی ٹھمری	
۳۰ - ۹	ترانہ دکن	

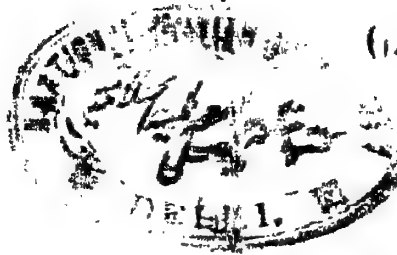
فرمائی ریکارڈوں کا پروگرام



چونکہ فرمائی ریکارڈوں کے پروگرام میں آئے دن فرمائی خطوط کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے
س لئے آئندہ سے وقت کی کمی کے باعث فرمائش کرنے والوں کے نام نشر نہیں ہونگے صرف
فرمائی ریکارڈ بجائے جائیں گے۔

بروگرام نشر گاه حیدرآباد

رجسٹری عدہ نمبر کا مالی نشان (۱۷۲)



1 MAR 1947

کار ساری

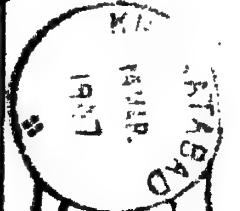
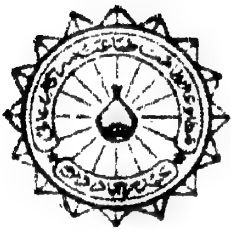
کمیٹی خیریت: انجمن خیریت "عالمہ"
نقشہ جامعہ دہلی

DELHI.

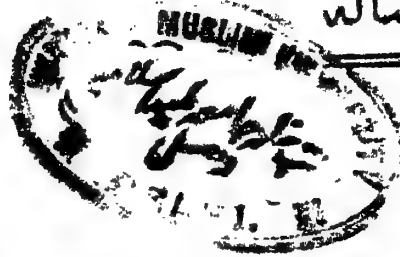
ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.

FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
BROADCASTING STATION, HYDERABAD (Dm.)

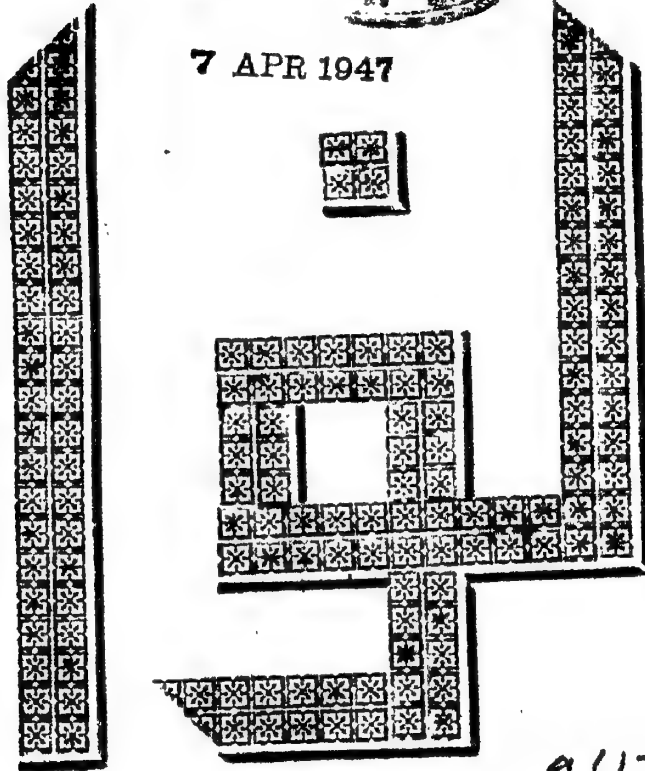
از دفتر مہتممی نشر گاه حیدرآباد دکن (Dm.)



پندرہ روزہ رسالہ



7 APR 1947



۹ (۱۳)

نشر گاہ حیدر آباد



سعید اصغر صاحب بدوائی
حو ۲۔ خور داد ہو "ملک ملک کے آئین"۔ کے عنوان
سے تقریر نشر فرمائی گئی۔



سوشلا بانی

جو ۳ - حور داد کے پروگرام میں حصہ لے رہی ہیں۔

دکن ریڈیو

۳۰ کیلو سائیکل

۳۱۱ میٹر

چند سالانہ

ایک روپیہ آٹھ آنہ سکھ عثمانیہ

بیرون ریاست

ایک روپیہ آٹھ آنہ سکھ کلدار

قیمت فی پرچہ ۱- آنہ ۶- پانی

7 APR 1947

لوا

نشان ٹپہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)

تارکاتہ "Lasilki"

"لاسلی"

جلد (۹) | یک تا ۱۰ - خورداد سنہ ۱۳۵۶ ف مطابق یکم تا ۱۰ - اپریل سنہ ۱۹۳۷ ع | شمارہ (۱۳)

فہرست

- ۱- نوائیہ
- ۲- تقریر
- ۳- پروگرام

زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں یہ ہیں

نیا حیدر آباد | حیدر آباد بجائے خود ایک سلطنت ہے۔ رقبہ کے لحاظ سے یہ ہندوستان کا عظیم ترین مملکت ہے۔ دولت کے اعتبار سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قارون نے یہیں اپنا خزانہ لٹا ہے۔ فیاضی کے نقطہ نگاہ سے دولت کے اس شہر نے حاتم کی سخاوت کو سرمایہ ہے۔ روحانی نقطہ نظر سے یہ مرشدوں اور رشیوں کی سر زمین ہے۔ یہی نہیں بلکہ حیدر آباد علم کے قافلے کی منزل بھی ہے یہاں جامعہ عثمانیہ نے جنم لیا جو بجائے خود علم کا مدینہ ہے۔ پھر آج کا حیدر آباد تو علم و ادب دستور و قانون، آرائش و زیبائش، سائنس و صنعت غرض زندگی کے تمام اہم شعبوں میں آگے بڑھ رہا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک نئی مملکت بن رہی ہے۔ یکم خورداد کو مظفر حسین صاحب شمیم نئے حیدر آباد کی سیر لرائیں گے۔

صحافت کے چند دلچسپ پہلو | کل تک صحافت کو "کار بیکاراں"، سمجھا جاتا تھا۔ آج صحافت قوم کے معاروں کا پیشہ ہے۔ صحافت ایک زندہ قوت اور طاقتور حربہ ہے۔ اس کا گڑ دولت و اقتدار کے ایوانوں میں ہوتا ہے۔ ترقی یافتہ ملکوں میں صحافت کا سکہ جاری ہے۔ جب ملک میں صحافت کی آواز نہیں اس ملک کا مستقبل روشن نہیں۔ صحافت سے ملکوں اور قوموں کی تقدیر بنتی ہے۔ وہ آب حیات بھی ہے اور زہر ہلاہل بھی۔ اس کے غلط استعمال سے قوموں کی قسم بگڑتی ہے۔ صحافت بھولوں کی سیج نہیں، کانٹوں کا بستر ہے۔ اردو صحافت ابھی کچی کلی ہے جسے کھلنے کے کچھ دن لگیں گے۔ ہماری نوخیز صحافت اس لئے دلچسپ ہے کہ اس کا ہر کام نرالا ہے اس مشین کی کوئی کل سیدھی نہیں۔ نہ تو ہمارے اکثر صحیفہ نگاروں میں اہلیت و صلاحیت ہے اور نہ خدمت کا جذبہ۔ اگر چند گئے چنے صحیفہ نگار اہل ہیں تو ان کے پاس دوسرے ساز و سامان نہیں۔ انگریزی صحافت کی طرح نہ ان کے ہاں طباعت کی بہترین مشینیں ہیں نہ ان کے پاس اتنا سرمایہ کہ وہ صحافت کے معیار کو اٹھا کر سکیں اور نہ عوام کا مذاق اتنا ہا کیزہ ہے کہ وہ اچھے اخبار خرید کر پڑھ سکیں۔ یہاں اکثر لوگ مانگے تانکے کے اخبار پڑھتے ہیں۔ پھر ہمارے صحافت ترقی کرے تو کیونکر؟ ۲۔ خورداد کو حبیب اللہ صاحب آج صحافت کے چند دلچسپ پہلو پیش کریں گے۔

توہات | وہم بھی کیا بری بلا ہے کہ اس شیطانی چکر میں چھوٹے بڑے، اچھے برے، جاہل عالم، ترقی یافتہ اور غیر ترقی یافتہ، روشن خیال اور دُعا نوی سبھی گرفتار ہو جاتے ہیں۔

ہمارے توہمات تو زیادہ تر جہالت کا نتیجہ ہیں۔ لیکن تعجب تو یہ ہے کہ ترقی یافتہ مغربی قومیں بھی توہمات کا شکار ہیں۔ وہ بھی بعض چیزوں کو مبارک اور بعض کو منحوس تصور کرتی ہیں۔ اب تک بھی ان کے ہاں نمبر (۱۳) منحوس ہے۔ سعد و نحس کا یہ جھگڑا بہت پرانا ہے۔ لیکن مشرق میں ”الو“ کو منحوس خیال کیا جاتا ہے تو مغرب میں اس کو لوگ مسعود تصور کرتے ہیں۔ آئیے ۶۔ خورداد کو شفقت اللہ شاہ صاحب سے ”توہمات“ سنیں۔

اردو غزل | خال حال تک غزل اور حقیقت میں دور کا بھی تعلق نہ تھا۔ ہماری غزلوں میں کام کی باتیں کم اور بیکار باتیں زیادہ ہوتی تھیں۔ کیونکہ وہ ہمارے ماحول کی مظہر اور سماجی زندگی کا عکس نہیں تھیں۔ آج انسانی زندگی کی قدروں کے ساتھ ساتھ ہماری شاعری کی قدریں بھی بدل چکی ہیں۔ اس لئے نئے غزل گو شاعر عوامی زندگی کو غزل میں سمونے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آج شاعروں کی وہی غزلیں کامیاب اور مشاعروں کا حاصل سمجھی جاتی ہیں جن میں ہمارے سماج کی صحیح نمایندگی ہو۔ ۹۔ خورداد کو ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب ”اردو غزل“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔

ضيافتين | ضیافتین تہذیب و تمدن کا جزو ہیں۔ اگر کسی قوم کی تہذیب کا پتہ چلانا ہو تو اس کا دستر خوان یا کھانے کی میز دیکھ لیجئے۔ مشرق کا دستر خوان مشرق اور مغرب، عربی اور عجمی پڑوسی اور اجنبی سب کے لئے تھا۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ کوئی بھوکا کسی کے گھر آئے اور بغیر کھائے چلا جائے۔ اس وقت جو کچھ بھی گھر میں ہوتا حاضر کر دیا جاتا۔ یہ تھی دعوت شیرازی۔ پھر حاتم طائی کا دستر خوان تو اتنا وسیع تھا کہ دوست تو دوست دشمن بھی نوازے جاتے تھے۔ حاتم طائی کی دعوت، دعوت خاص و عام تھی۔ غرض مشرقی قوموں نے بڑی آن پان سے ضیافتین ترتیب دیں۔ مغربی قومیں بھی ”کھاؤ پیو اور خوش رہو“ کے اصول پر عمل پیرا ہیں۔ ضیافتوں کے سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ کسی قوم کے باورچی خانے اچھے ہوتے ہیں تو کسی کے کھانے کی میز یا دستر خوان خوش وضع، اور بعضوں کا پکوان لذیذ ہوتا ہے۔ ۱۰۔ خورداد کو حاجی بشیر احمد خان صاحب ”ضيافتين“ کے عنوان سے تقریر نشر فرمائیں گے۔

سلسلے کی تقریریں | زیر تبصرہ نیم ماہی میں سلسلے کی حسب ذیل تقریریں شریک ہیں۔

۸۔ خورداد ”طباعت اور اشاعت“، چندر سین صاحب جاسوال

۹۔ خورداد ”فلسفے کی کہانی“، ڈاکٹر ظہیر الدین صاحب

۱۲۔ خورداد ”مشاہیر سے ملاقات“، مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب

انگریزی تقریر | اس نیم ماہی میں حسب ذیل انگریزی تقریر نشر ہوگی۔

۹۔ خورداد ” اسٹاک آکسچینج،، کے۔ یو پروڈیا صاحب

ساعت خواتین | زیر تبصرہ نیم ماہی میں ساعت خواتین کے قابل ذکر اجزاء یہ ہیں۔

۴۔ خورداد

- ۱۔ ۱۰۔ ” میری تازہ نظم،، شیل بالا صاحبہ
- ۱۰۔ ۱۰۔ ” کیا آپ یقین کرینگی،، تقریر اشرف اکبر صاحبہ
- ۱۰۔ ۳۰۔ ” میں کبھی نہ بھولونگی،، افسانہ رفیعہ سلطانہ صاحبہ

۱۱۔ خورداد

- ۱۰۔ ۱۰۔ ” کالج کے دن،، تقریر بانو فخر الدین صاحبہ
- ۱۰۔ ۱۰۔ ” جگمگاتے اندھیرے،، تقریر محمودہ یاسمین صاحبہ
- ۱۰۔ ۳۰۔ ” ہمارے سماجی مسائل تقریر رضیہ اکبر حسن صاحبہ

موسیقی | موسیقی کے پروگرام میں ممتاز بیرونی فن کار استاد اسد علی خان (لاہور)

حصہ لے رہے ہیں۔

۳۔ ۵ اور ۸۔ خورداد کو اسد علی خان سے استادی گانے سنئے۔

مقامی فن کاروں میں، نور جہاں بیگم، بیوبائی، کملا بائی، حبیب خان، ریاض الدین خان، کملا دیوی، لہانو باہو راؤ، بالو بائی، باہوراؤ، شاملا دیوی، اور سوشیلا بائی قابل ذکر ہیں،

۴۔ خورداد کو ۶۔ ۳۰ شام سے ”سہیگل،، ایک خاص پروگرام پیش کیا جائیگا۔

۷۔ خورداد کو شام میں ۵ سے ۶ بجے تک شوقین فن کاروں کا پروگرام ہوگا۔

ہر پیر کو فرمائشی ریکارڈ اور ہر چہار شنبہ کو یورپین موسیقی کا پروگرام پیش کیا جاتا ہے۔

نمائش مصنوعات مملکت آصفیہ میں
محکمہ نشریات کا اسٹال ملاحظہ فرمائیے۔

مشاہیر سے ملاقات

(مولانا وحید الدین سلیم)

حضرت علی اختر

مولوی وحید الدین صاحب سلم سے میں یوں تو اوس وقت سے واقف ہوں جب نہ مجھے خود اپنے مستقبل کی خبر تھی اور نہ مولانا کسی ایسی منزل تک پہنچے تھے جو ابدیت کی سرحدوں سے مل جاتی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب وہ علیگڑھ میں تھے اور وہاں ہندوستان کے منتخب ارباب علم و عقل کی صحبت میں ان کی غیر معمولی صلاحیتوں کی تربیت ہو رہی تھی۔ مولانا فارسی اور عربی کے اس قدیم مکتب کے تعلیم یافتہ تھے جس میں بورے پر بیٹھکر اور استادوں کی چلمیں بھر کر علم و یقین کی منزلیں طے کی جاتی ہیں۔ ان مکتبوں میں نہ دولت و ثروت کا کوئی تصور تھا نہ حکومت و اقتدار کا کوئی سوال۔ سیدھی سادھی انسانی زندگی کے اصول سکھائے جاتے تھے اور استاد شاگردوں کی تعلیم سے بڑھکر ان کی ذہنی ترقی اور نشوونما کا خیال رکھتے تھے۔ خود میرے استاد مولانا نعیر الدین صاحب ایک صاحب دل اور صاحب اوقات بزرگ تھے۔ جن سے میں نے عربی اور فارسی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی ہے۔ وہ میرے ہی گھر پر تشریف رکھتے تھے اور دل یہ تھا کہ میں اگر کسی وجہ کسی دن نہ پڑھ سکوں تو وہ اس دن میرے گھر پر کھانا نہیں کھا سکے تھے۔ میرے بزرگوں کے اصرار پر فرمایا کرتے تھے کہ جب میں نے محنت نہیں کی تو صلہ محنت حاصل کرنے کا مستحق میں کیونکر ہو سکتا ہوں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ گو فکر و دانش اور علم و آگاہی کے لحاظ سے انسان قدیم منزل حیات سے بہت آگے ہے لیکن وہ گہری نظر و فکر بسیط اور سیرت و اخلاق کا وہ اصول محکم کہیں نہیں پایا جاتا غرض مولانا سلیم نے اسی مدرسہ میں تعلیم پائی تھی اور اسی کا اثر تھا کہ ان کی زندگی نمائش و تکلف اور مصنوعی اصول حیات سے بالکل مختلف تھی۔ وہ ایک کمرہ میں میلی سی چادر بچھائے بیٹھے رہتے تھے اور جو لوگ اون کی خدمت میں حاضر ہونے کا تجربہ رکھتے ہیں انہیں معلوم ہے کہ یہیں بڑے بڑے علمی مسائل ہنس بول کر سمجھائے جاتے تھے۔ پرانے بزرگوں کی ایک عادت یہ بھی تھی موقع بہ موقع ظرافت اور خوش مزاجی سے بچوں کے لچکیلے ذہنوں پر کوئی دباؤ ڈالے بغیر مطالب واضح کر دیا کرتے تھے۔ مولانا بھی اپنی غیر معمولی ذہانت کے ساتھ نہایت خوش مزاج واقع ہونے لگے اور میں نے خود دیکھا ہے کہ کسی سوال پر طالب علم ان سے الجھ رہے ہیں اور

وہ ایک زیر لب تبسم کے ساتھ ان کو جواب دیتے چلے جا رہے ہیں۔ میرے والد مرحوم سے چونکہ ان کے بہت قدیم تعلقات تھے اس لئے حیدر آباد میں کبھی کبھی ہفتہ ہفتہ بھر وہ میرے ہی غریب خانہ پر قیام رکھتے تھے اکثر ایسا ہوا ہے کہ رات کا وقت ہے مولانا صحن میں پلنگ پر لیٹے ہوئے ہیں اور میں اون کے سامنے کرسی پر بیٹھ کر ان سے باتیں کر رہا ہوں۔ ان باتوں میں عہد قدیم کے ارباب علم کے تذکرہ بھی ہوتے تھے۔ شاعروں کے مقامات پر بھی گفتگو کی جاتی تھی اور فن شعر پر بھی بحثیں چھڑ جاتی تھیں۔ مذہبی اور قومی نظریوں پر بھی بات چیت ہوتی تھی ایک ایسی ہی صحبت میں میں نے مولانا سے ان کی ابتدائی تعلیم کے حالات دریافت کئے فرماتے لگے ”اسے کیا پوچھتے ہو آج بچے ساٹھ ستر برس ادھر کا ہندوستان کچھ اور تھا۔ میں لاہور میں پڑھتا تھا اور مجھے دو روپے مہینہ ملتا تھا جس میں سے ایک روپیہ میں اپنی والدہ کو بھجنا تھا اور ایک اپنے لئے رکھتا تھا۔ غور کیجئے کیا زمانہ تھا اور کتنے سکون سے گزر رہا تھا۔ آج اس کا تصور بھی دشوار ہے کہ ایک روپیہ باہانہ میں کوئی شخص اپنی زندگی گزار سکتا ہے

مولانا سلیم کو مولانا حالی سے عشق تھا اس کی وجہ کچھ تو یہ تھی کہ مولانا حالی کی ذات سے پانی پت کو جو شہرت نصیب ہوئی وہ محتاج اظہار نہیں۔ دوسرے مولانا حالی کی ذات بجائے خود اس عہد کے علم و عقل کا دریائے ناپیدا کنار تھی ان کی سیرت و اخلاق کا جواب بھی زمانہ پھر نہ پیش کر سکا۔ ایک رات اس قسم کے مسائل پر گفتگو ہو رہی تھی اسی میں موازنہ انیس و دیر کا ذکر آگیا۔ مولانا سلیم نے ایک قہقہہ لگایا اور پلنگ پر اٹھ کر بیٹھ گئے۔ میں اس پر کچھ حیران ہوا اور میں نے دریافت کیا کہ واقعہ کیا ہے مولانا کچھ دیر ہنستے رہے اور پھر فرمایا کہ دنیا بھی عجیب جگہ ہے لوگ موازنہ انیس و دیر کو مولوی شبلی کی تصنیف قرار دیتے ہیں حالانکہ مولوی شبلی صاحب کو اس سے دور کا تعلق بھی نہیں ہے۔ یہ تو مولانا حالی کے وہ چند ناتمام نوٹ ہیں جو وہ لکھنو کے ایک ہوٹل میں موازنہ کے متعلق انیس و دیر کے مرثیہ کو سامنے رکھ کر مجھے لکھواتے رہتے تھے۔ مولانا شبلی بھی ان صحبتوں میں اکثر شریک رہے ہیں اور چونکہ غیر معمولی ذہین تھے اس لئے اس تمام مواد کو لے اڑے اور قبل اس کے کہ مولانا حالی موازنہ انیس و دیر کی تکمیل فرماتے مولانا شبلی نے ان ہی بنیادوں پر موازنہ شائع کر دیا اور ہم جانتے ہو مولوی حالی نے اس کا جواب کیا دیا۔ انہوں نے مولوی شبلی صاحب کو لکھا کہ آپ کی تصنیف بہت قابل قدر ہے۔ آپ نے بہت الجھے ہوئے مسئلہ کو واضح کیا ہے۔ میں خود بھی اس پر کچھ لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا مگر حق یہ ہے کہ یہ کام آپ ہی کے لئے تھا۔ پہلے تو میں نے یہ خیال کیا کہ مولانا سلیم اپنی عادت کے مطابق کوئی لطیفہ بیان کر رہے ہیں لیکن میرے اصرار پر بڑی سنجیدگی سے انہوں نے اس کا یقین دلایا کہ یہ بالکل واقعہ ہے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں وہ مسودات بھی دکھا سکتا ہوں جو میں نے اس وقت ترتیب دیئے تھے اور وہ میرے پاس پانی پت میں محفوظ ہیں۔

ایک دن میں نے دریافت کیا کہ مولانا شاعری کی جو صلاحیت آپ میں ہے اس کے دیکھتے ہوئے مجھے اس پر تعجب ہے کہ آپ نے مولوی حالی اور مولوی شبلی صاحب کی طرح ایسی نظمیں نہیں لکھیں جو آپ کو انہی کی طرح مقبول بنا دیتیں۔ مولانا کچھ بیچین سے ہوئے اور کہنے لگے کہ اول تو شروع سے میں نے اس پر کم توجہ کی دوسرے مولوی حالی صاحب کے مقابلہ میں میرا کیا مقام تھا تیسرے برا ہو اس غم روزگار کا کہ اس سے سر اٹھانے کی فرصت نہ مل سکی۔

اسی طرح ایک مرتبہ قدیم ارباب علم کا ذکر آیا اور گفتگو ڈپٹی نذیر احمد صاحب تک پہنچی۔ میں نے پوچھا مولانا کیا یہ صحیح ہے کہ ڈپٹی صاحب اکبر حسین صاحب اکبر کی طرح بہت محتاط تھے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ سود بھی لیا کرتے تھے۔ کہنے لگے یہ سب تو مجھے نہیں معلوم لیکن میں اپنا ایک تجربہ بیان کرتا ہوں۔ میری دو بھانجیوں کی شادی کا معاملہ تھا دو مرتبہ میرے کہنے سے شادی کی تاریخ بڑھائی جا چکی تھی حالات کچھ ایسے تھے کہ بد صاحب کا ہاتھ بھی تنگ تھا۔ میری کچھ کتابیں پریس میں جا چکی تھیں لیکن ان کی رقم وصول ہونے میں بھی دیر تھی۔ آخری تاریخ کو جب چار پانچ روز رہ گئے تو مجھے بکا یک ڈپٹی نذیر احمد کا خیال آیا اور میں پہلی گاڑی سے دہلی روانہ ہو گیا۔ ان کے دولتکدہ پر پہنچکر میں نے اطلاع دی وہ کچھ لکھ رہے تھے مگر کام چھوڑ کر فوراً باہر آ گئے اور مجھے دیکھ کر فرمایا ارے بھئی وحید الدین تم کیسے آگئے خیریت تو ہے میں نے عرض کیا سب خیریت ہے میں اپنی ایک ضرورت سے حاضر ہوا ہوں۔ اور مختصر الفاظ میں میں نے واقعہ بیان کر دیا۔ ڈپٹی صاحب الٹے پاؤں واپس ہوئے اور کوئی دس منٹ کے بعد باہر آئے۔ ہاتھ میں ایک تھیلی تھی اور پیچھے آدمی کھانا لے کر آئے ساتھ تھا۔ میں نے پانسو روپے کا مطالبہ کیا تھا چنانچہ وہ تھیلی انہوں نے مجھے دیدی اور فرمایا اس میں آپ کی مطلوبہ رقم ہے کھانا کھائیے اور گاڑی ایک گھنٹہ کے بعد جاتی ہے۔ اس سے تشریف لیجائے میں چاہتا تھا کہ دو ایک روز آپ قیام کریں لیکن شادی کی تاریخ قریب ہے اس لئے آپ کو جانا چاہئے۔ یہ مرحلہ گزر گیا میں ہانی پت سے علیگڑھ واپس ہوا اور کچھ ایسی صورتیں پیش آئیں کہ مجھے رقم امید سے زیادہ جلد مل گئی۔ میں پانسو روپے لیکر فوراً ڈپٹی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا مجھے دیکھتے ہی فرمانے لگے کہ ارے بھئی! اتنی عجلت کیا تھی رقم بہر حال آ رہی ہو جاتی میں نے کہا آپ نے جو احسان فرمایا ہے میں اس کا کیا شکریہ ادا کروں چونکہ رقم مل گئی تھی اس لئے میں نے مناسب سمجھا کہ ادا کر دی جائے۔ ڈپٹی صاحب نے رقم لے لی اور انہوں نے پچاس روپے مجھے واپس دیدئے اور فرمایا کہ یہ ہاری طرف سے بچیوں کو سلامی دینا۔ اس کے بعد مولانا سلیم کچھ دیر خاموش رہے اور پھر کہنے لگے کہ تم نے جو سنا ہے ایسی باتیں میں نے بھی سنی ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ پرانے لوگ مردم شناس ہوتے تھے ہر شخص کے ساتھ اسکی سطح پر ملا کرتے تھے۔ ممکن ہے کہ ڈپٹی صاحب کسی کا مطالبہ پورا کر سکے ہوں اور اس نے ان کے متعلق ایسے افسانے مشہور کر دیئے ہوں اور بھئی کسی کو

بدنام کرنے کے لئے کسی کے اعزہ و اقربا کیا کم ہوتے ہیں۔ غرض ان صحبتوں میں ایسی بیسیوں باتیں بیان ہو گئیں بہت سے علمی مسائل پر گفتگو کی گئی اور فن شعر پر تو تقریباً ہر صحبت میں بحث ہو ہی جاتی تھی۔ میں نے قدیم فن شعر کے بعض رسوم و قیود کو ترک کر دیا ہے۔ مثلاً میں ایطاء کا قائل نہیں ہوں۔ میں نے بعض تحریروں میں بھی ترمیم کی ہے لیکن مولانا باوجود ایک روشن خیال بزرگ ہونے کے اس سلسلہ میں کسی اقدام پر تیار نہیں تھے۔

مولانا کے متعلق یہ بھی مشہور ہے کہ انکی احتیاط بخل کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ حال ان سب بزرگوں کا تھا جو عہد مغلیہ کی تباہی اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے لیکن میرا تجربہ یہ ہے کہ ان لوگوں کی بخیلی ہماری فضولی کے مقابلہ میں ایک طرح کی برکت تھی۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ میں جب کبھی مولانا کی خدمت میں حاضر ہوا انہوں نے مجھے بغیر کچھ کھلائے واپس نہیں ہونے دیا۔ اگرچہ انہوں نے زندگی کی بیشمار فصائیں دیکھی تو میں اسکے باوجود وہ اکثر کھا کرتے تھے کہ میرے اب صرف دو دوست ہیں۔ ایک تمہارے والد اور دوسرے ڈاکٹر عبد الکرم۔ یہ ڈاکٹر عبد الکرم وہی بزرگ ہیں جو مدت سے مایح آباد میں مقیم ہیں اور جن کے مکان پر مولانا نے طویل اور شدید علالت کے بعد اس دار فانی کو خیر باد کہا۔ اس حقیقت سے بہت کم لوگ باخبر ہیں کہ مولانا سام کی جزورسی اور احتیاط کے وجوہ کیا تھے۔ انکے ذمہ ایک بڑے خاندان کی پرورش تھی جن میں بیوائیں بھی تھیں اور یتیم بھی اسکے ساتھ انکی زندگی بھی ابتدا سے بہت سادہ رہی تھی اس لئے ظاہری نمائشوں میں کم ہو جانے والے لوگوں کی نظروں میں وہ جیتے نہ تھے۔ میں اب ان صفحات کو ختم کر رہا ہوں کیونکہ نہ ریڈیو میں اس سے زیادہ تفصیل کی گنجائش ہے اور نہ اتنا وقت ہے۔ میں اسے مانتا ہوں کہ مولانا سام نہ کوئی بہت بڑے شاعر تھے نہ ایسے عالم جنگو انکے علمی فصائل کے لحاظ سے دیکھا جاتا ہے لیکن جیسا کہ میں نے کہا ہے ایک تو انہیں مولوی حالی صاحب کی معیت ہمیشہ حاصل رہی دوسرے وہ ایسی جگہ رہے جہاں ہندوستان کے بڑے بڑے ارباب فکر جمع تھے اور ان ہی کی صحبت نے انکے ذوق علم کی پرورش کی۔ انکو اردو کی تعمیر و تکمیل کی دھن تھی اور اس سلسلہ میں انہوں نے جو خدمات انجام دی ہیں وہ ہرگز بھلائی نہیں جاسکتیں۔ بعض کے خیال میں وہ لا مذہب بھی تھے لیکن اسکی وجہ علیگڑھ کا وہ کھنڈر بن تھا جو انکے مزاج میں رچ گیا تھا ورنہ میں نے ان سے حشر و نشر اور دوسرے مسائل پر بھی گفتگو کی ہے اور جب کبھی وہ سنجیدگی سے اس طرف آتے تھے تو اکابر مذہب کے نام بڑی عزت و احترام سے لیا کرتے تھے اور ان بنیادی مسائل پر انکی نظر بہت وسیع تھی۔ مولانا سام نے کئی عمر پائی اپنی محنت سے وہ مقام حاصل کیا جس نے انکو ہندوستان کے قدیم مشاہیر کی صف اول میں ایک ممتاز جگہ دی ہے۔ ہوا کا رخ بدل چکا ہے اور اب اسکی کوئی امید نہیں کہ ایسے پابند و منکر اور مخلص افراد اس خاک کی سطح پر زندگی کی سانس لے سکیں گے۔

انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
آرکسٹرا	۱۰ - ۹
بنواری لعل - بھجن	۲۰ - ۹
تارا بائی - عام پسند گانے	۳۰ - ۹
ریاض الدین خان - استاد دی گانے	۴۵ - ۹
”اپریل فول“ (خاکہ)	۰ - ۱۰
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰

چہار شنبہ ۲ - خور واد سنہ ۱۳۵۶ ف م

۲ - اپریل سنہ ۱۹۳۷ ع

پہلی نمبر

صبح

ریکارڈ	۰ - ۸
خبریں	۵۵ - ۸
قرآنہ دکن	۰ - ۹

دوسری نمبر

شام

”سیم وزر“ (ریکارڈوں کا خاص پروگرام)	۰ - ۵
مرہٹی نشریات	۰ - ۶
ریکارڈ - تبصرہ - تقریر - ”گاؤں سدھار“	
کایان کر - گانا - جیلکر	
فلمی کہانی	۳۰ - ۶
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷
فیچر ”انصاف“ جسے مسلم ضیائی نے لکھا ہے -	
”سری راگ“ (ریکارڈ - امیر علی خان)	۴۵ - ۷
اقبال بانو - غزل (ریکارڈ)	۰ - ۸
”ملک ملک کے آئین“، تقریر - سعید اصغر قدوائی	۱۰ - ۸
ریکارڈ	۲۵ - ۸

۳ - شنبہ یکم - خور واد سنہ ۱۳۵۶ ف م

یکم - اپریل سنہ ۱۹۳۷ ع

پہلی نمبر

صبح

شرمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما	۰ - ۸
بھجن اور گیت (ریکارڈ)	۱۰ - ۸
خبریں	۵۵ - ۸
ترانہ دکن	۰ - ۹

دوسری نمبر

شام

ریاض الدین خان - استاد دی گانے	۰ - ۵
تارا بائی - عام پسند گانے	۲۰ - ۵
ریاض الدین خان - استاد دی گانے	۳۵ - ۵
تلنگی نشریات	۰ - ۶
آرکسٹرا - ”حیدرآباد کے ترقی پسند ادیب“، تقریر - بی رگناتھ راؤ - فلمی گانے	
تارا بائی - ٹھمری اور غزل	۳۰ - ۶
سریدھر سنگھ - بھجن	۴۵ - ۶
بنواری لعل - عام پسند گانے	۰ - ۷
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷
کہانیاں اور نظمیں - بات چیت - نظم - لطیفے - بنواری لعل - غزلیں	۴۵ - ۷
سندھی کافی (ریکارڈ امیر علی خان)	۰ - ۸
”نیا حیدرآباد“، تقریر - مظفر حسین شمیم	۱۰ - ۸
ریکارڈ	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۵ - ۸

”صحافت کے چند دلچسپ پہلو“	۱۰ - ۸
تقریر - حبیب اللہ اوج	
ریکارڈ	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
”بزم موسیقی“	۱۰ - ۹
اسد علی خان - غلام محمد خان - روشن علو	
خواجہ محمود بیگ - شیخ داود -	
شوشیلا بائی	
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰
جمعہ ۳ - خورداو سنہ ۱۳۵۶ ف م	

۳ - اپریل سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح	
پہلی نشر	
تلاوت کلام پاک معہ تفسیر -	۳۰ - ۸
قاری محمد عبد الباری	
نعت	۱۵ - ۸
علی بخش اور ساتھی - قوالی	۲۵ - ۸
بالو بائی - دادرا	۴۰ - ۸
خبریں	۵۵ - ۸
علی بخش اور ساتھی - قوالی	۰ - ۹
بالو بائی - ٹھمری	۳۰ - ۹
علی بخش اور ساتھی - قوالی	۴۵ - ۹
ساعت خواتین	
”میری تازہ نظم، شیل بالا	۰ - ۱۰
”کیا آپ یقین کریں گی،“ تقریر	۱۰ - ۱۰
اشرف اکبر	
بالو بائی - استاد ی گانے	۲۰ - ۱۰
”میں کبھی نہ بھولونگی،“ افسانہ	۳۰ - ۱۰
رفیعہ سلطانہ	

جمعہ ۳ - خورداو سنہ ۱۳۵۶ ف م

۳ - اپریل سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح	
پہلی نشر	
ریکارڈ	۰ - ۸
استاد اسد علی خان - ”جم گا ایک	۱۵ - ۸
راگ اور بھروین کی ٹھمری“	
خبریں	۵۵ - ۸
ترانہ دکن	۰ - ۹
شام	
دوسری نشر	
استاد اسد علی خان - استاد ی گانے	۰ - ۵
شوشیلا بائی - عام پسند گانے	۲۰ - ۵
خواجہ محمود بیگ - دادرا	۳۵ - ۵
شوشیلا بائی - غزل	۵۰ - ۵
کٹری نشریات	۰ - ۶
”لارڈ سہاویر، فیچر - نوشتہ نارائن راؤ	
”سہاویر جیتی،“ (خاص پروگرام)	۳۰ - ۶
بچپن کے لئے	۱۵ - ۷
دیوانی ہانڈی	
خواجہ محمود بیگ - دادرا و غزل	۴۵ - ۷
شوشیلا بائی - عام پسند گانے	۰ - ۸

- ۱۔ ۱۔ بالو ہائی - باکیسری
۱۰۔ ۱۰۔ علی بخش اور ساتھی قوالی
۱۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شعبہ ۵۔ خور واد سنہ ۱۳۵۶ ف م

۵۔ اپریل سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح پہلی ٹر

- ۸۔ ۰۔ ریکارڈ
۸۔ ۳۰۔ استاد اسد علی خان - استاد گانا
۸۔ ۵۵۔ خبریں
۹۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری ٹر

- ۵۔ ۰۔ استاد اسد علی خان - خیال
۵۔ ۲۰۔ شاملا دیوی - ٹھمری
۵۔ ۳۵۔ یوسف شریف - غزلیں
۵۔ ۴۵۔ استاد اسد علی خان - راگ
۶۔ ۰۔ تلنگی نشریات
ستار "مزاح"، تقریر - کے۔ رام مو رتی
دو گانے (ریکارڈ)
۶۔ ۳۰۔ خواجہ محمود بیگ - غزل
۶۔ ۴۰۔ شاملا دیوی - عام پسند گانے
۷۔ ۵۰۔ یوسف شریف - غزل
۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے
ریڈیو کلب کی خبریں - کہانی - گانا۔
تقریر - ریکارڈ - کہانی - معمد
۷۔ ۴۵۔ استاد اسد علی خان ٹھمری اور غزل
۸۔ ۰۔ خواجہ محمود بیگ - غزل

- ۱۔ ۳۵۔ "فیچر"، نیل کے کنارے، جسے
دستگیر حامد نے لکھا ہے
۱۱۔ ۱۵۔ ویکارڈ
۱۲۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری ٹر

- ۰۔ ۰۔ علی بخش اور ساتھی - قوالی
۱۔ ۱۵۔ بالو ہائی - استاد گانے
۰۔ ۳۰۔ محسن خان - گیت
۰۔ ۴۰۔ بالو ہائی - دادرا
۰۔ ۵۰۔ علی بخش اور ساتھی - قوالی
۰۔ ۰۔ عربی نشریات
"سیرۃ عمر بن عبد العزیز"، تقریر -
حبیب عبد اللہ العطاس - موسیقی
سرور بن مبروک - اخباری تبصرہ
۰۔ ۳۰۔ "سہیگل"، (خاص پروگرام)
۰۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے
تمہاری پسند کے ریکارڈ
۰۔ ۴۵۔ وائلن پر فلمی طرز
۰۔ ۵۰۔ "جھلکیاں"
۰۔ ۰۔ ریکھا دیوی - اور روپا دیوی - گیت
۰۔ ۱۰۔ "میرے پسندیدہ شاعر"، تقریر -
وقار الدین خان
۰۔ ۲۵۔ ریکارڈ
۰۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں
۰۔ ۴۵۔ انگریزی میں خبریں
۰۔ ۰۔ تلنگی میں خبریں
۰۔ ۱۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا
۰۔ ۲۰۔ علی بخش اور ساتھی قوالی
۰۔ ۳۵۔ بالو ہائی - عام پسند گانے
۰۔ ۵۰۔ ذا کر علی - ہازنوم

[illegible]

[illegible]

جمعہ ۱۱۔ خرداد سنہ ۱۳۵۶ ف م

۱۱۔ اپریل سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح پہلی شمار
تلاوت کلام پاک معہ تفسیر۔ ۰-۸

قاری محمد عبد الباری

نعت

۱۵-۸

نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۲۵-۸

خبریں

۵۵-۸

ظہور علی اور ساتھی - قوالی

۰-۹

نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۳۰-۹

ساعت خوانین

”کالج کے دن“، تقریر۔ بانو فخر الدین ۰-۱۰

”جگمگاتے اندھیرے“، تقریر۔ ۱۰-۱۰

محمودہ یاسمین

نظم خوانی

۲۵-۱۰

”ہمارے سماجی مسائل“، - ۳۰-۱۰

تقریر۔ رضیہ اکبر حسن

”اپنی باتیں“

۳۰-۱۰

”راز حیات“، فیچر نوشتہ یوسف حسین ۳۵-۱۰

خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ ۱۵-۱۱

ترانہ دکن ۰-۱۲

شام

دوسری شمار

ظہور علی اور ساتھی - قوالی ۰-۵

کملا بائی - عام پسند گانے ۲۰-۵

امبا پرشاد - استادی گانے ۳۵-۵

کملا بائی - بھجن ۵۰-۵

عربی نشریات ۰-۶

”الحصاة العربية الاسلامية“، تقریر۔

سید عبد الکریم الحسینی - موسیقی۔

عبد اللہ بن سالم یافعی -

اخباری تبصرہ

ظہور علی اور ساتھی - قوالی

۳۰-۶

خواجہ محمود بیگ - غزل اور گیت

۳۵-۶

کملا بائی - عام پسند گانے

۰-۷

بچوں کے لئے

۱۵-۷

تمہاری پسند کے ریکارڈ

امبا پرشاد - دادرا

۳۵-۷

”جھلکیاں“

۵۰-۷

خواجہ محمود بیگ - غزلیں

۰-۸

”فلسفہ کی کہانی“، تقریر ڈاکٹر

۱۰-۸

ظہیر الدین

ریکارڈ

۲۵-۸

اردو میں خبریں

۳۰-۸

انگریزی میں خبریں

۳۵-۸

تلنگی میں خبریں

۰-۹

امبا پرشاد - ٹھمری

۱۰-۹

”دور رس“

۳۰-۹

تلاوت کلام پاک - قاری محمد عبد الباری

ظہور علی اور ساتھی - قوالی

۳۰-۹

غزل کی طرزین“، اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵۵-۹

کملا بائی - عام پسند گانے

۰-۱۰

ظہور علی اور ساتھی - قوالی

۱۵-۱۰

ترانہ دکن

۳۰-۱۰

شنبہ ۱۲۔ خرداد سنہ ۱۳۵۶ ف م

۱۲۔ اپریل سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح پہلی شمار

ریکارڈ

۰-۸

بیو بائی - عام پسند گانے

۱۵-۸

تصدق حسین - جونپوری کا خیال

۳۰-۸

خبریں

۵۵-۸

یکشنبہ ۱۳۔ خرداد ۱۳۵۶ء ف م

۱۳۔ اپریل سنہ ۱۹۳۷ء

صبح پہلی نمبر

۸۔ ۰۔ ریکارڈ

۸۔ ۵۵۔ خبریں

۹۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نمبر

۵۔ ۰۔ ماسٹر ساولے۔ استاد دی گئے

۵۔ ۱۵۔ کملا دیوی۔ عام پسند گئے

۵۔ ۳۰۔ مرزا جہانگیر علی بیگ۔ غزل اور گیت

۵۔ ۴۵۔ کملا دیوی۔ عام پسند گئے

۶۔ ۰۔ مرہٹی نشریات

خواتین کا پروگرام

کیا جنگ ختم ہو چکی۔ تقریر۔

مسز پھانک۔

تقریر مس جنکر۔ ہاؤ گیت شانتا بانی۔

اخباری تبصرہ

۶۔ ۳۰۔ ماسٹر ساولے۔ استاد دی گئے

۶۔ ۴۵۔ کملا دیوی۔ عام پسند گئے

۷۔ ۰۔ مرزا جہانگیر علی بیگ۔ غزلیں

۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب

۷۔ ۴۵۔ لکشمی راؤ۔ عام پسند گئے

۷۔ ۵۵۔ کملا دیوی۔ عام پسند گئے

۸۔ ۱۰۔ ”افسانہ“، یحییٰ مدیقی

۸۔ ۲۵۔ ریکارڈ

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۴۵۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام

دوسری نمبر

۵۔ ۰۔ بیو بانی۔ عام پسند گئے

۵۔ ۱۵۔ تصدیق حسین۔ استاد دی گئے

۵۔ ۳۰۔ بیو بانی۔ غزل اور گیت

۵۔ ۴۵۔ حیدر علی۔ غزلیں

۶۔ ۰۔ تلنگی نشریات

خواتین کے لئے (خاص پروگرام)

۶۔ ۳۰۔ تصدیق حسین۔ خیال

۶۔ ۴۵۔ بیو بانی۔ عام پسند گئے

۷۔ ۰۔ کنہیا لعل۔ غزل

۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں۔ کہانی۔ گانا۔

ریکارڈ۔ تقریر۔ معمر

۷۔ ۴۵۔ بیو بانی۔ عام پسند گئے

۸۔ ۰۔ حیدر علی۔ غزلیں

۸۔ ۱۰۔ ”مشاہیر سے ملاقات“، تقریر۔

مرزا فرحت اللہ بیگ

۸۔ ۲۵۔ ریکارڈ

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۴۵۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ تصدیق حسین۔ استاد دی گئے

۹۔ ۲۵۔ بیو بانی۔ عام پسند گئے

۹۔ ۴۰۔ کنہیا لعل۔ گیت

۹۔ ۵۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۱۰۔ ۰۔ تصدیق حسین۔ باگیسی

۱۰۔ ۱۵۔ بیو بانی۔ عام پسند گئے

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

نہوں کا پروگرام	۱۰ - ۷
ٹھمری اور گیت - اسٹوڈیو فن کار	۴۵ - ۷
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۰ - ۸
”نامہ نگاروں کے فرائض“، تقریر -	۱۰ - ۸
صفی اللہ احمد	
ریکارڈ	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
”پسند اپنی اپنی“، سننے والوں کے	۱۰ - ۹
پسند کئے ہوئے ریکارڈ	
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰

سہ شنبہ ۱۵ - خرداد سنہ ۱۳۵۶ ف م

۱۵ - اپریل سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح	پہلی نشر
۰ - ۸	شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ
	پنٹت رام نواس شرما
۱۰ - ۸	استاریا - بھجن
۳۰ - ۸	نور جہاں بیگم - عام پسند گانے
۴۵ - ۸	ابراہیم خان - غزل
۵۵ - ۸	خبریں
۰ - ۹	ترانہ دکن
شام	دوسری نشر
۰ - ۵	نور جہاں بیگم - پوریا
۱۵ - ۵	ابراہیم خان - دادرا و غزل
۳۰ - ۵	حبیب خان - استاد گانے
۴۵ - ۵	نور جہاں بیگم - نغمے
۰ - ۶	تلنگی نشریات

۰ - ۹	تلنگی میں خبریں
۱۰ - ۹	ماسٹر ساولے - استاد گانے
۲۵ - ۹	کھلا دیوی - دادرا و غزل
۴۰ - ۹	لکشمی راؤ - ٹھمری
۵۰ - ۹	اسٹوڈیو آرکسٹرا - فلمی طرزیں
۰ - ۱۰	ماسٹر ساولے - باگیسری
۲۵ - ۱۰	کھلا دیوی - عام پسند گانے
۳۰ - ۱۰	ترانہ دکن

دوشنبہ ۱۴ - خرداد سنہ ۱۳۵۶ ف م

۱۴ - اپریل سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح	پہلی نشر
۰ - ۱	مادھو راؤ - دیس کار کا خیال
۱۵ - ۸	للتا بائی - گیت
۳۰ - ۹	ریکارڈ
۵۵ - ۹	خبریں
۰ - ۹	ترانہ دکن
شام	دوسری نشر
۰ - ۵	مادھو راؤ - پوریا دھنا سری
۱۵ - ۵	للتا بائی - عام پسند گانے
۳۰ - ۵	مرزا محمود بیگ - غزل
۴۵ - ۵	للتا بائی - عام پسند گانے
۰ - ۶	فارسی نشریات
	ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ
	”جدید حیدرآباد“، تقریر - مرزا باقر علی
۳۰ - ۶	حسن علی کرم - غزلیں
۴۵ - ۶	للتا بائی - عام پسند گانے
۰ - ۶	مادھو راؤ - خیال

اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	فیچر پروگرام	
انگریزی میں خبریں	۳۵ - ۸	استاریا - بھجن	۳۰ - ۶
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹	نور جہاں بیگم - عام پسند گانے	۳۰ - ۶
حبیب خان - خیال	۱۰ - ۹	ابراہیم خان - جھولے کا گیت	۵۵ - ۶
نور جہاں بیگم - ٹھہری اور غزل	۲۰ - ۹	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۰ - ۷
ابراہیم خان - گیت	۳۵ - ۹	بچوں کے لئے	۱۵ - ۷
سارنگی پر جے جے ونٹی کی الپ -	۴۵ - ۹	بات چیت - نظمیں - کہانی	
استاد امیر بخش		حبیب خان - استاد دی گانے	۳۵ - ۷
ڈرامہ ”دھکے“ جسے	۰ - ۱۰	استاریا - بھجن	۰ - ۸
احمد عبد القیوم نے لکھا ہے -		”ریڈیو کی ڈاک“، ندیم	۱۰ - ۸
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰	ریکارڈ	۲۵ - ۸

ضروری اطلاع

- (۱) خریدار صاحبان مراسلت کے وقت اپنا خریداری نمبر درج فرمائیں جو لیبل پر نام سے پہلے درج رہتا ہے -
- (۲) حندہ بہ شکل نقد رقم یا منی آرڈر کے ذریعہ روانہ فرمایا جائے - چندے کی ادائیگی میں ٹکٹ ٹپہ یا پوسٹل آرڈر قبول نہیں کئے جائیں گے -



بروگرام نشر گاه حیدرآباد

ریشتری شدہ پیسر کار عالی نشان (۱۷۲)



بکار سرکاری



ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.

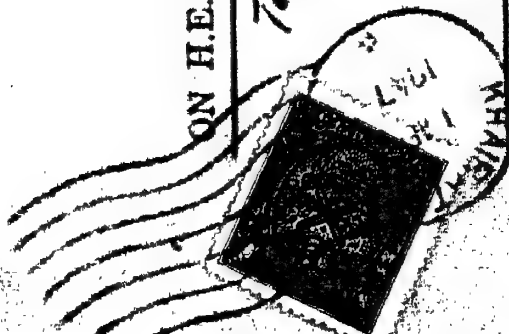
To The Editor, "Jamea"

Ma Khala Jamea,

DELHI.

FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
BROADCASTING STATION, HYDERABAD (Dn.)

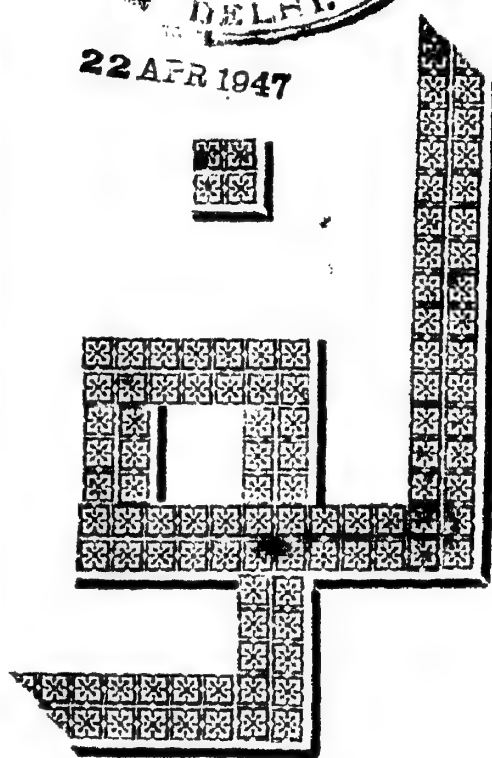
از دفتر مہتممی نشر گاه حیدرآباد دکن (Dn.)



ہندوستان روزنامہ رسالہ



22 APR 1947



۹۸۱۶۱

نشر گاہ حیدرآباد



امجد یوسف زئی صاحب
 موہماری نشر گاہ سے ادبی عنوانوں پر تقریر نشر
 کرتے ہیں



بال ریڈی صاحب
 جو ۲۰۔ خورداد کو ۱۱ کپیئر کی شاعری ۱۱ کے
 عنوان پر تقریر شرفر مائیں گے



احمد بن عبد اللہ
جر موسیقی کے پروگراموں میں اکثر حصہ لیتے
ہیں



عزیز احمد خان وارثی سے
۱۹ - خور داد سنہ ۱۳۵۶ ف کو گانا سنتے

دکن ریڈیو

۷۳۰ کیلو سائیکل

۴۱۱ میٹر

چندہ سالانہ
ایک روپیہ آٹھ آنہ سکہ عثمانیہ
بیرون ریاست
ایک روپیہ آٹھ آنہ سکہ کلدار
قیمت فی پرچہ ۱- آنہ ۶- پائی

لوا

نشان ٹپہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)

تار کا پتہ "Lasilki"
"لاسلیکی"

جلد (۹) | ۱۶ تا ۳۰ - خورداد سنہ ۱۳۵۶ ف مطابق ۱۶ تا ۳۰ - اپریل سنہ ۱۹۳۷ ع | شمارہ (۱۴)

فہرس

- ۱- نوائیہ
- ۲- تقریر
- ۳- پروگرام

نوائید

زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں یہ ہیں

مشاہیر سے ملاقات | مشاہیر سے ملاقات ہماری فکر و نظر کے زاویوں کو درست کرتی اور ہم میں عزم و ایمان پیدا کرتی ہے۔ ان ہی بے تکلف صحبتوں میں علم و عرفان کے پیالے پلائے جاتے ہیں۔ خوش قسمت ہیں وہ لوگ جنہیں مشاہیر کی ہم نشینی کا شرف حاصل ہوتا ہے۔ بڑے آدمی اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے درس دے جاتے ہیں۔ جب وہ اس دنیا سے چلے جاتے ہیں تو ترکہ میں علم و حکمت کا سرمایہ چھوڑ جاتے ہیں اور ایک عالم ان کا مرید ہوتا ہے۔ ایسے ہی مشاہیر میں مولوی عنایت اللہ خاں صاحب مرحوم بھی ہیں جنہوں نے ترجموں سے اردو زبان کی پونجی بڑھائی۔ ان کے نزدیک ترجمہ وہی اچھا ہوتا جس میں ترجمہ پن نہ ہو۔ اگر آج مولوی عنایت اللہ خاں صاحب مرحوم جیسے مترجم زیادہ پیدا ہوں تو اردو زبان کی بے مائیگی باقی نہ رہے گی۔ ۱۷ - خورداد کو آپ جاذبی پر شاد صاحب کی زبانی مولوی عنایت اللہ صاحب مرحوم کی کہانی سنیں گے۔

حدیث نبوی عیسائی محققین کی نظر میں | محمد عربی کی الہامی باتیں آج تک پوری ہو رہی ہیں۔ حدیث نبوی زمانے نے جانچا ہر کھانچا اور جب وہ ہر زمانے کی کسوٹی پر پوری اتری مادہ ہرست دنیا نے اس کو تسلیم کیا۔ محققوں نے اس پر تنقیدی نظر ڈالی لیکن کیا اس شخص کی باتیں بھی بیکار ہو سکتی تھیں جن نے ساری دنیا کو اخوت مساوات اور حریت کا سبق دیا اور جو دنیا کو صرف امن کا پیغام سنائے آیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک اس کے نام لیوا دنیا ہر گوشے میں پھیلے ہوئے ہیں۔ آئیے ۱۹ - خورداد کو خواجہ قطب الدین صاحب سے اس پیغام کی باتیں سنیں جس نے گالیاں کھا کر دعائیں دیں اور جس نے دشمنوں کو دوست بنالیا۔

کبیر کی شاعری | کبیر اس گھر کا چشم و چراغ تھا جو ہندو و مسلم تہذیب کا شاہکار تھا اس نے ایک ایسے دور میں جنم لیا جبکہ ہندوستان میں رواداری کا سکہ جاری تھا۔ چنانچہ اس تعلیمات میں تعصب سب سے بڑا گناہ ہے۔ وہ انسان پہلے اور بعد شاعر تھا۔ اس نے لڑتوں کو ملا ہریم جل پلا یا۔ کبیر نے اسلام سے وحدانیت لی اور ہندومت سے ہریم مانگ لیا۔ اس کی مقدس شاعری کے افق پر اسلام اور ہندومت کے ڈانڈے ملتے ہیں۔ اسی لئے آج تک کبیر کا پیام لافانی ہے جب تک انسانیت کے پہجاری باقی رہیں گے اس وقت تک کبیر کی شاعری زندہ رہیگی۔ ۲۰ - خورداد کو بال ریڈی صاحب ”کبیر کی شاعری“ کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

یوم اقبال

اقبال دور جدید کا مبلغ اعظم ہے جس نے شعر کے پردوں میں انسانوں کو

انسانیت کی تکیریں سنائی ہیں۔ اس کی شعلہ نوائی نے مردہ انسانوں میں حرکت پیدا کر دی۔ اس کے آتشیں راگ نے انسانی برادری کو سوز جگر بخشا۔ اقبال منزل شوق کا راہی ہے جو کبھی طے نہیں ہوتی۔ وہ تو ہر آن نیا طور اور نئی برق تجلی چاہتا ہے۔ وہ سکون کا دشمن اور حرکت کا دوست ہے۔ اقبال زندگی کو ایک مسلسل جہاد تصور کرتا ہے اور اس جہاد زندگی میں حصہ لینے والوں کو یوں آگاہ کرتا ہے۔

بقیہ محکم، عمل پیہم، محبت فاتح عالم۔ جہاد زندگی میں ہیں مردوں کی یہ شمشیریں۔

آئیے ساری انسانیت کو آداب خود آگاہی سکھانے والے انسانیت نواز شاعر کا یوم منا کر ہم اپنی زندگی کا ثبوت دیں۔ ۲۰۔ خرداد کو ”یوم اقبال“ کے خصوصی پروگرام میں عبدالواحد صاحب تقریر نشر فرمائیں گے اور موسیقی کے پروگرام، اور غنائی خاکے نشر ہوں گے۔

سلسلے کی تقریریں | زیر تبصرہ نیم ماہی میں سلسلے کی حسب ذیل تقریریں شریک ہیں۔

۲۱۔ خرداد۔	ہوائی جہاز کی کہانی	آفتاب حسن صاحب
۲۶۔	معاشی مسائل	امتیاز حسین خاں صاحب
۲۸۔	”نئی کتابیں“	ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
۳۰۔	”ریڈیو کی ڈاک“	ندیم

انگریزی تقریریں | اس پروگرام میں حسب ذیل انگریزی تقریریں شریک ہیں۔

۱۶۔ خرداد	”روزگار“	وی۔ ایس سندرم صاحب
۲۳۔ خرداد	”اقبال“	سعادت علی خاں صاحب

۲۰۔ خرداد ”فراغی روزگار“ انگریزی تقریر۔ شاہ علی صاحب

ساعت خواتین | اس نیم ماہی میں ساعت خواتین کے قابل ذکر اجزاء یہ ہیں۔

۱۔ خرداد۔ ۱ بجے صبح ”خواتین اور سیاست“ بات چیت جس میں بیگم حسین علی خاں اور بیگم عبدالعزیز حصہ لیں گی۔

۱۔ ۳۰۔ ”استحان“ تقریر۔ جعفری بیگم صاحبہ۔

۲۰۔ خرداد

۱۔ ساعت صبح ”اقبالیات“ خاص پروگرام

۱۔ ۳۰۔ ساعت صبح ”اقبال کے یہاں عورت کا تصور“ تقریر جہاں بانو بیگم صاحبہ نقوی۔

۱۔ ۴۰۔ ”اقبال“ نظم سعیدہ مظہر صاحبہ

موسیقی

ہمارے موسیقی کے پروگرام کی حسب ذیل تاریخیں قابل ذکر ہیں :-

۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵ اور ۲۶-۲۲ - خورداد کی رات کے نو بجکر دس منٹ سے گانوں اور سازوں کا ملا جلا پروگرام پیش کیا جائیگا۔

۲۵ - خورداد کو بمبئی والے ماسٹر اقبال اور جے پور والی فرحت جہاں پو سے آپ علامہ اقبال کا کلام سنیں گے۔ اسکے علاوہ ۲- اور ۲۹ - تاریخ کو بھی یہ فن کار ہمارے موسیقی کے پروگرام میں حصہ لے رہے ہیں۔ ۲۳ - خورداد کو شام میں پانچ بجے سے چھ بجے تک ریکارڈوں کا ایک خاص پروگرام ”خیال سے گیت تک“ کے عنوان سے پیش کیا جا رہا ہے۔

مقامی فن کاروں میں قابل ذکر یہ ہیں -

نور جہاں بیگم - شنکرا بائی - بنگاری بائی ، رام لکشمی بائی ، سرسوتی بائی ، سراج احمد خاں عزیز احمد خاں وارثی ، ماسٹر اونکار ، کشن لعل ، محمد یعقوب - ہر پیر کو آپ ریکارڈ اور ہر چہار شنبہ کو یورپین موسیقی کا پروگرام سنیں گے -

فیچر و ڈرامے

”تار کا کھیل“، زندگی میں اکثر حزنیں غلط فہمیوں کی بنا پر ہوئے ہیں خالد لطیف صاحب کے فیچر ”تار کا کھیل“ میں آپ کو اسکی ایک اچھی مثال ملیگی یہ فیچر ۱۸ - خورداد سنہ ۱۳۵۶ ف کو صبح کے پروگرام میں ۱۰ - ۳۵ پر نشر ہوگا۔

”اقبال“، ۲۵ - خورداد سنہ ۱۳۵۶ ف کو ”یوم اقبال“ میں ایک فیچر دس بجکر ۳۰ منٹ پر نشر ہو رہا ہے۔

”سودا“، عاقل علی خان صاحب کا لکھا ہوا ڈرامہ ”سودا“، ۲۹ - خورداد سنہ ۱۳۵۶ ف

کورات میں نو بجکر چالیس منٹ پر پیش ہوگا۔

”گولکنڈہ کی سیر“، پیارے بچو - آؤ تمہیں ہم نشر گاہ حیدرآباد سے گولکنڈہ کی سیر کرائیں

۱۶ - خورداد کو محمود علی صاحب کا لکھا ہوا فیچر سنو تو تم گولکنڈہ کی سیر کر لو گے -

”سچی خوشی“، پیارے بچو - دنیا میں ہمدردی اور ایثار سے بڑی نیکی کوئی نہیں - نیکی

اصل میں سچی خوشی ہے - ۲۳ - خورداد سنہ ۱۳۵۶ ف کو اپنے فیچر پروگرام میں ”سچی خوشی“

سنو - جسے اظہر افسر صاحب نے لکھا ہے -

”سکندر اعظم“، - ہندوستانی بادشاہوں میں - اشوک اعظم - اکبر اعظم کے نام تو تمہیں خوب

یاد ہونگے - اور تمہیں یونان کے بادشاہ ”سکندر اعظم“ کا نام بھی یاد ہوگا - آؤ ہم تمہیں اس

سے متعلق ایک فیچر سنائیں - یہ فیچر تمہارے پروگرام میں ۳۰ - خورداد سنہ ۱۳۵۶ ف کو نشر

ہوگا جسے وحید سلیم نے تمہارے لئے لکھا ہے -

مشاہیر سے ملاقات

(ای - ام - فارسٹر)

پروفیسر عزیز احمد

میں جب سنہ ۱۹۳۵ء میں تعلیم کے لئے یورپ گیا تو مولوی عبد الحق صاحب کا ایک تعارفی خط مسٹر ای - ایم - فارسٹر کے نام لیتا گیا۔ اوس وقت تک میں نے اون کا کوئی ناول نہیں پڑھا تھا۔ اس لئے خط پڑا رہا اور میں نے کئی مہینوں تک اسے بھیجا بھی نہیں۔ سرما کی چھٹیوں میں جب میں پیرس جا رہا تھا، اور دوبار انگلستان بہت طوفانی تھا، میں نے انکے ناول (Passage to India) یا سفر ہند کو پڑھنے کی کوشش کی۔ میں نے اس سے پہلے ہندوستان کے متعلق کپلنگ کے ناول پڑھے تھے، اور میں سمجھتا تھا کہ یہ ناول زیادہ سے زیادہ کپلنگ کا رد عمل ہوگا۔ لیکن فارسٹر کے اس ناول کا انصاف، اس کا طنز، اسکی انسانی رواداری، اسکا چبھتا ہوا اخلاص، یہ سب ایسی خصوصیتیں ہیں کہ میں مسحور سا رہا۔ پیرس پہنچ کے اوسى رات میں نے ناول پورا پڑھ ڈالا۔ اور اوس کا خاتمہ آج تک ذہن میں گونجتا ہے۔ اس صدی کے دوسرے عشرے میں متوسط طبقے کے انگریز اور ہندوستانی میں دوستی ناممکن تھی۔ فیلڈنگ اور ڈاکٹر عزیز کی آخری جدائی کا منظر جدید انگریزی ناول نگاری کے شاہکاروں میں ہے۔ ہندوستانی ڈاکٹر کا یہ دعویٰ تھا کہ ہندو اور مسلمان اور سکھ سب ایک ہو جائیں گے اور ہندوستان کو آزاد کرائیں گے اور اس وقت ایک انگریز اور ایک ہندوستانی میں دوستی ممکن ہو سکے گی۔ اس دعوے کو اب پیرس گزر چکے۔ اب ہندوستان آزادی کے دروازے پر کھڑا ہے۔ آج متوسط طبقے کے انگریز اور ہندوستانی کی دوستی بڑی عام اور بڑی معمولی چیز بن چکی ہے اور ہکی صاحبیت جس کے خلاف فارسٹر نے اس زمانے میں جہاد کیا تھا ختم ہو چکی ہے۔ لیکن ہندو مسلم سکھ اتحاد ابھی تک حاصل نہوسکا۔ اور یہ صورت حال پھر فارسٹر ہی کی یاد دلاتی ہے جنکے نزدیک انسان اور انسان کی دوستی سے زیادہ مقدس کوئی اور شے نہیں۔

تعطیلات کے خاتمے پر جب میں دوبارہ لندن پہنچا۔ تو میں نے مولوی صاحب کا تعارفی خط فارسٹر کو بھیجا اور اون سے ملاقات کی درخواست کی۔ انہوں نے بے فوراً جواب دیا وہ اوس زمانے میں بہت علیل تھے۔ صحتیابی کے لئے اور تبدیلی آب و ہوا کے خیال سے واٹ شائر جا رہے تھے انہوں نے لکھا کہ جب وہ لندن آئیں گے تو مجھے خود ہی اطلاع دیدین گے تاکہ میں آکے اون سے مل لوں۔ مسٹر فارسٹر اسکے بعد ولٹ شائر سے بر اعظم یورپ چلے گئے۔ کئی مہینے گزر گئے۔ یہاں تک کہ

ایک دن خلاف توقع مجھے انکا ایک خط ملا جسکا مضمون یہ تھا - ”میں بہت دنوں سے اسکی کوشش کر رہا ہوں کہ آپ سے ملاقات کا کوئی انتظام کروں - ایک موقع بہر حال نکل آیا ہے - اگر آپ فرصت ہے تو اگلے اتوار یعنی ۴ - اکتوبر کو میں لندن آ رہا ہوں اور مجھے بڑی خوشی ہوگی اگر آ ذرا اول وقت آجائیں اور میرے ساتھ چائے پی لیں - ۲۶ برونزوک اسکوائر میں - چار بجے آجائیے - شام کو مجھے کہیں اور جانا ہے - مگر ہمیں بات چیت کرنے کو گھنٹہ بھر کے قریب وقت مل سکے گا برونزوک اسکوائر تو آپ جانتے ہوں گے آپ کی رہائش گاہ سے بالکل قریب ہے بہتر یہ ہوگا کہ آ مجھے ایک چھوٹی سی چٹھی بھیج دیں کہ آپ آسکیں گے یا نہیں - اسی برونزوک اسکوائر کے پتے پر آپ کا مخلص - ای - ایم - فارسٹر -“

میں نے فوراً شکریہ کے ساتھ انکی دعوت قبول کرلی - انکا خط مجھے ۲ - اکتوبر کو ملا تھا مین قریب ہی ٹازیکن اسکوائر میں رہتا تھا - میں فوراً برونزوک اسکوائر پہنچا - نمبر ۲۶ - پر ب نے اون کا نام دیکھا - لیکن اس فلیٹ کو انہوں نے فارسٹر نہیں بلکہ فارسٹر کے نام سے لے رکھا تھا آڈنس ہکسلے نے بھی اسی طرح ایک فلیٹ اپنا نام ذرا بدل کے لے رکھا تھا - انگلستان کے اد مشاہیر یہ احتیاط اس لئے کرتے ہیں کہ انکے قدردان انہیں زیادہ نہ ستائیں -

۴ - اکتوبر کو میں فارسٹر صاحب سے ملنے کے لئے چلا تو لندن اور خصوصاً بلومسبری پر سناٹا چھایا ہوا تھا جو ہر اتوار کی خصوصیت ہے - مین نے انکی ہدایت کے مطابق گھنٹی کا کھٹا دبایا - ایک معمر آدمی نے جو سیاہ سوٹ پہنے تھا ، اور جسکے سر کے چھدرے بالوں اور چہرے تراش سے مین نے فوراً پہچان لیا کہ مسٹر فارسٹر یہی ہیں نیم استفہامیہ اور نیم استقبالیہ لہجے پر ہوجھا ”مسٹر احمد“ - اوپر مصافحہ کر کے ایک صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا - وہ فوراً حیدرآب میں ایک ایک کا حال پوچھنے لگے اور مجھے یہ احساس ہوا کہ میں انکو برسوں سے جانتا ہوں چائے آئی - اسکے ساتھ صرف توس اور مکھن اور پنیر تھی - کہنے لگے کچھ دن ہوئے مجھے لیڈ حیدری نے گاجر کا حلوہ بنوا کے بھیجا تھا - مجھے ہندوستان کی تمام میٹھائیوں میں گاجر کا حلوہ بہ پسند ہے - پھر سر اس مسعود کا ذکر کرنے لگے -

میں نے چائے پیتے میں کمرے کے چاروں طرف نظر ڈالی - کمرے میں بالکل معمولی آرائش تھی اور ظاہر ہوتا تھا کہ مسٹر فارسٹر اسکو صرف لندن کے قیام کے زمانے میں استعمال کرتے ہیں ایک ایرانی قالین تھا جو وہ ہندوستان سے لے گئے تھے - ایک چھوٹا سا شیلف تھا - میں نے بڑے اشتیاق سے کتابوں پر نظر ڈالی محض یہ دیکھنے کے لئے کہ کن مصنفوں کا اس بے مثل ناول بگاڑا اثر ہے - کچھ نئی کتابیں تھیں جو غالباً ریویو کے لئے آئی تھیں - انکے سوا زیادہ تر یونانی ڈرامے تھے اور ورڈ سورتھ کے کلام کا مجموعہ اور ان کتابوں کو دیکھ کر مجھے اپنے استفہام کا جواب مل گیا یونانی ڈرامے اور ورڈ سورتھ - فارسٹر کا فلسفہ حیات زیادہ تر انہیں سے متعلق تھا -

میں نے جدید انگریزی شاعری کا ذکر چھیڑا۔ ٹی۔ ایس ایلیٹ کے مداح ضرور تھے مگر میں نے ان کی تعریف میں کوئی خاص جوش نہیں دیکھا۔ کچھ عرصہ بعد ان کے مضامین کے مجموعے (Abinger Harvest) میں۔ ٹی۔ ایس ایلیٹ کا ذکر پڑھا، تو اسی تاثر کی تصدیق ہوئی وہ ٹی۔ ایس ایلیٹ کی شاعرانہ شعبہ گری کے ضرور قائل تھے۔ مگر یونان اور انسان کا ان پر اتنا اثر تھا کہ اینگلو کیتھولک تحریک میں انہیں اپنے لئے کوئی قدر مشترک نہیں مل سکتی تھی پھر انگلستان کے نوجوان شاعروں کا ذکر چھیڑا۔ ڈی۔ لیوس کے متعلق کہنے لگے کہ وہ تو اشتالی جماعت کا رکن بھی ہے آڈن کے بھی بہت معترف تھے۔ آڈن اور اشروڈ کا ڈرامہ (On the Frontier) ان کے پاس ریویو کیلئے آیا تھا۔ اس پر انہوں نے جو ریویو لکھا تھا وہ مجھے پڑھنے کے لئے دیا۔ لیٹرن کی گھنٹی بج رہی تھی اور وہ باتیں کرنے کے لئے چلے گئے۔

جب واپس آئے تو کہا تم کو معلوم ہوگا آج بہت بڑی فاشسط ریلی تھی۔ اور ایسٹ انڈین فاشطوں اور یساریوں کے درمیان جھڑپ کا اندیشہ تھا۔ ابھی پولیس کے انسپکٹر کا ٹیلیفون آیا تھا جھگڑا تو نہیں ہوا کشیدگی ہے۔

میں نے اور کچھ تفصیلات پوچھیں۔ سیاسیات کے متعلق میں ان سے بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔ عام طور پر اون کا شمار یساریوں میں ہے مگر ان کا اصلی فرقہ انسانیت اور ان کی پارٹی تمام ہی نوع انسان ہے۔ گفتگو کا موضوع خود انہوں نے بدلا۔ کہنے لگے تم نے اشروڈ کے کوئی ناول پڑھے ہیں۔ اس وقت تک میں نے نہیں پڑھے تھے۔ میں نے کہا اینگلو سیکسن سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ بہت ہنسے۔ اور کہنے لگے اشروڈ ہمارے ہونہار نئے لکھنے والوں میں ہے اور آگے چل کے وہ بہت ترقی کریگا۔ آج اشروڈ ہالی وڈ کے قریب یوگی بن چکا ہے۔ فارسٹر کی انسانیت پرستی میں البتہ کوئی فرق نہیں آیا۔ اوس دن جب میں مسٹر فارسٹر سے رخصت ہوئے باہر نکلا تو پورنوزک لکوائٹر کے دوڑ پر پیدل روش ہرچاک سے ہٹوڑے اور درانتی کا نشان بنا ہوا تھا۔ یہ فاشسط ریلی کارڈ عمل تھا۔

اس کے بعد لندن میں متعدد مرتبہ فارسٹر صاحب سے ملاقاتیں ہوئیں۔ میں نے اون کے سب ناول پڑھ ڈالے۔ اور اون کے ناولوں میں جو چیز میں کبھی نہیں بھول سکتا وہ جرات رندانہ کی دعوت ہے۔ یہ دعوت کہ ایک مرتبہ توقید اور بند توڑ کے ناممکن بات کر جاؤ۔ ناممکن عمل میں اپنے آپ کو جھونک دو۔ ان کا یہی ایک پیغام ہے اتنا حرکی ہے، اور ایک ایسے ناول نگار کے یہاں جس نے یونان کے ڈرامے سے اس قدر سکون اور نظم و ضبط سیکھا ہے بڑا حیرت ناک ہے۔ ان کے تمام ناولوں میں میں نے ہمیشہ دیکھا کہ ایک نہ ایک کردار روحانی طور پر ذرا پر اسرار ہوتا ہے۔ مجھ سے کہنے لگے کہ کیا کروں۔ یہ روحانیت بالکل ہندوستان کی لال مٹی کی طرح ہے، اس کا رنگ ملبوس پر لگ ہی جاتا ہے۔ یونان سے انہوں نے انسانی جسم کے حسن اور تناسب کی

ستائش سیکھی مگر وہ انکے ناولوں میں اس قدر شائستہ ہے ، کہ آڈس ہکسلے کے طنزیہ عربا بیانات کے بالکل متضاد معلوم ہوتی ہے۔

ایک مرتبہ میں نے انہیں شفیع کے ریسٹوران میں رات کے کھانے پر مدعو کیا۔ کہنے لگے مجھے شامی کباب اور چپاتیاں بہت پسند ہیں ان کے سوا کچھ اور نہ کھاؤنگا۔ اوس دن بڑی دیرتہ یونان کے ڈراما نگاروں کا ذکر کرتے رہے۔ میں نے کہا کے آپ نے بہت کم ناول لکھے ہیں مگر انگلستان کی نئی پود پر جتنا اثر آپ کا ہے اتنا آڈس ہکسلے کے سوا کسی اور کا نہیں۔ کہنے لگے کہ یہ پبلک اسکول کی تعلیم کا اثر ہے۔ جس زمانہ میں میں کیمرج میں پڑھتا تھا یونانی ادب ہر شریف آدمی کے لئے مہذب بننے کا خاص ذریعہ اور آلہ تھا۔ میں نے یونانی ادب سے بت۔ چیمز سیکھیں۔ مثلاً الفاظ کی قدر و قیمت۔ ذہنی اور علمی مباحثے کی اہمیت۔ معلوم نہیں نم۔ ڈکسن کی کوئی کتاب پڑھی ہے یا نہیں وہ میرا بڑا رفیق اور دوست تھا۔

میں نے کہا کہ میرے خیال میں یونانی ڈرامے کا اثر آپ کے ناولوں کے مکالمے پر پڑا ہے آپ کے مکالموں میں بڑی وضاحت ہے۔ اور کردار نگاری کی صفت بھی آپ کے یہاں انگلستان و روایت سے ذرا مختلف ہے۔ آپ کے کردار محسوس ہوتے ہیں۔،،

کہنے لگے اس میں پلاٹ سازی کے کرتبوں کو بھی ذرا دخل ہے۔ لیکن بے شک یہ یونانی ڈرامہ سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ کلاسیکی نشر میں کہیں کہیں ایک دم سے شاعری کا چشہ پھوٹ نکلتا ہے۔،،

میں نے کہا ”یہ تو میں نے (Passage to India) اور (Howard's End) پڑھتے میں بار بار محسوس کیا پھر میں (Passage to India) کا ذکر کرتا رہا۔ میں نے بعض حصوں کی تعریف کی۔ اور یہ بتا دیا کہ ہندوستانی عورتوں خصوصاً پردہ نشین عورتوں کے متعلق جو مناظر ہیں ، اون میں میرے خیال میں واقعیت زیادہ نمایاں نہیں۔ انہوں نے اس کو تسلیم کیا۔ پھر میں نے کہا بعض ہندوستانیوں کا یہ بھی خیال ہے کہ آپ کا ناول ہندوستانی زندگی کی تصویر مجموعی طور پر پیش نہیں کرتا مگر یہ توقع بھی تو غلط ہے کہ ایک ناول بجائے زندگی کے ایک باب کے کسی ملک کی پوری زندگی کی عکاسی کرے۔ فارسٹر صاحب نے میری تائید کی۔

پھر کہنے لگے۔ یہ نتیجہ نکالنا غلط ہوگا کہ میرے ذہن اور فن کی تعمیر بالکل غیر اینٹ سیکن عناصر سے ہوئی ہے ، مجھ پر بہت سے انگریز ناول نگاروں کا اثر ہوا ہے۔ ڈی فو ، رچرڈ۔ جین آسٹن ، لارنس۔ مجھے وہ دوسرا لارنس بھی بہت پسند ہے عربوں کا لارنس۔ اور باہر کے ناول نگاروں میں ٹالسٹائیے اور ہنری جیمس۔

ایک مرتبہ میرے اصرار پر یونیورسٹی کالج لندن کی انگریزی انجمن اتحاد میں انہوں نے ایک

مقالہ پڑھنا منظور کیا جس کا عنوان تھا ”برج عاج“، یا ”ہاتھی دانت کا مینار“۔ یہ اصطلاح اس زمانے میں صحافت میں عام طور پر استعمال ہونے لگی تھی۔ اور اس سے ادب کے وہ رجحانات مراد تھے جن میں زندگی سے گریز یا فرار کی کوشش کی جاتی ہے۔ اب وہ زمانہ آگیا تھا کہ یورپ پر جنگ کے بادل امنڈتے ہی چلے جاتے تھے۔ ٹی۔ ایس ایلٹ نے اسی زمانہ میں ذہنی کشمکش سے ہار کر (Criterion) کو بند کر دیا۔ یہ زمانہ مسٹر فارسٹر کے لئے پکی صاحبیت اور سفید آدمی کے بوجھ کے زمانے والے جہاد سے زیادہ نازک اور مہیب جہاد کا تھا۔ اس زمانے میں انہوں نے وہ بے مثل تلقین کی کہ دو مختلف اقوام یا ممالک یا نسلوں کے آدمیوں کے درمیان انفرادی اور شخصی دوستی، ان ممالک کی باہمی جنگ اور خونریزی سے زیادہ پائدار ہے۔ ان کی انسان پرستی نے اس زمانے میں ذاتی تعلقات اور شخصی خلوص کو اس تیرہ و تاریک دنیا میں امید کی شعاع اور مستقبل کی کرن قرار دیا۔

دوسری جنگ عظیم نے اور بہت سے انسانیت دوست ادیبوں کی طرح فارسٹر کی کمر توڑ دی۔ (Passage to India) کا جو اڈیشن (Everyman's Library) میں شائع ہوا اس میں انہوں نے ذرا یاسیت کے انداز میں لکھا ہے کہ یہ ان کی زندگی میں اس کتاب کا آخری اڈیشن ہوگا۔ اس کے بعد بھی وہ ایک مرتبہ ہندوستان آئے۔ میری بدقسمتی تھی کہ وہ جس زمانے میں حیدر آباد آئے میں یہاں نہیں تھا اور تجدید ملاقات نہ ہو سکی۔



چهارشنبہ - ۱۶ - خرداد ۱۳۵۶ ف م

۱۶ - اپریل سنہ ۱۹۳۷ ع

پہلی نشر

صبح

ریکارڈ

۰ - ۸

خبریں

۵۵ - ۸

ترانہ دکن

۰ - ۹

دوسری نشر

شام

”ہمارے اسٹوڈیو میں تیار کئے ہوئے

۰ - ۵

ریکارڈ،

(۱) سروپ رائی

(۲) غلام علی خاں

(۳) اقبال بانو

مرہٹی نشریات

۰ - ۶

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

تقریر - ہونیر کر - فیچر نوشتہ بھاسکر راؤ

فلمی کہانی

۳۰ - ۶

بچوں کے لئے

۱۷ - ۵

”گولکنڈہ کی سیر، فیچر جسے محمد

محمود علی نے لکھا ہے -

ہنڈت گویند رام کی بنائی ہوئی طرزین

۴۵ - ۷

(ریکارڈ)

طپنچہ جان اور رشیدہ بیگم - (ریکارڈ)

۰ - ۸

”عمومیت اور آزادی، تقریر - علی محمد

۱۰ - ۸

موسیقی

ریکارڈ

۲۵ - ۸

اردو میں خبریں

۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں

۴۵ - ۸

تلنگی میں خبریں

۰ - ۹

یورپین موسیقی

۱۰ - ۹

”روزگار“ انگریزی تقریر - ایس سندرم

۴۵ - ۹

یورپین موسیقی ۰ - ۱۰

ترانہ دکن ۳۰ - ۱۰

پنجشنبہ ۱۷ - خرداد ۱۳۵۶ ف م

۱۷ - اپریل سنہ ۱۹۳۷ ع

پہلی نشر

صبح

ریکارڈ

۰ - ۸

خبریں

۵۵ - ۸

ترانہ دکن

۰ - ۹

دوسری نشر

شام

سراج احمد خاں - استاد

۰ - ۵

گائے

سرسوتی بائی - عام پسند گائے

۱۵ - ۵

حبیب الدین احمد - غزلیں

۳۰ - ۵

سرسوتی بائی - دادرا اور غزل

۴۵ - ۵

کنڑی نشریات

۰ - ۶

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - افسانہ

راما چاری - ریکارڈ

سراج احمد خاں - ٹھمری

۳۰ - ۶

سرسوتی بائی - گیت

۴۵ - ۶

حبیب الدین احمد - عام پسند گائے

۰ - ۷

بچوں کے لئے

۱۵ - ۷

”دیوانی ہانڈی،“

سراج احمد خاں - استاد گائے

۴۵ - ۷

سرسوتی بائی - ٹھمری

۰ - ۸

”مشاہیر سے ملاقات،“ جائکی پرشاد

۱۰ - ۸

ریکارڈ

۲۵ - ۸

اردو میں خبریں

۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں

۴۵ - ۸

تلنگی میں خبریں

۰ - ۹

۱۰-۹	سراج احمد خاں - عام پسند گانے	شام	دوسری نشر
۲۵-۹	سرسوئی بائی - غزل	۰-۵	رام لکشمی بائی - عام پسند گانے
۳۰-۹	دادرا - اسٹوڈیو فن کار	۱۵-۵	محمد یسین اور ساتھی - قوالی
۵۰-۹	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۳۰-۵	رام لکشمی بائی - ٹھمری اور غزل
۰۰-۱۰	غنائی خاکہ	۴۵-۵	محمد یعقوب - غزلیں
۳۰-۱۰	ترانہ دکن	۰-۶	عربی نشریات
<p>جمعہ ۱۸ - خور واد سنہ ۱۳۵۶ ف م</p> <p>۱۸ - اپریل سنہ ۱۹۳۷ ع</p>			
صبح	پہلی نشر	۰-۸	تلاوت کلام پاک معہ تفسیر -
۱۵-۸	قاری محمد عبدالباری	۳۰-۶	محمد یسین اور ساتھی - قوالی
۲۵-۸	نعت عبد الرحمن خاں	۴۵-۶	نعتیہ گانے - ریکارڈ
۴۰-۸	محمد یسین اور ساتھی - قوالی	۰-۷	منا دیوی
۵۵-۸	نعت عبد الرحمن خاں	۱۵-۷	منظور احمد
۰-۹	رام لکشمی بائی - ٹھمری اور غزل	۰-۷	”فلمی گیت“
۱۵-۹	محمد یعقوب - دادرا اور غزل	۳۰-۷	ماسٹر اونکار - خیال
۳۰-۹	رام لکشمی بائی - عام پسند گانے	۰-۷	”فلمی گیت“
۴۵-۹	محمد یسین اور ساتھی - قوالی	۰-۷	مینا دیوی
۰-۱۰	”خواتین اور سیاست“ بات چیت	۱۵-۷	بچوں کے لئے
۱۵-۱۰	(بیگم حسن علی خاں اور بیگم عبدالحفیظ)	۳۰-۷	ریکارڈ سنو
۲۰-۱۰	نظم خوانی - اقبال آمد	۴۵-۷	فلمی گیت - مس اینکار
۳۰-۱۰	رام لکشمی بائی - عام پسند گانے	۵۰-۷	جھلکیاں
۴۰-۱۰	”امتحان“ تقریر - جعفری بیگم	۰-۸	رام لکشمی بائی - دادرا
۵۰-۱۰	ریکارڈ	۱۰-۸	”جدید فارسی شاعری“ تقریر - ڈاکٹر
۶۰-۱۰	”تار کا کھیل“ فیچر جسے خالد لطیف	۲۵-۸	قاری کلیم اللہ حسینی
۷۰-۱۰	نے لکھا ہے -	۳۰-۸	فلمی گیت - مس اینکار
۸۰-۱۰	خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ	۴۵-۸	اردو میں خبریں
۹۰-۱۰	ترانہ دکن	۵۵-۸	انگریزی میں خبریں
		۰-۹	تلنگی میں خبریں
		۱۰-۹	اسٹوڈیو آرکسٹرا
		۲۰-۹	”غزلیں“
		۳۰-۹	رام لکشمی بائی - جگر کی غزل
		۴۵-۹	محمد یعقوب - حضرت شجاع کی غزل
			محمد یسین اور ساتھی - قوالی

ریکارڈ	۲۵ - ۸	ماسٹر اونکار - استاد دی گانے	۵۰ - ۹
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	رام لکشمی بائی - عام پسند گانے	۱۰ - ۱۰
انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸	محمد یسین اور ساتھی - قوالی	۱۵ - ۱۰
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹	ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰
بنگاری بائی - عام پسند گانے	۱۰ - ۹	غنبہ ۱۹ - خورداو سنہ ۱۳۵۶ ف م	
کنہیا لعل - غزل	۲۵ - ۹	۱۹ - اپریل سنہ ۱۹۴۷ ع	
آرکسٹرا	۳۵ - ۹	صبح	
عزیز احمد خان وارثی - عام پسند گانے	۴۵ - ۹	پہلی نشر	
بنگاری بائی - غزل	۰ - ۱۰	ریکارڈ	۰ - ۸
لکشمی راؤ - عام پسند گانے	۱۰ - ۱۰	خبریں	۵۵ - ۸
بنگاری بائی - عام پسند گانے	۲۰ - ۱۰	ترانہ دکن	۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰	شام	
یکشنبہ ۲۰ - خورداو سنہ ۱۳۵۶ ف م		دوسری نشر	
۲۰ - اپریل سنہ ۱۹۴۷ ع		بنگاری بائی - استاد دی گانے	۰ - ۵
پہلی نشر		عزیز احمد خان وارثی - عام پسند گانے	۱۵ - ۵
صبح		بنگاری بائی - دادرا اور غزل	۳۰ - ۵
ریکارڈ	۰ - ۸	ست نارائن - غزل اور بھجن	۴۵ - ۵
خبریں	۵۵ - ۸	تلنگی نشریات	۰ - ۶
ترانہ دکن	۰ - ۹	آرکسٹرا - "کرشنا دیوارایا"، تقریر -	
دوسری نشر		ایس۔ وشواناتھ شاستری - سازی	
شام		ریکارڈ	
استادی گانے	۰ - ۵	عزیز احمد خان وارثی - دادرے	۳۰ - ۶
کشن لعل - عام پسند گانے	۲۰ - ۵	بنگاری بائی - خیال	۴۵ - ۶
ٹھمری	۳۵ - ۵	ست نارائن - عام پسند گانے	۰ - ۷
جنید محی الدین - گیت	۵۰ - ۵	بچوں کے لئے	
مرہٹی نشریات	۰ - ۶	ریڈیو کلب کی خبریں - کہانی -	۱۵ - ۷
ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - افسانہ -		گانا - کہانی - تقریر - معمرہ	
ایم راؤ - ریکارڈ		طبیلہ سولو - شیخ داؤد	۴۵ - ۷
کشن لعل - عام پسند گانے	۳۰ - ۶	کنہیا لعل - غزل	۰ - ۸
استادی گانے	۴۵ - ۶	"حدیث نبوی عیسائی محققین کی نظر	۱۰ - ۸
خواجہ محمود بیگ - شبنم کے گیت	۰ - ۷	میں،، تقریر - خواجہ قطب الدین	

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ -	
” پناہ گاہ عالم، نظم - بہادر - ریکارڈ	
” سپیکل، (ریکارڈ)	۳۰ - ۶
” ثریا، (ریکارڈ)	۱۰ - ۷
نہوں کا پروگرام	۱۵ - ۷
ایم - ایچ خاں - عام پسند گانے	۳۵ - ۷
عبد الغنی - غزلیں	۰ - ۸
” ہوائی جہاز کی کہانی،	۱۰ - ۸
(سلسلہ تقریر) آفتاب حسن	
عبد الغنی - گیت	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
” اپنی اپنی پسند، (ریکارڈ)	۱۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰

سہ شنبہ - ۲۲ - خرداد سنہ ۱۳۵۶ ف م

۲۲ - اپریل سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح	
پہلی نشر	
شریمد بھکوت گیتا کے اشلوک اور	۰ - ۸
ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما	
بھجن (ریکارڈ)	۱۰ - ۸
استادی گانے	۳۰ - ۸
خبریں	۵۵ - ۸
ترانہ دکن	۰ - ۹

شام	
دوسری نشر	
منظور احمد - عام پسند گانے	۰ - ۵
استادی گانے	۱۵ - ۵
حیدر علی - غزل اور گیت	۳۵ - ۵
منظور احمد - عام پسند گانے	۵۰ - ۵

۱۵ - ۷	بچوں کے لئے
	خطوں کے جواب
۴۵ - ۷	” غزلیں، ”
	جنید محی الدین
	عبد الغفار
۰ - ۸	سارنگی سولو
۱۰ - ۸	” کپیری شاعری، ” تقریر - بال ریڈی
۲۵ - ۸	ریکارڈ
۳۰ - ۸	اردو میں خبریں
۴۵ - ۸	انگریزی میں خبریں
۰ - ۹	تلنگی میں خبریں
۱۰ - ۹	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۲۵ - ۹	کشن لعل - دادرا
۳۵ - ۹	پد اور بہاؤ گیت
۵۰ - ۹	” ایک ہی راگ، ” (دو فنکاروں سے)
۳۰ - ۱۰	ترانہ دکن

دو شنبہ - ۲۱ - خرداد سنہ ۱۳۵۶ ف م

۲۱ - اپریل سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح	
پہلی نشر	
ریکارڈ	۰ - ۸
خبریں	۵۵ - ۸
ترانہ دکن	۰ - ۹
شام	
دوسری نشر	
ایم - ایچ - خاں - عام پسند گانے	۰ - ۵
آرکسٹرا	۱۵ - ۵
ایم - ایچ - خاں - عام پسند گانے	۲۵ - ۵
کنہیا لعل - عام پسند گانے	۴۰ - ۵
سروپ رانی - غزل (اسٹوڈیو ریکارڈ)	۵۰ - ۵
فارسی نشریات	۰ - ۶

(ریکارڈوں کا خاص پروگرام)	
خیال	
عبد الکریم خان	
وامن راؤ سڈولیکر	
ڈی وی ہلوسکر	
عظمت حسین خان	
نثار حسین خان	
ٹھمری	
روشن آرا بیگم	
فرحت جہاں بیو	
غلام علی خان	
غزل	
افضل حسین جے پور والے	
وزیر بائی پونہ والی	
کرامت علی خان	
رشیدہ بیگم	
گیت	
زہرہ امبالہ والی	
اقبال بانو دہلی والی	
نور جہاں	
مرہٹی نشریات	۰ - ۶
اخباری تبصرہ - فیچر - نوشتہ کھالے کٹر	
ریکارڈ	
فلمی کہانی	۳۰ - ۶
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷
”سچی خوشی“، فیچر جسے اظہر افسر	
نے لکھا ہے -	
انل بسواس کی بنائی ہوئی طرزین،	۳۵ - ۷
(ریکارڈ)	
”افسانہ“، محبوب حسین جگر	۱۰ - ۸

تلنگی نشریات	۰ - ۶
ستار - تلنگی نثر، - تقریر	
مانے پلی تاتا چاری - دو گانے	
”ملتی جلتی گائیگی“، (ریکارڈ)	۳۰ - ۶
منظور احمد - غزل	۵۰ - ۶
استادی گانے	۰ - ۷
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷
نظمیں اور کہانیاں	
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۳۵ - ۷
حیدر علی - غزلیں	۰ - ۸
”حسن کار اور سماج“، تقریر -	۱۰ - ۸
اکبر وفاقانی	
ریکارڈ	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۳۵ - ۸
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
”گانوں اور سازوں کا مالا جلا پروگرام“،	۱۰ - ۹
جس میں منظور احمد - راجندر راؤ	
شیخ داؤد - قائم حسین خان -	
خواجہ محمود بیگ اور دوسرے فن کار	
حصہ لینگے	
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰

چہار شنبہ ۲۳ - خور واد سنہ ۱۳۵۶ ف م

۲۳ - اپریل سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح پہلی نثر

ریکارڈ	۰ - ۸
خبریں	۵۵ - ۸
ترانہ دکن	۰ - ۹
دوسری نثر	
”خیال سے گیت تک“	۰ - ۵

۲۵-۸	ریکارڈ	۰-۷	وینکٹ راؤ - استاد گانے
۳۰-۸	اردو میں خبریں	۱۵-۷	بچیوں کے لئے
۳۵-۸	انگریزی میں خبریں		”دیوانی ہانڈی“
۰-۹	تلنگی میں خبریں	۳۵-۷	لیلا سوہنی - عام پسند گانے
۱۰-۹	یورپین موسیقی - مس کوینی ہنڈر کس	۰-۸	ہارمونیم کا دوگانہ - ذا کر علی اور
	اور مس لوبو		لکشمی راؤ
۳۰-۹	یورپین موسیقی (ریکارڈ)	۱۰-۸	”فراہمی روزگار“، تقریر -
۳۵-۹	”ڈاکٹر اقبال“، انگریزی تقریر -	۲۵-۸	ریکارڈ
	سعادت علی خاں	۳۰-۸	اردو میں خبریں
۰-۱۰	یورپین موسیقی - مس کوینی ہنڈر کس	۳۵-۸	انگریزی میں خبریں
	اور مس لوبو	۰-۹	تلنگی میں خبریں
۳۰-۱۰	ترانہ دکن	۱۰-۹	زہرہ بائی - غزل اور گیت
		۲۰-۹	راگی - نظم خوانی سازوں کی سنگت میں
		۳۰-۹	وینکٹ راؤ - استاد گانے
		۳۵-۹	اسٹوڈیو آرکسٹرا ہر دو طرز میں
		۰-۱۰	ذا کر علی - غزلیں -
		۱۵-۱۰	زہرہ بائی - عام پسند گانے
		۳۰-۱۰	ترانہ دکن
			جمعہ ۲۵ - خرداد سنہ ۱۳۵۶ ف م
			۲۵ - اپریل سنہ ۱۹۴۷ ع
			پہلی نمبر
			صبح
			۲۵ - اپریل سنہ ۱۹۴۷ ع
			پہلی نمبر
			”یوم اقبال“
			تلاوت کلام پاک معہ تفسیر -
			قاری محمد عبد الباری
			”ترے آسمانوں کے تاروں کی خیر“، (کورس)
			فرحت جہاں بیو جے پوروالی - کلام اقبال
			ماسٹر اقبال بمبئی والے - اقبال کی غزلیں
			خبریں
			فرحت جہاں بیو - کلام اقبال
			دوسری نمبر
			فام
			زہرہ بائی دہلی والی - عام پسند گانے
			وینکٹ راؤ - استاد گانے
			زہرہ بائی - دادرا و غزل
			لیلا سوہنی - بھجن اور پد
			کنڑی نشریات
			ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ -
			”فنون لطیفہ اور تعلیم“، تقریر -
			وینکویا راؤ
			اسٹوڈیو فنکار - عام پسند گانے
			زہرہ بائی - غزلیں

نور جہاں بیگم - کلام اقبال	۰ - ۷	ماسٹر اقبال - اقبال کا کلام	۱۵ - ۹
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷	نور جہاں بیگم -	۳۰ - ۹
”اقبال“، (خاص پروگرام)		فرحت جہاں بیو - ”ستاروں سے آگے	۳۵ - ۹
فرحت جہاں بیو - گیت	۴۵ - ۷	جہاں اور بھی ہیں، (اقبال)	
جھلکیاں	۵۰ - ۷	خواتین کے لئے	
خواجہ محمود بیگ - گیت	۰ - ۸	”اقبالیات“، (خاص پروگرام)	۰ - ۱۰
”اقبال کی عالمگیریت“، تقریر -	۱۰ - ۸	فرحت جہاں بیو - غزل اقبال	۲۰ - ۱۰
عبد الواحد		ہر شے مسافر ہر چیز راہی	
نظم خوانی	۲۵ - ۸	”اقبال کے یہاں عورت کا تصور“،	۳۰ - ۱۰
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	تقریر - جہاں بانو بیگم نقوی	
انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸	”اقبال“، نظم - سعیدہ مظہر	۴۰ - ۱۰
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹	”اقبال“، فیچر	۴۵ - ۱۰
فرحت جہاں بیو - اقبال کی غزلیں	۱۰ - ۹	نور جہاں بیگم - اقبال کی غزلیں	۱۵ - ۱۱
”دور رس“، خاص پروگرام		ماسٹر اقبال - کلام اقبال	۳۰ - ۱۱
تلاوت کلام پاک - قاری محمد عبدالباری	۳۰ - ۹	فرحت جہاں بیو - اقبال کی غزلیں	۴۵ - ۱۱
”اقبال بارگہ رسالت میں“،	۴۰ - ۹	ترانہ دکن	۰ - ۱۲
ماسٹر اقبال - کلام اقبال	۵۰ - ۹		
نور جہاں بیگم -	۰ - ۱۰		
فرحت جہاں بیو -	۱۵ - ۱۰		
غنائی خاکہ (اقبال کے کلام سے مرتبہ)	۳۰ - ۱۰		
ترانہ دکن	۰ - ۱۱		

شعبہ ۲۶ - خرداد سنہ ۱۳۵۶ ف م

۲۶ - اپریل سنہ ۱۹۴۷ ع

پہلی نشر

صبح

ریکارڈ

۰ - ۸

خبریں

۵۵ - ۸

ترانہ دکن

۰ - ۹

دوسری نشر

شام

شکر بائی - استادی گائے

۰ - ۵

شام	
”رومی بدلے شامی بدلے بدلا	۰ - ۵
ہندوستان“، (کورس)	
نور جہاں بیگم کلام اقبال	۱۰ - ۵
ماسٹر اقبال - اقبال کی غزلیں	۲۰ - ۵
فرحت جہاں بیو - کلام اقبال	۳۵ - ۵
ذاکری علی - اقبال کی غزلیں	۵۰ - ۵
عری نشریات	۰ - ۶
”اقبال“	
تقریر الاستاذ العسیری - نظم خوانی -	
شیخ عبد الرحمن عمودی	
اخباری تبصرہ	
فرحت جہاں بیو - کلام اقبال	۳۰ - ۶
ماسٹر اقبال -	۴۵ - ۶

۱۵-۵	علی محمد حسین - عام پسند گانے	۵۵-۸	خبریں
۳۰-۵	شنکرا بائی - ٹھمری اور غزل	۰-۹	ترانہ دکن
۴۵-۵	ملہار راؤ - عام پسند گانے		
۰-۶	تلنگی نشریات		
	وائٹن - منتخب کلام - کورس (ریکارڈ)	شام	دوسری نمبر
۳۰-۶	علی محمد حسین - عام پسند گانے	۰-۵	فرحت جہاں بیو - استاد دی گانے
۴۵-۶	شنکرا بائی - استاد دی گانے	۱۵-۵	ماسٹر اقبال - ٹھمری اور غزل
۰-۷	ملہار راؤ - بھجن اور پد	۳۰-۵	فرحت جہاں بیو - عام پسند گانے
		۴۵-۵	ابراہیم خاں - دادرا
		۰-۶	مرہٹی نشریات
۱۵-۷	بچوں کے لئے		
	ریڈیو کلب کی خبریں - کہانی - گانا		اخباری تبصرہ - مرہٹی پد - وٹھل راؤ
	کہانی - تقریر - معمرہ		"ساج اور فنون لطیفہ"، تقریر -
۴۵-۷	شنکرا بائی - عام پسند گانے	۳۰-۶	سنگی کر - مرہٹی پد - وٹھل راؤ
۰-۸	سری کشن - ستار	۴۵-۶	ماسٹر اقبال - گیت
۱۰-۸	"معاشی مسائل"، تقریر امتیاز حسین خاں	۰-۷	فرحت جہاں بیو - استاد دی گانے
۲۵-۸	ریکارڈ		ابراہیم خاں - غزلیں
۳۰-۸	اردو میں خبریں	۱۵-۷	بچوں کے لئے
۴۵-۸	انگریزی میں خبریں		خطوں کے جواب
۰-۹	تلنگی میں خبریں	۴۵-۷	"دودا درے"، اسٹوڈیو فن کار
۱۰-۹	سری کشن - ستار	۰-۸	غوث الدین - ہارمونیم
۲۵-۹	شنکرا بائی - استاد دی گانے	۱۰-۸	"حیدر آباد کی تاریخی عمارتیں"،
۴۰-۹	ملہار راؤ - عام پسند گانے		عباس جعفری
۵۰-۹	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۲۵-۸	ریکارڈ
۰-۱۰	اسٹوڈیو فن کار - دادرا اور غزل	۳۰-۸	اردو میں خبریں
۱۵-۱۰	شنکرا بائی - عام پسند گانے	۴۵-۸	انگریزی میں خبریں
۳۰-۱۰	ترانہ دکن	۰-۹	تلنگی میں خبریں
		۱۰-۹	اسٹوڈیو آرکسٹرا
		۲۰-۹	فرحت جہاں بیو - استاد دی گانے
		۳۵-۹	ماسٹر اقبال - عام پسند گانے
		۵۰-۹	غوث الدین - ہارمونیم ہر انکی پسند کا
			راگ
		۰-۱۰	ماسٹر اقبال - عام پسند گانے

یکشنبہ ۲۷ - خرداد سنہ ۱۳۵۶ ف م

۲۷ - ۱ اپریل سنہ ۱۹۳۷ ع

پہلی نمبر

سبع

"ہماری پسند"، (ریکارڈ)

۰-۸

- ۹ - ۱۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۱۰ ”اپنی اپنی پسند،“ ریکارڈ
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۲۹ - شنبہ ۲۹ - خرداد سنہ ۱۳۵۶ ف - م

۲۹ - اپریل سنہ ۱۹۴۷ ع

- صبح
۸ - ۰ شریعت بھگوت گیتا کے اشلوک اور
ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما
۸ - ۱۰ بالکشن راؤ - بھجن
۸ - ۲۵ فرحت جہاں بیو - عام پسند گانے
۸ - ۴۰ ماسٹر اقبال - پیرویں
۸ - ۵۵ خبریں
۹ - ۰ ترانہ دکن
شام
۵ - ۰ ماسٹر اقبال - عام پسند گانے
۵ - ۱۵ فرحت جہاں بیو - عام پسند گانے
۵ - ۳۰ ماسٹر اقبال - استاد گانے
۵ - ۴۵ بالکشن راؤ - بھجن اور پد
۶ - ۰ تلنگی نشریات
۶ - ۳۰ ”محفل ساز، (گمبوز کاشٹ ترنگ -
اور قانون) ”شیشہ کی صنعت“، تقریر -
این - راجندر راؤ
۶ - ۳۰ مادھو راؤ - استاد گانے
۶ - ۴۵ فرحت جہاں بیو - عام پسند گانے
۷ - ۰ ماسٹر اقبال - غزل اور گیت
۷ - ۱۵ بچوں کے لئے
۷ - ۴۵ نظمیں اور کہانیاں
۷ - ۴۵ ماسٹر اقبال - عام پسند گانے

- ۱۰ - ۱۵ فرحت جہاں بیو - عام پسند گانے
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۸ - خرداد سنہ ۱۳۵۶ ف - م

۲۸ - اپریل سنہ ۱۹۴۷ ع

- صبح
۸ - ۰ ریکارڈ
۸ - ۵۵ خبریں
۹ - ۰ ترانہ دکن
شام
۵ - ۰ وی - وی - ہائیکر - استاد گانے
۵ - ۱۵ راجمنی - گیت
۵ - ۲۵ لکشمی راؤ - غزلیں
۵ - ۴۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا
۵ - ۵۰ راجمنی - گیت
۶ - ۰ فارسی نشریات
۶ - ۳۰ ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ -
”صائب تبریزی“، تقریر آقا محمد علی -
ریکارڈ
۶ - ۳۰ وی - وی - ہائیکر - استاد گانے
۶ - ۴۵ راجمنی - ہلکے پھلکے گانے
۷ - ۰ کنہیا لعل - ٹھمری اور بھجن
۷ - ۱۵ نہوں کے لئے
۷ - ۴۵ وی - وی - ہائیکر ٹھمری
۸ - ۰ سارنگی - منجھالے خاں
۸ - ۱۰ ”نئی کتابیں“، تقریر ڈاکٹر سید
حمی الدین قادی زور
۸ - ۲۵ ریکارڈ
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۵ انگریزی میں خبریں

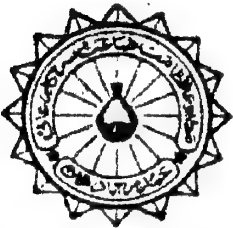
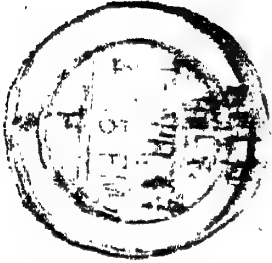
دوسری شہ	عام	حسن محمد - کاشٹ ترنگ	۰ - ۸
"فلستان"، ریکارڈوں کا خاص پروگرام	۰ - ۵	"منتخب کلام"، علی اختر	۱۰ - ۸
مرہٹی نشریات	۰ - ۶	ریکارڈ	۲۵ - ۸
اخباری تبصرہ - فلوٹ - شنکر راؤ -		اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
تقریر - بہالچندر راؤ - بانسری -		انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸
شنکر راؤ		تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
فلمی کہانی	۳۰ - ۶	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۱۰ - ۹
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷	مادھو راؤ - ٹھمری	۲۰ - ۹
"سکندر اعظم"، فیچر		"دورس"، (خاص پروگرام)	
"رنگارنگ"، ریکارڈ	۴۵ - ۷	شرید بھگوت گیتا کے اشلوک - پنڈت	۳۰ - ۹
"ریڈیو کی ڈاک"، ندیم	۱۰ - ۸	رام نواس شرما	
ریکارڈ	۲۵ - ۸	ماسٹر اقبال - بھجن	۴۰ - ۹
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	"سودا"، ڈرامہ نوشتہ عاقل علی خاں	۴۵ - ۹
انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸	ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹	چھار شنبہ ۳۰ - خورداو سنہ ۱۳۵۶ ف م	
یورپین موسیقی	۱۰ - ۹	۳۰ - اپریل سنہ ۱۹۴۷ ع	
فراہمی روزگار، انگریزی تقریر - شاہ علی	۴۵ - ۹	پہلی شہ	
یورپین موسیقی	۰ - ۱۰	صبح	
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰	ریکارڈ	۰ - ۸
		خبریں	۵۵ - ۸
		ترانہ دکن	۰ - ۹

ضروری اطلاع

- (۱) خریدار صاحبان مراسلت کے وقت اپنا خریداری نمبر درج فرمائیں جو لیبل پر نام سے پہلے درج رہتا ہے -
- (۲) چندہ بہ شکل نقد رقم یا سی آرڈر کے ذریعہ روانہ فرمایا جائے - چندے کی ادائی میں ٹکٹ ٹبہ یا پوسٹل آرڈر قبول نہیں کئے جائیں گے -

بروگرام نشرگاه حیدرآباد

رجسٹری عدہ پیرکار عالی نشان (۱۷۲)



ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.

To The Editor, *Risala "Jamea"*

Maptaba Jamea,
DELHI.

FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
BROADCASTING STATION, HYDERABAD (Dn.)

از دفتر مکتوبی نشرگاه حیدرآباد دکن

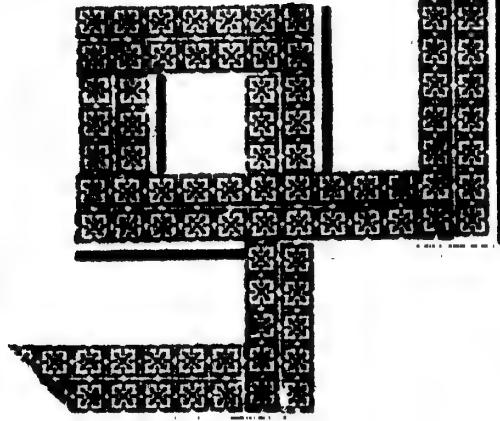
بکارگزاری

1947

پندرہ روزہ رسالہ



20 MAY 1947



۹(۱۶)

نشر گاہ حیدر آباد



غفار احمد صاحب
جو سائنسی موضوعوں پر تقریریں نشر کرتے ہیں



عظمت
بچوں کے فیچروں کے ایک صداکار اور مقرر



مرزا جہانگیر علی بیک
جو موسیقی کے پروگرام میں اندر
حصہ لیتے ہیں



محمد مظفر علی صاحب
فیچر پروگرام کے ایک صداکار فیچر نگار

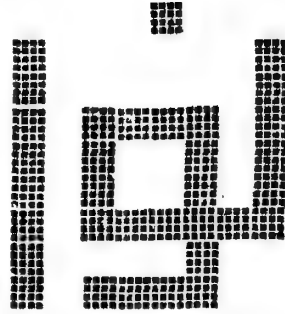
دکن ریڈیو

۷۳۰ کیلو سائیکل

۴۱۱ میٹر

چندہ سالانہ

ایک روپیہ آٹھ آنہ سکہ عثمانیہ
بیرون ریاست
ایک روپیہ آٹھ آنہ سکہ کلدار
قیمت فی پرچہ ایک آنہ
چھہ بائی



نشان ٹپہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)

تارکا پتہ "Lasilki"
"لاسلیکی"

جلد (۹) | ۱۶ تا ختم تیر سنہ ۱۳۵۶ ف مطابق ۱۶ تا ختم مئی سنہ ۱۹۳۷ ع | شماره (۱۶)

فہرس

- ۱ - نوائیہ
- ۲ - تقریر
- ۳ - نظم
- ۴ - پروگرام

زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں یہ ہیں۔

اردو شاعری اور خمریات
بڑے شاعر نے بھی بادہ و ساغر کا استعمال کیا ہے۔ غالب نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

حقیقت یہ ہے کہ ہماری شاعری ابتدا ہی سے ”دخت رز“ کی دلدادہ رہی ہے۔ لیکن ہمارے شاعروں نے خمریات کے حسن استعمال سے حقائق اور اسرار کی ترجمانی کی ہے۔ بہادر شاہ ظفر نے کیا اچھی بات کہی ہے۔

نشہ عشق کا گر ظرف دیا تھا مجھ کو
عمر کا تنگ نہ پہانہ بنایا ہوتا

۱۔ تیر کو علی احمد صاحب جلیلی ”اردو شاعری اور خمریات“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔

مبارک دور عثمانی | رعایا کے لئے راعی کی سالگرہ سے بڑھ کر اور کونسی خوش نصیب ساعت ہو سکتی ہے اور سالگرہ ہابیونی تو اہل دکن کی عید ہے۔ یہ دور مسعود اپنی گونا گوں ترقیوں کی بناء پر تاریخ دکن کا زرین باب بنا رہیگا اس عہد مبارک میں دنیائے علم کو ایک شہریار مل گیا جس نے اپنی دولت علم و فن کے لئے وقف کردی۔ کس نے اردو کے بجھتے ہوئے چراغ کو نور بخشا؟ وہ کون تھا جس نے ہیدر آباد کی اجتماعی زندگی میں حیات نو بخشی؟ کس نے عدالت کے سر فضیلت کی دستار باندھی؟ وہ کونسی ہستی ہے جس نے جان بہ لب مریضوں کے لئے شفا خانے قائم کئے۔ تنگ و تاریک کوچوں کو صاف اور سیدھی سمٹ کی سڑکوں میں تبدیل کرنا اندھیرے گھروں کو منور کرنا شہروں اور دیہاتوں میں ریلوں اور موٹروں کا جال بچھانا اسی معمار اعظم کی بدولت مکمل ہو سکا۔ آئیے ۲۔ تیر کو ”مبارک دور عثمانی“ پر شاد صاحب سے تقریر سنیں۔

انگلستان کے اخبارات | انگلستان میں صحافت کی ابتدا اور اس کے ارتقاء کی کہانی بڑی ہی دلچسپ اور رومانی ہے۔ سنہ ۱۸۸۰ میں مینچسٹر کے ایک ہوٹل کے مالک جارج نیولسن کو جس کا دلچسپ مشغلہ پر لطف قصوں کے تراشوں کو اکٹھا کرنا تھا ایک دن ایک انوکھا خیال سوچھا۔ اس نے

اپنی رفیقہ حیات سے اس کا تذکرہ کیا کہ کیا اچھا ہو اگر کوئی شخص ان نصوص کا مجموعہ ایک اخبار کی شکل میں شائع کرے۔ بیوی نے کہا ”آپ ہی کیوں نہ اس کام کو شروع کریں“، بیوی کے اس مشورے پر اس نے ایک ہفتہ وار اخبار ”Tit-Bits“ کے نام سے شائع کیا جو عوام میں بے حد مقبول ہو گیا۔ غرض اس طرح انگلستان میں صحافت کی ابتدا ہوئی۔ اس کے ارتقاء کی داستان بھی بڑی نرالی ہے۔ ۲۶۔ تیر کو ”انگلستان کے اخبارات“ سے متعلق حبیب اللہ صاحب اوج کی تقریر ہو گئی۔

حضرت خواجہ | حضرت خواجہ اجمیری کا شمار ان روحانی رہنماؤں میں ہے جنہوں نے اپنے معین الدین چشتی رح | قول و عمل سے انسانی قلوب پر حکمرانی کی۔ ان کے قلب و نظر کی پاکی نے انسانوں کو مسحور کر لیا۔ خواجہ معین الدین چشتی رح ایک مرد مومن تھے جو دنیا میں گم نہیں ہوتا بلکہ جس میں دنیا گم ہوتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جس کی نگاہ زبان، اور دل پاک ہو وہ انسان و یزداں کو شکار کرتا ہے۔ ایسے ہی پاکبازوں میں حضرت خواجہ اجمیری بھی ہیں بقول اقبال

نرم دم گفتگو گرم دم جستجو ————— رزم ہو یا بزم ہو پاک دل و پاکباز

۲۷۔ تیر کو اعجاز الحق صاحب قدوسی حضرت خواجہ اجمیری کے کارناموں کو پیش کرینگے۔

سلسلے کی تقریریں | زیر تبصرہ نیم ماہی میں سلسلے کی حسب ذیل تقریریں ہوں گی۔

۱۶۔ تیر میرے پسندیدہ شاعر۔ مسلم ضیائی صاحب

۱۸۔ طباعت اور اشاعت۔ احمد مکی صاحب

۱۹۔ ”فلسفہ کی کہانی“، ڈاکٹر ظہیر الدین صاحب

۲۳۔ ”مشاہیر سے ملاقات“، (عظمت اللہ خاں مرحوم)۔

عصمت اللہ بیگ صاحب

۲۸۔ تیر ”مشاہیر سے ملاقات“، (سراکبر حیدری مرحوم اور سر امین جنگ) ڈاکٹر غلام یزدانی صاحب

۳۰۔ ”نئی کتابیں“، ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور

ساعت خواتین | اس نیم ماہی میں ساعت خواتین کے بعض دلچسپ اجزا یہ ہیں۔

۱۶۔ تیر ۱۰ ساعت صبح ”میری پسند کے کام“، تقریر۔ مسز رابعہ برنی

۱۰۔ ۱۰ ”خواتین اور ادب“، تقریر مس محبوب محمود

۱۰۔ ۳۰ ”چند مفید ورزشیں“، تقریر نجم النساء بیگم صاحبہ

۱۰۔ ۳۰ ”اپنی باتیں“

۲۳۔ تیر ۱۰ ساعت صبح ”یہ ہے زندگی“، تقریر عظمت عبدالقیوم خاں

”بھولی ہوئی کہانی“ افسانہ عظمت فضل رسول خان ۱۰-۱۰

”ہم کیونکر ترقی کر سکتی ہیں“ تقریر بیگم حسین علی خان ۳۰-۱۰

”اپنی باتیں“ ۳۰-۱۰

۳۰ تیر ۱۰ ساعت صبح بولتے خطوط

ذکیہ کے نام - نوشتہ زینت ساجدہ - زینت کے نام - نوشتہ ذکی

۳۰-۱۰ ساعت صبح ”مشہور شخصیتیں“

(طیبہ بیگم خدیو جنگ) سلسلہ تقریر بیگم امیر حسن

۳۰-۱۰ ”اپنی باتیں“

موسیقی | زیر نظر نیم ماہی میں موسیقی کے پروگرام کی حسب ذیل تاریخیں یاد رکھئے

۲۲ اور ۲۳ تیر کو سالگرہ ہابیونی کا خاص پروگرام پیش کیا جا رہا ہے جس میں آپ

حسب ذیل بیرونی فن کاروں کا گانا سنیں گے -

وزیر بائی پونہ والی انوری بیگم بنارس والی علی بخش قصور والے فرحت جہاں بیو

جسے پور والی

ان دونوں تاریخوں میں رات کو نو بجکر دس منٹ سے موسیقی کی محفلیں پیش کی جا رہی

ہیں ۲۲ - کو ہماری نشریات گیارہ اور ۲۳ - کو ساڑھے گیارہ بجے تک جاری رہیں گی اس کے علاو

۲۵ - اور ۲۶ کو بھی یہ فن کار ہمارے پروگرام میں حصہ لے رہے ہیں - ۲۹ - کو بمبئی والے صادق علی اختر سے عام پسند اور مس ویل چور گھڑے سے استاد دی گانے سنئے -

ھر پیر کو فرمائی ریکارڈوں اور ہر چہار شنبہ کو یورپین موسیقی کا پروگرام پیش

کیا جاتا ہے۔

فیچر پروگرام | زیر نظر نیم ماہی کے قابل ذکر فیچر حسب ذیل ہیں -

۱۶ - تیر کو صبح کے پروگرام میں دس بجکر پینتالیس منٹ سے جناب یحیی صدیقی صاحب

کا لکھا ہوا فیچر ”پردیسی“ نشر ہوگا - ۲۰ - تیر کو رات کے دس بجے سے جناب غلام ربانی صاحب

کے خاکے ”نظارے“ سنئے -

۲۳ - تیر کو صبح میں دس بجکر پینتالیس منٹ پر جنابہ سلطانی معراج علی کا لکھ

ہوا فیچر ”چلو سینا چلیں“ نشر ہوگا -

۳۰ - تیر کو صبح کے پروگرام میں دس بجکر پینتالیس منٹ سے فیچر ”رنج و غم“ نشر ہوگا

جسے محی الدین حسن صاحب نے لکھا ہے

- ۲۱۔ تیر کو بچوں کے پروگرام میں جناب اویس احمد صاحب ادیب کا لکھا ہوا معلوماتی فیچر ”میں آگرہ ہوں“، نشر ہوگا۔
- ۲۸۔ تیر کو بچوں کے پروگرام میں پریم چند کی ایک کہانی سے مرتب کیا ہوا فیچر ”شوالہ“، نشر ہوگا جسے عبدالرحمن خان صاحب نے مرتب کیا ہے۔
- بچوں کا پروگرام | زیر نظر نیم ماہی میں بچوں کے پروگرام کے قابل ذکر اجزاء یہ ہیں -
- ۱۶۔ تیر ”دیوانی ہانڈی“، (لڑکیوں کے لئے)
- ۲۰۔ ”مشاعرہ“
- ۲۲۔ ”سالگرہ ہا یونی“، (خاص پروگرام)
- ۲۷۔ خاکہ - منظوم کہانیاں، جانوروں کی بولیاں اور لطیفے (خاص پروگرام)۔
- ۲۸۔ فیچر
- ۲۹۔ ”دیوانی ہانڈی“، (لڑکیوں کے لئے) آپاؤں کا ملا جلا پروگرام۔ ہر پیر کو انہوں کے لئے پروگرام نشر کیا جائے گا۔
- ہر اتوار کو خطوں کے جواب سنائے جاتے ہیں۔ ہر ہفتہ کو نیا معمہ اور حل کرنے والوں کے نام سنئے گا۔



مشاہیر سے ملاقات

(مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم کی یہ تقریر جو انہوں نے ۱۲ - خرداد کو نھر فرمائی تھی ہم تبرکاً شائع کر رہے ہیں - کسے خبر تھی کہ یہ ان کی آخری تقریر ہو گئی - مرزا صاحب کی موت سے اردو ادب میں ایک صاحب طرز مزاحیہ نگار کی جو جگہ خالی ہو گئی ہے وہ مشکل ہی سے پر ہوسکے گی -

اردو کے پرانے بادہ خوار اب اٹھتے جاتے ہیں - مرزا صاحب بھی ان ”باقیات الصالحات“ میں سے تھے جنہوں نے سر سید کے ساتھیوں کا زمانہ دیکھا ، مولانا نذیر احمد جیسے باکمال سے شرف تلمذ حاصل کیا ، اور جب خود لکھنا شروع کیا تو اردو کی ظرافت نگاری میں ایک خاص مقام پیدا کر لیا - جو شوخی اور ظرافت مرزا صاحب کی تحریروں میں تھی - وہی طرز انکی زندگی میں بھی رچ بچ گیا تھا - ان کی زندگی عبارت تھی شگفتگی اور زندہ دلی سے - وہ خوش جئے اور دوسروں کو خوش جینے کی تلقین کرتے رہے - ہنستے ہنساتے ہی انہوں نے زندگی کا کٹھن سفر ختم کر دیا - اور جب آخری وقت آپہونچا تو اس خاموشی سے رخصت ہو گئے کہ کسی کو خبر نہ ہوئی - حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا ،)

کوئی مہینہ بھر ہوتا ہے کہ مہتمم صاحب نشریات نے مجھ سے کہا تھا کہ ”مشاہیر سے ملاقات“ کے عنوان سے آپ ایک تقریر نشر کیجئے - اس کا جواب میں نے یہ دیا کہ میں مشاہیر سے ملا ہی نہیں - ایسی صورت میں تقریر کیا کروں - مجھے معاف کیا جائے ”مگر ان کے اصرار نے تقاضہ کی شکل اختیار کر لی - اس لئے میں اس وقت ان پرانے نقشوں کو آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں جواب تک میری نظر سے گزریں ہیں - لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی عرض کئے دیتا ہوں کہ آپ اس تقریر سے اتنا لطف نہ اٹھا سکیں گے جتنا اس مضمون پر دوسرے لوگوں کی تقریروں سے اٹھا چکے ہیں یا آئندہ اٹھانے والے ہیں - چند مشاہیر کا ایک خاکہ سا آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں تاکہ ان کا اور ان کی مجلس کا رنگ آپ کی آنکھوں کے سامنے پھر جائے - تو پھر بسم اللہ سنئے جہاں تک میری یاد کام کرتی ہے دہلی کے مشاہیر میں سب سے پہلے جن سے میں ملا ہوا وہ حکیم محمود خاں مرحوم ہیں - ایسا حکیم ہندوستان اب تک پیدا نہ کرسکا - نہایت وجہہ اہ

خوبصورت آدمی تھے۔ بہت گورا رنگ تھا سر پر پھٹے تھے۔ گول بھری ہوئی ڈاڑھی تھی جسکو یہ روزانہ کئی دفعہ چڑھاتے تھے۔ جامہ زیبی غضب کی تھی۔ کسرتی بدن تھا۔ نہایت سفید ململ کا انگرکھا سفید پایجامہ اور دوپلی ٹوپی پہنتے تھے مطب میں آتے تو معلوم ہوتا تھا کہ فرشتہ رحمت آگیا ہے طبعیت میں غصہ بہت تھا لیکن غریبوں کے آگے یہ حد سے زیادہ جھکتے تھے۔ ان کے اوصاف معلوم کرنے میں تو مولانا حالی مرحوم کا وہ مرثیہ دیکھنے جو حکیم صاحب کے انتقال پر انہوں نے لکھا ہے۔

تو صاحب ایک روز کا ذکر ہے کہ مطب گرم تھا۔ سینکڑوں مریض سلسلہ وار بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک صاحب آکر آخری صف میں ٹک گئے مگر کھانسی کھانسی کر سارے مطب والوں کا ناک میں دم کر دیا۔ ہوتے ہوئے ان کا بھی نمبر آیا انہوں نے اپنی بیٹا بیان کی کہ دنیا بھر علاج کرچکا ہوں کھانسی کسی طرح نہیں جاتی حکیم صاحب نے نسخہ لکھ کر ان کے حوالہ کیا انہوں نے نسخہ پڑھا اور کہا واہ حکیم جی واہ یہ نسخہ تو میں کئی مہینے تک پی چکا ہوں رقی بھر فائدہ نہیں ہوا۔ جیب میں سے نسخوں کی ایک گڈی نکالی اور اس میں سے چھانٹ کر ایک نسخہ حکیم جی کے حوالہ کیا۔ دیکھا تو واقعی دونوں نسخوں میں رقی برابر فرق نہیں تھا۔ حکیم جی نے کہا ”میاں تمہارے اور میرے نسخہ میں یہ فرق ہے کہ میرے نسخہ کے اوپر ”ہوالشافی“ لکھا ہوا ہے اور تمہارے ہاں صرف دو لکیریں ہیں بھلا جس نسخہ پر اللہ کا نام نہ ہو وہ کیا خاک فائدہ کریگا، ان صاحب نے اعتراض کیا حکیم صاحب نے بڑی نرمی سے کہا کہ میاں پیو تو دو تین روز کے بعد آکر کیفیت بیان کرنا۔ خدا کی قدرت دیکھنے کہ تیسرے روز میں پھر نبض دکھا نے مطب میں گیا وہ صاحب بھی آئے بالکل اچھے تھے کھانسی نام کو نہیں تھی۔ حکیم جی کے دونوں ہاتھ پکڑ کر رونے لگے اور بہت کچھ تعریف کی اور آخر میں کہا ”حکیم صاحب یہ بتائیے کہ یہ کیا بات ہے کہ یہی نسخہ پہلے اثر نہ کرے اور اب مریض کو جڑ مول سے اکھیڑ کر پھینک دے“۔ حکیم صاحب نے کہا میاں بات یہ ہے کہ دوا وقت پر کام کرتی ہے۔ جن حکیم جی نے تم کو پہلے یہ نسخہ دیا تھا وہ دوا کا اثر تو جانتے تھے لیکن یہ نہیں جانتے تھے کہ یہ دوا دینی کس وقت چاہئے۔ ہر چیز وقت پر کام کرتی ہے ورنہ تم جانتے ہی ہو کہ اور تو اورے وقت کی راگنی بھی بری معلوم ہوتی ہے اس کے بعد میری طرف دیکھ کر کہنے لگے ”میاں صاحبزادہ سمجھے۔ وقت پر پڑھنا اور وقت پر کھیلنا“، یہ سبق میرے لئے تو کیا ساری دنیا والوں کے لئے ہے۔ مگر اللہ کے فضل سے عمل کون کرتا ہے۔

حکیم محمود خاں مرحوم کے صاحبزادے حکیم عبدالمجید خاں مرحوم ہیں نباضی میں ان کا جواب اب تک پیدا نہیں ہوا یہ اتنے وجیہ تو نہیں تھے مگر دہلی کے خوبصورت لوگوں میں شہرہ آفاق تھے۔ ورزش سے بدن بنا ہوا تھا۔ سرخ و سفید رنگ تھا سیاہ ڈاڑھی تھی۔ مگر ذرا ہلکی۔ یہ بھی انگرکھا پہنتے تھے مگر اکثر اس پر صدری ہوتی تھی۔ آنکھوں میں بلا کی روشنی تھی اور طبعیت بھی ویسی ہی

تیز تھی۔ ان کا طب یونانی اور ویدک پر بڑا افسانہ ہے۔ انہوں نے ہی اس طبیبہ کالج کی بنیاد ڈالی جسکو ان کے چھوٹے بھائی حکیم اجمل خاں نے تکمیل کو پہنچایا اور جسکی وجہ سے ہزاروں اچھے اچھے طبیب اور وید ہندوستان میں پیدا ہو گئے۔ حکیم عبد المجید خاں کے مطب کا بھی ایک واقعہ سن لیجئے ایک روز میں بیمار ہو کر نبض دیکھانے ان کے ہاں گیا۔ ان کے مطب کا یہ رنگ تھا کہ وہاں چھوٹے بڑے میں فرق نہیں کیا جاتا تھا۔ جو جس نمبر سے آتا اوسی نمبر سے بیٹھتا۔ اس روز ایک حیدرآباد والے صاحب شیروانی زیب تن تھی سر پر دستار کمر میں بکلوس تھا پہلے تو انہوں نے اگلی صف میں جگہ نکالنے کی کوشش کی مگر جب اس میں نا کامی ہوئی تو سلسلہ میں آکر جم گئے ہوتے ہوئے ان کی نبض دیکھنے کا تمبرا آیا انہوں نے نہایت ادب سے ایک اشرفی نذر کی حکیم جی نے کہا کہ ”مطب میں فیس نہیں لیا کرتا،“ انہوں نے جواب دیا ”حکیم جی مفت میں کوئی بھی دل لگا کر علاج نہیں کرتا۔ حکیم جی نے کہا ”مجھے بھی آزما لیجئے،“ یہ کہہ کر انہوں نے نبض دیکھنے کے بعد کہا فرمائیے کیا حال ہے اب وقت کی بات دیکھئے کہ ان کے منہ سے نکل گیا کہ ”حکیم جی اگر میں نے حال بیان کیا تو آپ نے نبض ہی کیا دیکھی،“ بھلا مجید خاں سے یہ بات کہی جائے اور ان کو تاؤ نہ آئے کہنے لگے کہ آپ بیٹھ جائیے میں آپ کی نبض آخر میں دیکھوں گا میں نے دل میں کہا ”وہ میاں فرحت ذرا ٹھیر جاؤ اب برہ آئے گا،“ چنانچہ میں نبض دیکھا ایک کونہ میں جا بیٹھا۔ جب سب مریضوں سے حکیم جی نبٹ چکے تو کہا ”صاحب اب آپ آئیے،“ وہ سامنے جا بیٹھے حکیم جی بڑی دیر تک ان کی نبض دیکھتے رہے۔ اس کے بعد کہا فرمائیے اب آپ اپنا حال کہتے ہیں یا میں کہوں انہوں نے کہا ”آپ ہی فرمائیے،“ مجید خاں نے کہا ”دیکھئے جہاں میں غلطی کروں فوراً مجھے ٹوک دیجئے یہ نہ ہو کہ آپ اس معاملہ میں میری رعایت کریں۔ اس کے بعد انہوں نے مریض کا حال بیان کرنا شروع کیا کہ پہلے تم کو یہ مرض ہوا اس کے بعد یہ ہوا۔ اس کے بعد اوس نے یہ رنگ اختیار کیا۔ یوں ہوا یوں ہوا۔ یوں ہوا اور اب تمہاری یہ حالت ہے ”وہ بیچارہ جی ہاں جی ہاں کہتا جاتا تھا۔ اور یہ برابر حال بیان کئے جاتے تھے اس کے بعد ان سے کہا کہ اب آپ کیا علاج فرماتے ہیں انہوں نے کہا ”تمہارا علاج میرے پاس نہیں ہے کسی اور سے مشورہ کرو۔ تمہیں میرا امتحان لینا تھا وہ لے لیا۔ اگر کسی تشخیص میں غلطی ہو جاتی تو میری تمام عمر کی کمائی ہوی عزت خاک میں مل جاتی۔ وہ غریب بہت رویا حکیم صاحب کے دوست بہت سر ہوئے مگر حکیم صاحب یہ کہہ کر اٹھ گئے کہ جو شخص طالب امداد ہو کر معاملہ کو سمجھانے میں مدد کرنے والے کا ہاتھ نہ بٹائے اس سے کنارہ ہی کرنا بہت اچھا ہے آج کل کے زمانہ میں ان کے اس قول پر عمل کرنے کی بڑی ضرورت ہے۔

حکیم عبد المجید خاں مرحوم کے چھوٹے بھائی حکیم محمد اجمل خاں مرحوم تھے کون ہوگا جو ان کے نام سے واقف نہ ہو۔ میرے بھائی جتنے اپنے فن میں ماہر تھے اتنے ہی یہ سیاسیات میں ماہر تھے گاندھی جی ان کی حد سے زیادہ عزت کرتے اور ان کی رائے سے کبھی اختلاف نہیں کرتے تھے۔ ایک دفعہ کانگریس ورکنگ کمیٹی کا جلسہ حکیم صاحب کے مکان پر ہورہا تھا اور گاندھی جی

یہ کہہ رہے تھے کہ میں نے حکیم جی جیسا ٹھنڈے دل کا آدمی نہیں دیکھا ان کو کتنا ہی جوش دلاؤ یہ جب رائے ظاہر کریں گے بڑے ٹھنڈے دل سے ظاہر کریں گے ”یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دلی کے کوئی ہزار بارہ سو آدمی حکیم صاحب کے مکان پر چڑھ آئے وجہ یہ تھی کہ وہاں والوں کو یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ حکیم جی کانگریس والے سے ملکر مسلمانوں کو نقصان پہنچا دیں جب حکیم صاحب کو ان لوگوں کا آنا معلوم ہوا تو وہ بغیر کسی گھبراہٹ کے جلسہ سے اٹھے لوگوں نے روکنا بھی چاہا مگر وہ نہ مانے اور سیدھے اس مشتعل مجمع کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور کہا کہ ”دیکھو بھائیو اگر تم سمجھتے ہو کہ میں تمہارا دشمن ہوں تو مجھے یہیں ختم کر دو میں اپنا خون معاف کرتا ہوں ورنہ مجھے میرا کام کرنے دو۔ اجمل خاں تمہیں کبھی دغا نہ دیگا غرض انہوں نے کچھ اس طرح کی باتیں کیں کہ تھوڑی دیر میں مجمع کا جوش ٹھنڈا ہو گیا اور وہ ان کو دعائیں دیتا ہوا منتشر ہو گیا کیا حکیم صاحب کا یہ طرز عمل آج کل کے ان لیڈروں کیلئے شمع ہدایت نہیں ہے۔ جو لوگوں کو بھڑکا دیتے ہیں اور خود پیچھے ہٹ جاتے ہیں اور غریبوں کے لئے خون خرابے کرا دیتے ہیں۔

اب ایک ایسے شخص سے میرے ملنے کا حال سنئے جو اپنے فرقہ میں نبی سمجھا جاتا ہے اور دوسرے فرقہ والے خدا جانے اس کو کیا کچھ نہیں کہتے یہ کون ہے جناب مرزا غلام احمد خاں مرحوم قادیانی بانٹی فرقہ احمدیہ۔ ان سے میرا یہ رشتہ ہے کہ میری خالہ زاد بہن ان سے منسوب تھیں اس لئے یہ جب کبھی دلی آتے تو مجھے ضرور بلا بھیجتے اور پانچ روپیہ دیتے۔ چنانچہ دو تین دفعہ ان سے میرا ملنا ہوا مگر میں یقین دلاتا ہوں کہ انہوں نے کبھی مجھ سے ایسی گفتگو نہیں کی جس کو تبلیغ کہا جاسکے۔ میں اس زمانے میں ایف۔ اے میں پڑھتا تھا زیادہ تر مسلمانوں کی تعلیم کا ذکر ہوتا تھا اور اس پر وہ افسوس ظاہر کیا کرتے تھے کہ مسلمان اپنی مذہبی تعلیم سے بالکل بے خبر ہیں اور جب تک مذہبی تعلیم عام نہ ہوگی اس وقت تک مسلمان ترقی کی راہ سے ہمیشہ ہٹے رہیں گے۔ میرے ایک چچا تھے جن کا نام مرزا عنایت اللہ بیگ (مرحوم) تھا یہ بڑے فقیر دوست تھے۔ تمام ہندوستان کا سفر فقیروں سے ملنے کے لئے کیا بڑی بڑی سخت ریاضتیں کیں۔ چنانچہ اس سے ان کی محنت کا اندازہ کر لیجئے کہ تقریباً چالیس سال تک یہ رات کو نہیں سوئے صبح کی نماز پڑھ کر دو ڈھائی گھنٹے کے لئے سو جاتے ورنہ سارا وقت یاد الہی میں گزارتے۔ ایک دن میں جو مرزا غلام احمد صاحب کے ہاں جانے لگا تو چچا صاحب قبلہ نے مجھ سے کہا ”بیٹا میرا ایک کام ہے وہ کر دو اور وہ کام یہ ہے کہ جن صاحب سے ملنے تم جا رہے ہو انکی آنکھوں کو دیکھو کہ کس رنگ کی ہیں،، میں سمجھا بھی نہیں اس سے ان کا کیا مطلب ہے مگر جب مرزا صاحب کے پاس گیا تو بڑے غور سے ان کی آنکھوں کو دیکھتا رہا۔ میں نے دیکھا کہ ان کی آنکھوں میں سبز رنگ کا پانی گردش کرتا معلوم ہوتا ہے۔ اسی سلسلہ میں میں نے بھی خود ان کو بھی ذرا غور سے دیکھا کیونکہ اس سے پہلے جو میں ان کے پاس جاتا تھا تو ہمیشہ نیچی آنکھیں کر کے بیٹھتا تھا اس دفعہ

مین نے دیکھا ان کا چہرہ بہت با رونق ہے۔ سیر پر کوئی دو دو انگل کے بال ہیں۔ ڈاڑھی خاصی نیچی ہے۔ آنکھیں جھکی جھکی ہیں۔ بات کرتے ہیں تو بہت متانت سے کرتے ہیں مگر بعض وقت جھلا بھی جاتے ہیں۔ بہر حال وہاں سے واپس آنے کے بعد مین نے چچا صاحب قبلہ سے تمام واقعات بیان کئے۔ انہوں نے کہا ”فرحت دیکھو اس شخص کو برا کبھی نہ کہنا فقیر ہے اور یہ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عاشق ہیں،“ میں نے کہا یہ آپ نے کیونکر جانا۔ فرمایا کہ جو اہل دل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خبال میں ہر وقت غرق رہتا ہے اسکی آنکھوں میں سبزی آجاتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ سبز رنگ کے پانی کی ایک لہران میں دوڑ رہی ہے مین نے اس وقت توان سے اس کی وجہ نہیں پوچھی مگر بعد میں معلوم ہوا کہ سب فقرا اور اہل طریقت اس پر متفق ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا رنگ سبز ہے۔ اسی کا عکس آپ کا زیادہ خیال کرنے سے آنکھوں میں جم جاتا ہے،

بہر حال یہ ایک فقیر اور فقیر دوست کی رائے تھی جو میں نے عرض کر دی۔ اس کے صحیح ہونے یا نہ ہونے کا میں ذمہ دار نہیں ہوں۔

دلی میں میری ملاقات دو بڑی شخصیتوں سے بہت رہی ہے۔ ایک مولوی نذیر احمد مرحوم اور دوسرے ریورینڈ سی رالف اینڈروز مگر ان دونوں کے متعلق میں سب کچھ کہہ چکا ہوں اور اب یہاں اس کا دوہرانا کچھ اچھا معلوم نہیں ہوتا البتہ مولوی نذیر احمد مرحوم کی اس ایک گفتگو کو کہہ دیتا ہوں جو ان کی کہانی کہتے وقت چیوٹ گئی تھی۔ ہوا یہ کہ ایک دن بہ ذکر چڑھا کہ مولوی صاحب اب آپ نے لکچر دینے کیوں بند کر دیئے ہیں آپ کی یہ کنارہ کشی زبان اردو پر ایک ظلم ہے اس کا انہوں نے جو جواب دیا وہ انہی کے الفاظ میں کہہ دیتا ہوں کہنے لگے ”میاں ہر کام ایک خاص وقت میں مزہ دیتا ہے وقت گزر جانے کے بعد اس میں مزہ نہیں رہتا ہمارا بھی کسی زمانہ میں ایک طائفہ تھا مجلس گرم ہوتی ہمارا طائفہ جاتا۔ ایک صاحب رو۔ رو۔ رو۔ رو۔ رو۔ ابنی سارنگی بجاتے جاتے ہو کہ یہ کون تھے یہ تھے جالی دوسرے تن تن۔ تن تن مجیری بجاتے یہ کون تھے۔ شبلی ایک صاحب دنا دن دنا دن طبلہ کھونکتے یہ کون تھے۔ نذیر احمد۔ اب رہیں گلے والی کہ وہ بھاؤ بناتیں ہاتھ پھیلاتیں اور کہتیں۔ ”لاچندہ۔ لاچندہ۔ لاچندہ،“ یہ کون تھیں۔ سر سیٹا احمد۔ اری بھئی جب وہی نہیں جس کے لئے بہ سارے جتن کئے جاتے تھے نو طائفہ ٹوٹ کر ٹھکانے نہ لگ جاتا تو اور کیا ہوتا قسم اللہ کی : اب میرا کسی جگہ لکچر دینے کو جی نہیں چاہتا لوگوں کی تھا تھمی سے تو چلا جاتا ہوں مگر میرے آج کل کے لکچروں اور پہلے کے لکچروں میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ میاں جب کسی کام کرنے کو دل ہی نہ چاہے تو وہ کام اچھا ہو تو کیسے ہو،“

اس سلسلہ میں مولانا شبلی مرحوم کا ذکر آگیا ہے تو لیجئے ایک واقعہ ان کا بھی سن لیجئے مولانا شکل سے تو بالکل مولانا معلوم ہوتے تھے۔ ڈاڑھی بھی تھی شملہ بھی تھا کبھی کبھی

جہ بھی پہن لیتے تھے مگر خیالات بالکل دھریوں کے سے تھے۔ گھر میں غلطی سے پڑی ہوئی بندوق چلنے کی وجہ سے ایک ٹانگ ضائع ہو گئی تھی۔ اس لئے لکڑی کی ٹانگ لگانی پڑی۔ تو صاحب ہوا یہ کہ ایک روز شام کے وقت کاجی گوڑہ میں ڈاکٹر حامد علی صاحب کے مکان پر محفل گرم تھی۔ مولانا شبلی بھی تھے مسعود علی صاحب محوی اور چند حضرات تھے۔ میں بھی ڈاکٹر صاحب کے مکان کے قریب ہی رہتا تھا کبھی کبھی ان کے ہاں چلا جاتا تھا اور اس روز بھی چلا گیا کیا دیکھتا ہوں کہ بڑے زور سے کسی مذہبی معاملہ پر بحث ہو رہی ہے لوگ حجتیں کرتے ہیں اور مولانا شبلی اپنی منطق کے زور سے زچ کر دیتے ہیں جب لوگ بحث کرتے کرتے تھک گئے تو مولوی مسعود علی صاحب نے مولانا روم کا یہ شعر پڑھا :

پائے استدلالیاں چوبیس بود * پائے چوبیس سخت بے تمکین بود

یعنی ان منطق بگھارنے والوں کا پاؤں لکڑی کا ہوتا ہے اور تم جانتے ہی ہو کہ لکڑی کا پاؤں کتنا کمزور ہوتا ہے یہ سننا تھا کہ مولانا شبلی ہنس پڑے اور کہنے لگے کہ بھئی میں ہارا اور تم جیتے۔ ہمارا تمہارا تصفیہ مولانا روم نے کر دیا اور بتا دیا کہ جس کا پاؤں لکڑی کا ہے وہ کٹ جاتی کر رہا ہے مجھ سے پوچھو کہ لکڑی کا پاؤں کس قدر ناقابل بھروسہ ہوتا ہے۔ اس کے بعد انہوں نے گشتگو کا رخ بدلدیا اور دوستوں میں جو ذرا لے لٹنی پیدا ہو گئی تھی وہ رفع ہو گئی۔

پندت موق لعل نہرو آنجمانی سے ملکر جیسا میرا دل خوش ہوا وہ بیان نہیں کر سکتا۔ ان کی تقریریں میں دو دفعہ اسمبلی میں سن چکا تھا ان کے ہر فقرہ کا کوئی مقصد ہوتا تھا اور ہر لفظ میں جان۔ اس کے بعد میرا ملنا ان سے اس وقت ہوا جب وہ حیدرآباد میں آکر نواب مرزا یار جنگ بادر کے پاس ٹھہرے وہ دو دفعہ ہائیکورٹ دیکھنے آئے اس وقت ان سے ملنا ہوا اور دو ایک دفعہ میں خود نواب صاحب کے مکان پر جا کر ان سے ملا بڑا با رونق سرخ آؤ سفید چہرا تھا۔ سفید موچھیں تھیں سفید لباس تھا۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں تھیں۔ غرض ایسی اچھی شکل تھی کہ دیکھنے سے دل نہیں بھرتا تھا اور اردو نو ایسی بولتے تھے کہ تعریف نہیں ہو سکتی جب ہائیکورٹ کی لائبریری میں نے ان کو دکھائی تو کہنے لگے۔ بھئی لائبریری تم نے تو خوب جمع کی ہے یقین مانو کہ اس جیسی لائبریری ہندوستان کی کسی ہائیکورٹ میں نہیں ہے مگر میں پوچھتا ہوں کہ ان کتابوں کو کوئی دیکھتا بھی ہے یا نہیں اب آپ ہی بتائیے کہ میں اس کا جواب کیا دیتا کیونکہ اللہ کے فضل سے ہمارے ہاں کے لوگوں کا ان کتابوں کا دیکھنا تو رہا ایک طرف کسی کو یہ بھی معلوم نہیں کہ اس کتب خانہ میں کیا کیا کتابیں ہیں۔ میں نے دو ایک دفعہ ان سے ہندوستان کی پالٹکس پر بھی گشتگو کی اور انہوں نے بڑی غہبی سے ہر بات کو بیان کیا۔ خدا جانے یہ کیا بات تھی کہ ان کا مسلمانوں سے بیحد میل جول تھا مگر ان کو توقع نہیں تھی کہ مسلمانوں اور ہندوؤں میں کوئی ایسا تصفیہ ہو سکے گا جو دونوں کے لئے قابل قبول ہو۔ خیر یہ ایسی باتیں ہیں کہ چپکے چپکے کانوں میں کی جاسکتی ہیں نشر نہیں ہوا کرتی اس لئے اس بارے میں خاموش ہی رہنا بہتر ہے جس طرح نوابوں کی طرح انہوں نے اپنی

زندگی گزاری تھی اور جس طرح آخر زمانہ میں انہوں نے یہ زندگی گزاری اسکو دیکھنے کے بعد صرف یہ ہی کہا جاسکتا ہے کہ جب تک کوئی اتنا ایثار نہ کرے لیڈر ہونے کا نام نہ لے۔

حیدر آباد آنے کے بعد یہاں جو مشاہیر تھے ان سے میرا ملنا جلنا بہت رہا اور اب تک ہے۔ مگر مجھے کچھ پرانی باتیں بیان کرنے میں مزہ آتا ہے اس لئے انہی کو میں نے آپ کے سامنے پیش کر دیا اور بھی کچھ سناتا مگر وقت ختم ہو رہا ہے اس لئے اس صحبت کو ختم سمجھئے۔ والسلام

سرزا فرحت اللہ بیگ



بشارت

چہرے پہ بکھر جائیں گے انوار تبسم • پیشانی گیتی کی شکن کل نہ رہے گی
 اٹھتی ہے نقاب رخ لیلائے حقیقت تاریکی اوہام کہن کل نہ رہے گی
 پائے گی دلاویزی ملبوس عروسی ے نور سحر مثل کفن کل نہ رہے گی
 کھل جائے گا سب پر در میخانہ عشرت افراط غم و رنج و عن کل نہ رہے گی
 ہو جائے گی انسان کی فطرت متوازن بیگانگی روح و بدن کل نہ رہے گی
 بھائے گی زمانے کو ادا حسن عمل کی یہ دلکشی حسن سخن کل نہ رہے گی
 آزادی افکار کے گل دل میں کھلیں گے یہ خار غلامی کی جیہن کل نہ رہے گی
 دے کے لئے قمری و بلبل کو چمن میں منت کشی زاغ و زغن کل نہ رہے گی
 شمشاد صفت بستہ آئین گلستان بوئے گل و نسرين و سمن کل نہ رہے گی
 افسردہ شکوفوں کے جنازوں میں پر یشاں مانند صبا روح چمن کل نہ رہے گی
 ہمت کے دھنی شاد و سرافراز رہیں گے یہ سرکشی و دار و رسن کل نہ رہے گی
 فریاد کنان سینہ خاور میں مقید آزادی مشرق کی کرن کل نہ رہے گی

پر ہول فضا حسرت صد شام غریباں
 یہ کیفیت صبح وطن کل نہ رہے گی

از

سید سکندر علی صاحب وجد

جمعہ ۱۶ - تیر سنہ ۱۳۵۶ ف م

۱۶ - مئی سنہ ۱۹۳۷ ع

پہلی نشر

صبح

۰ - ۸ تلاوت کلام پاک بمعہ تفسیر - قاری محمد

عبدالباری

نعت

۱۵ - ۸

۲۵ - ۸ علی بخش اور ساتھی - قوالی

خبریں

۵۵ - ۸

۰ - ۹ علی بخش اور ساتھی - قوالی

للتا ہائی - عام پسند گانے

۱۵ - ۹

معین الدین - غزلیں

۳۰ - ۹

۴۵ - ۹ علی بخش اور ساتھی - قوالی

ساعت خواتین

۰ - ۱۰ "میری پسند کے کام"

تقریر - مسز رابعہ برنی

۱۰ - ۱۰ خواتین اور ادب "تقریر -

مس محبوب محمود

للتا ہائی - ٹھمری

۲۰ - ۱۰

۳۰ - ۱۰ "حند مفید ورزشیں" تقریر -

نجم النساء بیگم

۴۰ - ۱۰ "اپنی باتیں"

۴۵ - ۱۰ "ہر دیسی" فیچر نوشتہ بھی صدیقی

ریکارڈ سنٹے

۱۵ - ۱۱

۰ - ۱۲ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۰ - ۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۱۵ - ۵ للتا ہائی - عام پسند گانے

۳۰ - ۵ معین الدین - غزلیں

۴۵ - ۵ اسان اللہ خان - خیال

عربی نشریات

۰ - ۶

"میرۃ ابی بکر صدیق رضی" تقریر

حبیب مصطفیٰ - موسیقی - احمد بن سیف

اخباری تبصرہ

۳۰ - ۶ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۴۵ - ۶ للتا ہائی - عام پسند گانے

۰ - ۷ اسان اللہ خان - استاد گانے

بچوں کے لئے

۱۵ - ۷

اپنی پسند کے ریکارڈ

۴۵ - ۷ للتا ہائی - عام پسند گانے

"جھلکیاں"

۵۰ - ۷

معین الدین - غزل

۰ - ۸

۱۰ - ۸ "میرے پسندیدہ شاعر" تقریر -

مسلم ضیائی

ریکارڈ

۲۵ - ۸

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۴۵ - ۸ انگریزی میں خبریں

۰ - ۹ تلنگی میں خبریں

"دور رس" خاص پروگرام

۱۰ - ۹ تلاوت کلام پاک - قاری محمد عبدالباری

۲۰ - ۹ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۴۰ - ۹ اسان اللہ خان - خیال

۵۵ - ۹ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵ - ۱۰ للتا ہائی - ٹھمری

۱۵ - ۱۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

شنبه ۱۷ - تیر سنہ ۱۳۵۶ ف م

۱۷ - مئی سنہ ۱۹۳۷ ع

پہلی نشر

صبح

ریکارڈ

۰ - ۸

۵۵-۸	خبریں	۱۰-۱۰	اسٹوڈیو فنکار - داد رے
۰-۹	ترانہ دکن	۱۵-۱۰	مس وتسلا مدھولکر - عام پسند گانے
شام	دوسری نشر	۳۰-۱۰	ترانہ دکن
۰-۵	مس وتسلا مدھولکر - استاد دی گانے		
۱۵-۵	محسن خان - گیت		
۲۵-۵	محمد رفیع الدین - ہبل ترنگ		
۳۰-۵	مس وتسلا مدھولکر - بھجن اور پد		
۴۵-۵	سید حسین علی - غزل اور گیت		
۰-۶	تلنگی نشریات		
	کرشنادیو رایا - تقریر - پرتاب ریڈی -		
	شوقین فنکاروں سے موسیقی سنئے		
۳۰-۶	محسن خان - غزل اور گیت		
۴۵-۶	مس وتسلا مدھولکر - استاد دی گانے		
۰-۷	اسٹوڈیو فنکار - دادرا اور غزل		
۱۵-۷	بچوں کے لئے		
	ریڈیو کلب کی خبریں - کہانی -		
	موہن لعل گانا - کہانی - ریکارڈ -		
	تقریر - معمر		
۴۵-۷	سید حسین علی - غزلیں		
۰-۸	وتسلا مدھولکر - بھجن		
۱۰-۸	”اردو شاعری اور خمریات“، تقریر		
	علی احمد جلیلی		
۲۵-۸	ریکارڈ		
۳۰-۸	اردو میں خبریں		
۴۵-۸	انگریزی میں خبریں		
۰-۹	تلنگی میں خبریں		
۱۰-۹	وتسلا مدھولکر - استاد دی گانے		
۲۵-۹	محسن خان - گیت		
۴۰-۹	اسٹوڈیو آرکسٹرا پر دو طرزیں		
۵۰-۹	سید حسین علی - غزل اور گیت		
۱۵-۱۰	یکشنبہ ۱۸ - تیر سنہ ۱۳۵۶ ف م		
	۱۸ - مئی سنہ ۱۹۳۷ ع		
صبح	پہلی نشر		
۰-۸	”رنگا رنگ“، (ریکارڈ)		
۵۵-۸	خبریں		
۰-۹	ترانہ دکن		
شام	دوسری نشر		
۰-۵	کملا بائی - خیال		
۱۵-۵	محمد یعقوب - دادرا اور غزل		
۳۰-۵	کملا بائی - عام پسند گانے		
۴۵-۵	محمد یعقوب - غزل اور گیت		
۰-۶	مرہٹی نشریات		
	بھجن - شنکر راؤ - اخباری تبصرہ		
	”نئی کتابیں“، پروفیسر جوشی		
	بھجن شنکر راؤ		
۳۰-۶	شرف الدین - غزلیں		
۴۵-۶	کملا بائی - خیال		
۰-۷	محمد یعقوب - گیت		
۱۵-۷	بچوں کے لئے		
	خطوں کے جواب		
۴۵-۷	”داد رے“، (ریکارڈ)		
۰-۸	بانسری اور وائلن پر دو گانے		
۱۰-۸	”طباعت اور اشاعت“، تقریر احمد سبکی		
۲۵-۸	ریکارڈ		
۳۰-۸	اردو میں خبریں		
۴۵-۸	انگریزی میں خبریں		

تلنگی میں خبریں	۲۵ - ۸
کمرلا ہائی - عام پسند گانے	۳۰ - ۸
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۴۵ - ۸
شرف الدین - عام پسند گانے	۰ - ۹
کمرلا ہائی - ہد	۱۰ - ۹
”غنائی خاکہ“	۳۰ - ۱۰
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰

۲۰ - تیر سنہ ۱۳۵۶ ف م

۲۰ - مئی سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح	پہلی تر
شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ	۰ - ۸
پنڈت رام نواس شرما	
بھجن (ریکارڈ)	۱۰ - ۸
نور جہاں بیگم - خیال اور ٹھمری	۳۰ - ۸
خبریں	۵۵ - ۸
ترانہ دکن	۰ - ۹

شام

دوسری تر	
نور جہاں بیگم - استاد گانے	۰ - ۵
منوہر راؤ - بھجن اور ہد	۱۵ - ۵
نور جہاں بیگم - ٹھمری اور داد را	۳۰ - ۵
استار یا - بھجن	۵۰ - ۵
تلنگی نشریات	۰ - ۶
محفل ساز (ستار - قبوز - بانسری	
”ہندوستانی رقص کی ابتداء“، تقریر	
جی ہرکاش راؤ -	
حیدر آباد کے فنکار (ریکارڈ)	۳۰ - ۶
ایم - اے روف - وملا ہائی	
خواجہ محمود بیگ - شامل دیوی	
کشن لعل	

دوشنبہ ۱۹ - تیر سنہ ۱۳۵۶ ف م

۱۹ - مئی سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح	پہلی تر
ریکارڈ	۰ - ۸
خبریں	۵۵ - ۸
ترانہ دکن	۰ - ۹
عالم	دوسری تر
”ان کو سننے“	۰ - ۵
بدیع الزماں خاں	
غلام بھیک خاں	
تسним حسین خاں	
فارسی نشریات	۰ - ۶
ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ	
”سالگرہ ہایونی“، نظم - ریجانی	
عبد المجید خاں - عام پسند گانے	۳۰ - ۶
تسним حسین خاں - خیال	۴۵ - ۶
عبد المجید خاں - عام پسند گانے	۰ - ۷
نہنوں کا ہر گرام	۱۵ - ۷
عبد المجید خاں	۴۵ - ۷
عام پسند گانے	
لکشمی راؤ - گیت	۰ - ۸
”فلسفہ کی کہانی“، ڈاکٹر ظہیر الدین	۱۰ - ۸

۵۰-۵	شنکر راؤ - ستار	۰-۷	نورجہاں بیگم - عام پسند گانے
۰-۶	مرہٹی نشریات	۱۵-۷	بچوں کے لئے
	مرہٹی ہد - لیلا سوہنی - اخباری تبصرہ		مشاعرہ
	ہد - لیلا سوہنی - تقریر - سنت راؤ ستار -	۳۵-۷	مس اینگار - دو فلمی گیت
	بھاؤ گیت - لیلا سوہنی	۰-۸	استار یا - بھجن
۳۰-۶	فلمی کہانی	۱۰-۸	”اس مہینے کے رسالے“ تقریر
۱۵-۷	بچوں کے لئے	۲۵-۸	مس اینگار - فلمی گیت
	”میں آگرہ ہوں“، فیچر نوشتہ اویس	۳۰-۸	اردو میں خبریں
	احمد ادیب	۳۵-۸	انگریزی میں خبریں
۳۵-۷	شنکر راؤ - ستار	۰-۹	تلنگی میں خبریں
۰-۸	اونکار پرشاد - طبلہ		”دور رس“ خاص پروگرام
۱۰-۸	افسانہ - رشید قریشی	۱۰-۹	”شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک“
۲۵-۸	نعیم الدین - بلبل ترنگ		پنڈت رام نواس شرما
۳۰-۸	اردو میں خبریں	۱۵-۹	نورجہاں بیگم - بھجن اور ہد
۳۵-۸	انگریزی میں خبریں	۳۵-۹	منوہر راؤ - بھجن
۰-۹	تلنگی میں خبریں	۳۵-۹	نورجہاں بیگم - دادرا اور غزل
۱۰-۹	یورپین موسیقی	۰-۱۰	”نظارے، خاکے - جسے غلام ربانی نے
۳۵-۹	”جوش اور اس کی شاعری“ انگریزی		لکھا ہے -
	تقریر سعادت علی خان	۳۰-۱۰	ترانہ دکن
۰-۱۰	یورپین موسیقی		
۳۰-۱۰	ترانہ دکن		

چهار شنبہ ۲۱ - تیر سنہ ۱۳۵۶ ف م

۲۱ - مئی سنہ ۱۹۴۷ ع

پنجشنبہ ۲۲ - تیر سنہ ۱۳۵۶ ف م

۲۲ - مئی سنہ ۱۹۴۷ ع

(سالگرہ ہابیونی کا خاص پروگرام)

صبح	پہا نشر
۰-۸	حیدرآباد کے فنکار (ریکارڈ)
۵۵-۸	خبریں
۰-۹	ترانہ دکن

صبح	پہلی نشر
۰-۸	ریکارڈ
۵۵-۸	خبریں
۰-۹	ترانہ دکن
شام	دوسری نشر
۰-۹	”محفل شوق“
	شوقین فن کاروں کا پروگرام

”کلام شاہانہ“

علی بخش قصور والے - فرحت جہاں بیو
انوری بیگم وغیرہ
ترانہ دکن . - ۱۱

جمعہ ۲۳ - تیر سنہ ۱۳۵۶ ف م

۲۳ - مئی سنہ ۱۹۳۷ ع

”سالگرہ ہایونی“ خاص پروگرام

پہلی نشر

صبح

تلاوت کلام پاک معہ تفسیر - قاری
محمد عبدالباری . - ۸
نعت ۱۵ - ۸
محمد علی - نعتیہ گانے ۲۵ - ۸
ظہور علی اور ساتھی - قوالی ۳۵ - ۸
خبریں ۵۵ - ۸
انوری بیگم - عام پسند گانے . - ۹
محمد علی - نعتیہ گانے ۱۵ - ۹
ظہور علی اور ساتھی - قوالی ۳۰ - ۹

ساعت خواتین

”یہ ہے زندگی“، تقریر عظمت
عبدالقیوم خان . - ۱۰
”بھولی ہوئی کہانی“، افسانہ - ۱۰ - ۱۰
عظمت فضل رسول خان
وزیر بائی - ٹھمری ۲۰ - ۱۰
”ہم کیونکر ترقی کر سکتی ہیں“ ۳۰ - ۱۰
تقریر بیگم حسین علی خاں
”اپنی باتیں“ ۴۰ - ۱۰
”چلو سیناچلیں“، فیچر نوشتہ سلطان
معراج علی ۴۵ - ۱۰

دوسری نشر

شام

وزیر بائی ہونہ والی - ٹھمری . - ۵
لاگے مورے نین
علی بخش قصور والے - دادرا ۱۵ - ۵
سوتن گھر سیاں
کلام شاہانہ - ہیں وجہ امتیاز مری
عشق بازیاں
انوری بیگم لکھنؤ والی - کلام شاہانہ ۳۰ - ۵
(۱) ہر ایک شعلہ برق تجلی ہونہیں سکتا
(۲) دیکھ کر چہرہ ترا ماہ درخشاں کی قسم
فرحت جہاں بیو جیے پور والی - ۴۵ - ۵
عام پسند گانے
کنڑی نشریات . - ۶
”سالگرہ مبارک“، خاص پروگرام
اخباری تبصرہ
”ہورب اور پنجاب“ ۳۰ - ۶
کلام الملک . - ۷
لڑکیوں کے لئے ۱۵ - ۷
سالگرہ مبارک (خاص پروگرام)
۴۵ - ۷ انوری بیگم - والا شان حضرت شجیع کا کلام
(۱) وہ کبھی اپنے مقابل نہیں ہونے پاتے
(۲) غم دل سنانے کو جی چاہتا ہے
وزیر بائی ہونہ والی - یمن کا خیال . - ۸
”مبارک دور عثمانی“، تقریر - جانکی پرشاد ۱۰ - ۸
ریکارڈ ۲۵ - ۸
اردو میں خبریں ۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں ۴۵ - ۸
تلنگی میں خبریں . - ۹
”خاص پروگرام“ ۱۰ - ۹
”ایک ہی ٹھمری“
وزیر بائی - انوری بیگم - فرحت جہاں بیو

۱۱ - ۱۵ ریکارڈ سننے

۱۲ - ۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ فرحت جہاں بیو - عام پسند گانے

۵ - ۱۵ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

۵ - ۳۰ انوری بیگم - غزلیں

۵ - ۳۵ علی بخش قصور والے - عام پسند گانے

۶ - ۰ عربی نشریات

”حیدر آباد و حصار“، تقریر شیخ عبدالرحمن

موسیقی - مسرور بن مبروک

اخباری تبصرہ

۶ - ۳۰ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

۶ - ۵۰ علی بخش قصور والے - کلام شاہانہ

۷ - ۰ وزیر بائی - دادرا اور غزل

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

اپنی پسند کے ریکارڈ

۷ - ۳۵ استاد امیر حسن خان - طبلہ سولو

۷ - ۵۰ ”جھانکیاں“

۸ - ۰ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

۸ - ۱۰ ”مشاہیر سے ملاقات“، عظمت اللہ خاں

مرحوم) تقریر مرزا عصمت اللہ بیگ

۸ - ۲۵ ریکارڈ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۳۵ انگریزی میں خبریں

۹ - ۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ ”سالگرہ ہائیونی“

موسیقی کا خاص پروگرام

جسمیں وزیر بائی - فرحت جہاں بیو -

انوری بیگم - علی بخش قصوری وغیرہ

حصہ لیں گے -

۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

شنبہ ۲۲ - تیر سنہ ۱۳۵۶ ف م

۲۲ - مئی سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح پہلی نشر

۸ - ۰ ریکارڈ

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵ - ۰ بالو بائی - استادی گانے

۵ - ۱۵ عبد الشکور - غزلیں

۵ - ۳۰ بابو راؤ - خیال

۵ - ۵۰ لیلا سوہنی - بھجن

۶ - ۰ تلنگی نشریات

تلنگی ناول - تقریر بی - ایس - سی -

”پسند اپنی اپنی“، ریکارڈ

۶ - ۳۰ روح اللہ حسینی - گیت

۶ - ۳۵ عبد الشکور - غزلیں

۷ - ۰ لیلا سوہنی - بھجن

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - کہانی - گانا

کہانی - ریکارڈ - تقریر - معصہ

۷ - ۳۵ بالو بائی - عام پسند گانے

۸ - ۰ ستار

۸ - ۱۰ ”بلوغ اور تربیت جنسی“

تقریر ڈاکٹر عبد الحی

۸ - ۲۵ ریکارڈ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۳۵ انگریزی میں خبریں

۱۰-۸ ” انگلستان کے اخبارات ”، تقریر۔



صادق علی اختر - عام پسند گانے	۲۰ - ۵
مس ویمل چور گھڑے - استادی گانے	۳۵ - ۵
حبیب الدین احمد - غزلیں	۵۰ - ۵
کنڑی نشریات	۰ - ۶
”ہمایون“ تقریر - وٹھل آچاریہ -	
ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ -	
صادق علی اختر - عام پسند گانے	۳۰ - ۶
مس ویمل چور گھڑے - استادی گانے	۳۵ - ۶
حبیب الدین احمد - عام پسند گانے	۰ - ۷
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷
دیوانی ہانڈی - (آپاؤں کا سلا جلا پروگرام	
مس ویمل چور گھڑے - استادی گانے	۳۵ - ۷
احمد حسین - ستار	۰ - ۸
ریڈیو کی ڈاک - ندیم	۱۰ - ۸
ریکارڈ	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۳۵ - ۸
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
حبیب الدین احمد - ٹھمری	۱۰ - ۹
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۲۰ - ۹
مس ویمل چور گھڑے - استادی گانے	۳۰ - ۹
احمد حسین - ستار	۳۵ - ۹
صادق علی اختر - عام پسند گانے	۵۵ - ۹
مس ویمل چور گھڑے - اپنی پسند کے گانے	۱۰ - ۱۰
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰

جمعہ ۳۰ - تیر سنہ ۱۳۵۶ ف م

۳۰ - مئی سنہ ۱۹۳۷ ع

پہلی نشر

تلاوت کلام پاک معہ تفسیر -

قاری محمد عبد الباری

صبح

۰ - ۸

خواتین کا پروگرام

”ہامسٹری“، تقریر مسز یکبوتے	
”معاشی مسائل“، تقریر - مس کمال	
راہول - موسیقی - شانتا بائی	
فلمی ریکارڈ	۳۰ - ۶
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷
فیچر ”شوالہ“، نوشتہ عبدالرحمن خاں	
شیخ احمد - غزلیں	۳۵ - ۷
راجمنی - گیت	۰ - ۸
”مشاہیر سے ملاقات“	۱۰ - ۸
(سرفریدون الملک - سراقسرا الملک -	
سراکبر حیدری مرحوم - اور	
سراسین جنگ) تقریر - ڈاکٹر غلام یزدانی	
جمیل حسین - بلبل ترنگ	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۳۵ - ۸
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
یوروپین موسیقی	۱۰ - ۹
”کیٹس اور اس کی شاعری“، انگریزی	۳۵ - ۹
تقریر مرزا آصف علی خاں	
یوروپین موسیقی	۰ - ۱۰
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰

پنجشنبہ ۲۹ - تیر سنہ ۱۳۵۶ ف م

۲۹ - مئی سنہ ۱۹۳۷ ع

پہلی نشر

ریکارڈ

خبریں

ترانہ دکن

دوسری نشر

ویمل چور گھڑے - استادی گانے

صبح

۰ - ۸

۵۵ -

عبدالکریم - فانی کی غزلیں	۰ - ۷	نعت	۱۵ - ۸
پھول کے لئے	۱۵ - ۷	نعتیہ گلے - ریکارڈ	۲۵ - ۸
اپنی پسند کے ریکارڈ		قوالی	۴۰ - ۸
عبدالکریم - عام پسند گلے	۴۵ - ۷	خبریں	۵۵ - ۸
” جھلکیاں “	۵۰ - ۷	قوالی	۶۰ - ۹
سوشیلا بائی - بھجن اور پد	۰ - ۸	سوشیلا بائی - خیال	۱۵ - ۹
” نئی کتابیں “، تقریر - ڈاکٹر	۱۰ - ۸	یوسف شریف - غزل	۳۰ - ۹
سید محی الدین قادری زور		سوشیلا بائی - ٹھمری	۴۰ - ۹
ریکارڈ	۲۵ - ۸	قوالی	۵۰ - ۹
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	ساعت خواتین	
انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸	” بولتے خطوط “ ذکیہ کے نام زینت ساجدہ	۱ - ۱۰
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹	” بولتے خطوط “ زہنت کے نام -	
یوسف شریف - غزل	۱۰ - ۹	ذکیہ	
سوشیلا بائی - استاد گلے	۲۰ - ۹	۲ - ۱۰ سوشیلا بائی - عام پسند گلے	
قوالی	۳۰ - ۹	۳ - ۱۰ ” مشہور شخصیتیں “ (طیبہ بیگم خدیو جنک)	
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۴۵ - ۹	تقریر بیگم امیر حسن	
سوشیلا بائی - عام پسند گلے	۵۵ - ۹	” اپنی باتیں “	۴ - ۱۰
قوالی	۱۰ - ۱۰	” رنج و غم “ فیچر نوشتہ محی الدین حسن	۵ - ۱۰
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰	ریکارڈ سنٹے	۱۵ - ۱۱
		ترانہ دکن	۰ - ۱۲

شعبہ ۳۱ - تیر سنہ ۱۳۵۶ ف م

۳۱ - مئی سنہ ۱۹۳۷ ع

پہلی نمبر

صبح

ریکارڈ	۰ - ۸
خبریں	۵۵ - ۸
ترانہ دکن	۰ - ۹

دوسری نمبر

شام

شنکرا بائی - استاد گلے	۰ - ۵
حبیب الدین - غزلیں	۱۵ - ۵
جانتک راؤ - استاد گلے	۳۰ - ۵

دوسری نمبر

شام

سوشیلا بائی - خیال	۰ - ۵
قوالی	۱۵ - ۵
سوشیلا بائی - عام پسند گلے	۳۰ - ۵
یوسف شریف - غزلیں	۴۵ - ۵
عربی نشریات	۰ - ۶
” اسرار الصحافہ “، تقریر الاستاذ	
العسیری - موسیقی - عبداللہ بن عوض -	
اخباری تبصرہ	
قوالی	۳۰ - ۶
سوشیلا بائی - عام پسند گلے	۴۵ - ۶

جاوید لطیفی - ستار	۴۵ - ۵	”منتخب کلام“، علی اختر	۱۰ - ۸
تلنگی نشریات	۰ - ۶	ریکارڈ	۲۵ - ۸
”تکنا اور اسکی شاعری“، تقریر -		اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
اسے سر امینا شامتری - کورس کے ریکارڈ		انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸
شنکرا بائی - استاد دی گانے	۳۰ - ۶	تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
حبیب الدین - دادرا اور غزل	۴۵ - ۶	حبیب الدین - عام پسند گانے	۱۰ - ۹
مانک راؤ - بھجن	۰ - ۷	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۲۵ - ۹
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷	شنکرا بائی - عام پسند گانے	۴۰ - ۹
ریڈیو کلب کی خبریں - کہانی - گانا -		”نظم خوانی“ سازوں کی سنگت میں -	۵۰ - ۹
کہانی - تقریر - ریکارڈ - معمر		راگی	
ذاکر علی - دادرا اور غزل	۴۵ - ۷	”غنائی خاکہ“	۰ - ۱۰
فیاض حسین - سارنگی	۰ - ۸	ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰

ضروری اطلاع

(۱) خریدار صاحبان مراسلت کے وقت اپنا خریداری نمبر درج فرمائیں جو لیبل پر نام سے پہلے درج رہتا ہے -

(۲) حندہ بہ شکل نقد رقم یا منی آرڈر کے ذریعہ روانہ فرمایا جائے - چندے کی ادائیگی میں ٹکٹ ٹپہ یا ہوسٹل آرڈر قبول نہیں کئے جائیں گے -





ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.

بکار سرکاری

To the Editor, "Jamea".

Masctaba Jamea, DELHI.

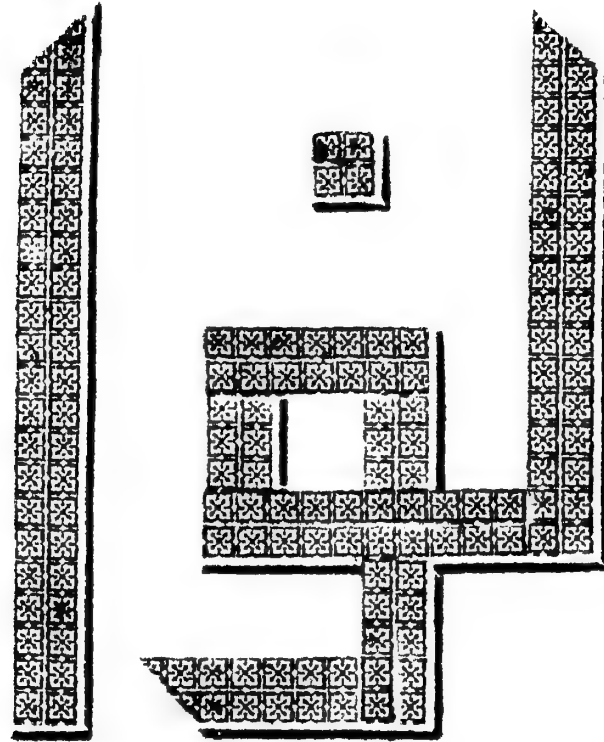
OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
BROADCASTING STATION, HYDERABAD (Dn.)

از دفتر مکتوبی نشرگاه حیدرآباد دکن

بر دوگرام نشرگاه حیدرآباد
نشر مکتوبی نشرگاه حیدرآباد دکن (۱۴۲)



پندرہ روزہ رسالہ



۹۱۱۷

نشر گاہ حیدر آباد





حسام الدین غوری صاحب
جو ۷ - امرداد کو "عرس کوہ شریف"
کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے۔



بابور اؤچتر بقی
۱۳ - اور ۷ - امرداد کو ان سے گاناسٹھے



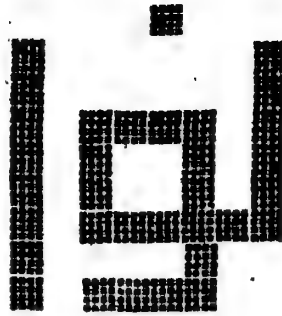
دکن ریڈیو

۷۳۰ کیلو سائیکل

۴۱۱ میٹر

چندہ سالانہ

ایک روپہ آٹھ آنہ سکہ عثمانیہ
بیرون ریاست
ایک روپہ آٹھ آنہ سکہ کلدان
قیمت فی پرچہ ایک آنہ
چھ بائی

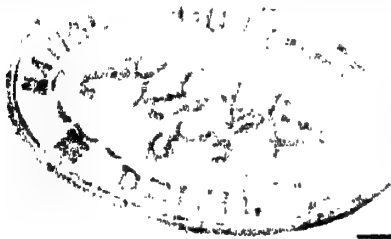


نشان پتہ سرکار مالی ۱۷۲

ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)

تار کا پتہ "Lasilka"
"لاسکی"

جلد (۹) | یکم تا ۱۰ امرداد سنہ ۱۳۰۶ ف مطابق یکم تا ۱۰ جون سنہ ۱۹۲۷ ع | شماره (۱۷)



فہرس

- ۱ - نوائیہ
- ۲ - تقریر
- ۳ - نظم
- ۴ - پروگرام

زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں یہ ہیں

میرے پسندیدہ شاعر | شاعر انسانیت کا رسول اور نیکی کا مبلغ ہوتا ہے۔ اس پیغمبر نے ہر دور میں انسانیت کی رہنمائی کی ہے۔ اس کا پیام ساری انسانیت کے لئے ہوتا ہے۔ شاعر کا کلام جام جہاں نما ہے جس میں ہم اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگی کا عکس دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن ایسی شاعری جو پیغمبری کا جزو ہو پیغمبروں کی طرح نایاب ہوتی ہے۔ شاعری خدا کی دین ہے۔ ایک ایسا شاعر جس کو تلمیذ الرحمن کہا جا سکے بار بار پیدا نہیں ہوتا۔ ہم نے اپنی زندگی میں حرکت و حرارت پیدا کرنے کے لئے ”میرے پسندیدہ شاعر“ کے عنوان سے تقریروں کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ آئیے ۲۔ امرداد کو شاہد صدیقی صاحب سے ان کی اپنی پسند کے شاعروں سے متعلق تقریر سنیں۔

حضرت امیر علیہ السلام | بڑے آدمیوں کی سالگرہ اہل ملک کے لئے عید ہوتی ہے اور پھر حضرت امیر علیہ السلام کی سالگرہ تو انسانیت کی عید ہے۔ بڑے آدمیوں کی زندگی سے قوم کی تاریخ بنتی ہے اور حضرت علی کی زندگی انسانی قوم کی تاریخ ہے کیوں کہ انہوں نے حق کے لئے تلوار اٹھائی اور ظلم کے خلاف جہاد کیا۔ انسانی قافلہ کا یہ امیر دیکھنا چاہتا تھا کہ انسانیت کی خلافت انسانیت کی جہودی کے لئے ہو۔ اس سے دنیا کی امامت کا کام اس لئے لیا گیا کہ اس نے شجاعت، صداقت اور عدالت کا سبق پڑھایا اور اس پر عمل کیا۔ ۳۔ امرداد کو مولانا مناظر احسن گیلانی حضرت امیر علیہ السلام کے کار ناموں کو پیش کریں گے جن کی امیری غریبی کی بہتری کے لئے وقف تھی۔

مچھلیوں کی پرورش | سمک پروری ایک ایسا نفع بخش پیشہ ہے جس سے اہل ملک کی غذا و ضرورتیں بھی پوری ہوتی ہیں۔ کل تک مچھلیوں کی پرورش نا اہل اور جاہل مچھلیوں کے ہاتھوں میں تھی لیکن آج یہ صنعت حکومت کے اہل اور ذمہ دار ہاتھوں میں ہے۔ چنانچہ اس شعبہ میں سائنسی تحقیقات جاری ہیں۔ حیدر آباد میں بھی محکمہ سمکیات کا قیام عمل میں آچکا ہے جہاد حکومت کی نگرانی میں مچھلیوں کی پرورش اور افزائش ہو رہی ہے۔ اس سلسلے میں بعض دلچسپ انکشافات ہوئے ہیں۔ مثلاً یہ کہ بعض مچھلیاں ایسی بھی ہوتی ہیں جو متعدی بیماریاں پھیلانے والے جراثیم کے لئے مہلک ثابت ہو چکی ہیں۔ ۸۔ امرداد کو ”مچھلیوں کی پرورش“ کے عنوان پر امیر الدین حسین صاحب کی تقریر ہوگی۔

تعمیر کاری کے نفسیاتی پہلو | فنون لطیفہ سے قوم جانی پہچانی جاتی ہے اور فن تعمیر کاری سے کسی قوم کی تہذیب و معاشرت کا ہتھ چل سکتا ہے آج بھی پیرائے معماروں کی گلکاریاں عظمت

رفتہ کی شہادت دے رہی ہیں۔ تاج محل کی اجلی عمارت اور اجنتا کے حسین غار اس زمانے کے تمدن کا شاہکار ہیں۔ آج کل مدرسوں کی عمارتیں بھی ایسی بنائی جاتی ہیں جن سے طالب علموں کی ذہنی اور جسمانی تربیت میں مدد ملے۔ ۹۔ امرداد کو میر اکبر علی خان صاحب تعمیر کاری کے نفسیاتی پہلوؤں کو پیش کریں گے۔

غالب کا طرز ادا | اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ غالب کا طرز بیان اچھوتا اور موضوع نکر نرالا ہے۔ وہ ہنسی ہنسی میں ہتھ کی باتیں کہہ جاتا ہے۔ اسکی زبان کی شیرینی کا یہ حال ہے کہ زبان چٹخارے لینے لگتی ہے۔ اس کے الفاظ زبان سے نکلتے ہی دل میں گھر کر جاتے ہیں۔ اسی لئے اس کا بے تکلف کلام آج بھی اپنی آپ نظیر ہے۔ غالب کی شاعری اور نثر تصنع سے پاک ہے۔ اس کے کلام میں آمد ہے آورد نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قرون کے گذر جانے کے بعد اب تک بھی غالب کی ہر دلعزیزی میں فرق نہ آیا۔ ۱۲۔ امرداد کو ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب ”غالب کا طرز ادا“ کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

سلسلے کی تقریریں | اس نیم ماہی میں سلسلے کی حسب ذیل تقریریں شریک ہیں۔

یکم امرداد ”طباعت اور اشاعت“، امجد یوسف زئی صاحب۔

۵۔ امرداد ”معاشی مسائل“، امتیاز حسین خان صاحب

۶۔ امرداد مشاہیر سے ملاقات (ڈاکٹر ٹیگور آنجھانی) ڈاکٹر ہاشم امیر علی خان

۱۱۔ امرداد ”طباعت اور اشاعت“، حبیب اللہ اوج

۱۳۔ امرداد مشاہیر سے ملاقات (اصغر گونڈوی) ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور

ساعت خواتین | زیر تبصرہ نیم ماہی میں ساعت خواتین کے بعض دلچسپ اجزا یہ ہیں۔

۶۔ امرداد۔ ۱۰ بجے صبح ”پستیوں سے بلندیوں کی طرف“، تقریر۔ سیدہ مہر صاحبہ

۱۰۔ ۱۰۔ ”نجمی بھیا“۔ افسانہ۔ محمودہ یاسمین

۱۰۔ ۳۰۔ ”ہمارے سماجی مسائل“۔ تقریر سکینہ بیگم صاحبہ

۱۳۔ امرداد۔ ۱۰ بجے صبح۔ ”ارادے“۔ بات چیت نور جہاں۔ بلقیس جہاں

۱۰۔ ۱۰۔ نظم خوانی۔ مسز سردار علی

۱۰۔ ۳۰۔ ”میرا بچپن“، تقریر مس عذرا سیف الدین

مرجمہ کو ساعت خواتین میں ۱۰۔ ۳۰ پر اپنی باتیں سنئے

اس نیم ماہی میں حسب ذیل تاریخیں قابل ذکر ہیں -

۱ - ۳ - ۵

۱ - کو بمبئی والے صادق علی اختر عام پسند اور ہونہ والی مس ویمل چور گھڑے ایم۔ اے۔ استادی گانے سنائیں گی۔

۳ - اور ۵ تاریخ کو بمبئی والی روشن آرا بیگم ہمارے پروگرام میں حصہ لے رہی ہیں۔ ان سے آپ استادی اور عام پسند گانے سنیں گے۔
مقامی فن کاروں میں قابل ذکر یہ ہیں :-

محمد وزیر ، کنہیا لعل ، بتکاری بائی ، نارائن راؤ سیلوکر ، شامل دیوی ، عبد الغنی احمد محی الدین روف ، مسز ہارڈیکر ، ابراہیم خان ، خواجہ محمود بیگ ، زہرہ بائی ، امبا پرشاد ، حبیب الدین ، شیلہ بائی ، سری نواس ناٹھو ، ست نارائن ، ملہار راؤ ، شکنتلا بائی ، عبدالعزیز باپوراؤ چتر پتی ، رام لکشمی بائی ، سریدھر سنگھ ، علی محمد حسین ، لہانو باپوراؤ ، شنکرا بائی ۔
ہر پیر اور ہر چہار شنبہ کو علی الترتیب فرمایشی ریکارڈ اور یوروپین موسیقی کا پروگرام پیش کیا جاتا ہے ۔

اس نیم ماہی میں حسب ذیل فیچر نشر ہوں گے -

فیچر پروگرام

۶ - امرداد ۱۰ - ۵ صبح مشتاق جلیلی صاحب کا لکھا ہوا فیچر ”بزیںس“، نشر ہوگا۔
۱۳ - امرداد ۱۰ - ۵ صبح فیچر ”ہاگل“، نشر کیا جائے گا جسے زینب برہان نے لکھا ہے۔
بچوں کے لئے ۳ - امرداد کو اویس احمد صاحب ادیب کا لکھا ہوا فیچر ”جھوٹے پھول“، اور
۱۱ - امرداد کو طاہر عبدالباست کا لکھا ہوا فیچر ”الم“، نشر ہوں گے۔

مشاہیر سے ملاقات

(مولوی عنایت اللہ مرحوم)

جانکی پرشاد صاحب

ملازمت کے سلسلے میں سنہ ۱۹۲۱ء میں میرا تقرر سررشتہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ میں ہوا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ جامعہ عثمانیہ اپنے ابتدائی اور آزمائشی دور سے گزر رہا تھا اور اس پر تعلیمی دنیا کی نظریں لگی ہوئی تھیں جامعہ عثمانیہ کا پہلا زینہ دارالترجمہ کا قیام تھا میں جب ملازمت میں منسلک ہوا اس وقت دارالترجمہ کے ناظم مولوی محمد عنایت اللہ مرحوم تھے۔ کوئی چودہ سال مولوی صاحب کی راست ماتحتی کا شرف حاصل رہا۔ اس طرح مولوی صاحب کی شخصیت کا مجھے قریب سے مطالعہ کرنے کا کچھ موقع ملا۔

مولوی عنایت اللہ مرحوم سے اکثر و بیشتر طالبعلمانہ سوالات کر کے میں اپنی علمی تشنگی بجھا لیا کرتا تھا۔ اس ضمن میں مولوی صاحب مرحوم اپنے حالات زندگی بھی بیان کر دیا کرتے تھے جو اپنی نوعیت سے اس قابل ہیں کہ بیان کئے جائیں۔

اس کے علاوہ اواخر اکتوبر سنہ ۱۹۲۹ء میں مولوی عنایت اللہ مرحوم کے ساتھ سرکاری کام کے سلسلے میں دہلی جانا ہوا جہاں مولوی صاحب کے خاندانی مکان واقع کوچہ چلیان میں دو ہفتے قیام کرنے کا موقع ملا۔ وہاں مولوی صاحب کے چھوٹے بھائی مولوی رضاء اللہ صاحب سے ملاقات ہوئی جن سے مولوی عنایت اللہ مرحوم کی بعض ایسی خصوصیات بھی معلوم ہوئیں جو اس زمانے میں مشکل سے کسی میں پائی جاتی ہیں۔

مولوی عنایت اللہ مرحوم کے چند دلچسپ اور موثر سوانح حیات جو کچھ خود ان کی اور کچھ ان کے عزیز و اقارب کی زبانی معلوم ہوئے اور بعض اپنے ذاتی تاثرات یاں کرنے کی سعادت حاصل کی جاتی ہے۔

مولوی عنایت اللہ چل بسے اور سب کو اوپر سویر چل بسنا ہے۔ مگر آپ کی پاک ستھری لاعلمی زندگی دوسروں کے لئے مشعل راہ رہے گی۔ سچ یہ ہے کہ مولوی عنایت اللہ نے

اپنے قابل فخر اساتذہ کی تعلیم اور صحبت سے پورا پورا فائدہ اٹھایا تھا جس کی بدولت وہ ہندوستان کے چوٹی کے ادیب بہترین مصنف - فن ترجمہ کے اعلیٰ ماہر اور اردو زبان کے سب سے زیادہ کامیاب مترجم بنے جاتے ہیں۔ مولوی صاحب نے جو بے نظیر اور محققانہ کتابیں ترجمہ و تالیف کیں یہ سب سر سید مرحوم کی تربیت کا اثر اور اپنے فاضل پروفیسروں کی تعلیم کا نتیجہ تھیں۔ سر سید مرحوم کی دور بین نگاہیں ان میں جوہر قابل دیکھ رہی تھیں اور وہ ایسے ہی ثابت بھی ہوئے اسی وجہ سے سر سید کو ان سے بے حد تعلق اور لگاؤ تھا۔ چنانچہ مولوی عنایت اللہ مرحوم کے پاس سر سید مرحوم کا ایک خط دیکھنے میں آیا جس میں سر سید نے تحریر فرمایا تھا کہ

”تمہارے نام کے ساتھ مدرسۃ العلوم کا رہنا بلاشبہ تمہاری خوشی کا باعث ہوگا۔ لیکن میری سمجھ میں تمہارے نام کے ساتھ کالج کا نام رہنا کالج کی عزت کا باعث ہے۔ اگر کالج کے بچے ایسے ہوں جیسے تم ہوتو کون شبہ کر سکتا کہ کالج کو اس سے فخر و اعزاز نہ ہوگا،“۔

مولوی رضاء اللہ صاحب کا بیان تھا کہ مولوی عنایت اللہ مرحوم بچپن ہی سے سعادت مند نیک طینت - اطاعت شعار - صفائی پسند اور وضعدار تھے۔ مولوی عنایت اللہ کی والدہ محترمہ کو مولوی صاحب کے والد منشی ذکاہ اللہ صاحب ہر ماہ چند اشرفیاں دیا کرتے تھے۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد مولوی صاحب پابندی کے ساتھ اپنی والدہ کو ان کی زندگی تک اتنی ہی تعداد میں اشرفیاں دیتے رہے تاکہ والدہ کو خرچ کی کوئی تکلیف محسوس نہ ہو۔

مولوی صاحب عمر بھر مجرد رہے۔ اس لئے شفقت پدری کی فطری محبت ان میں نہ ہونی چاہئے تھی۔ لیکن کیفیت یہ تھی کہ ان کے ایک عزیز دوست مولوی سید حامد علی صاحب کے انتقال کے بعد انکے تمام بچوں کی تعلیم و تربیت کے آپ خود کفیل رہے اور بچوں کے ساتھ ایسا سلوک اور برتاؤ تھا کہ مولوی سید حامد علی صاحب کی اولاد کبھی یہ محسوس نہ کر سکی کہ انکے سر سے انکے والد کا سایہ اٹھ گیا ہے۔

سن شعور کو پہنچنے کے بعد مولوی صاحب کبھی مسجد یا عیدگاہ تشریف نہیں لے گئے۔ اس لئے گمان ہوگا کہ وہ لامذہب ہونگے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ گھر میں بسا اوقات یہ دیکھنے کا اتفاق ہوا کہ صبح سویرے اپنا کمرہ بند کئے نہایت خضوع و خشوع کے ساتھ بارگاہ ایزدی میں سجدے کر رہے ہیں۔

وہ فرقہ وارانہ یا کسی اور قسم کی دل آزار باتوں سے ہمیشہ اجتناب کرتے تھے اور اپنی محفل میں کسی کو اس قسم کی باتیں کرنے کی اجازت بھی نہ دیتے تھے۔

مولوی عنایت اللہ کو بچپن ہی سے علی گڑھ میں سر سید مرحوم کی صحبت نصیب ہوئی تھی اور سر سید کی طرز معاشرت اور انکے گرد و پیش کی صفائی اور لطافت کا مولوی عنایت اللہ کے

نہی دل پر اس قدر گہرا اثر ہوا کہ وہ اسے تمام عمر نہ بھولے اور اسی وقت سے یہ شوق پیدا ہوا کہ انہیں بھی ایسی ہی صفائی کے ساتھ رہنا چاہئے۔ اور انکے گرد و پیش کی چیزیں بھی اتنی ہی مہذب اور لطیف ہونی چاہئیں جیسی وہ علی گڑھ میں سید صاحب کے ہاں دیکھ چکے تھے۔ بعد کی زندگی میں انکی یہ خواہش انکی طبیعت ثانیہ بن گئی تھی۔ مولوی صاحب اگرچہ سادگی کے ساتھ رہتے تھے۔ مگر کھانے پینے۔ پہنے اوڑھنے۔ لکھنے پڑھنے۔ غرض ہر چیز میں سلیقہ اور صفائی اور لطافت کا خاص طور پر خیال رکھتے تھے۔

صاف سلیس اور نہایت با محاورہ ترجمہ کرنے کی جیسی حیرت انگیز قابلیت قدرت نے ان کو ودیعت کی تھی اس میں ہندوستان بھر میں ان کا کوئی اور مثل شاید ہی ملے۔ صفحوں کے صفحے پڑھتے چلے جائیے کہیں کوئی مشکل اور غیر مانوس لفظ نہیں ملے گا اور پھر مشکل سے مشکل اور ادق سے ادق کتابوں کا ترجمہ ایسی روانی کے ساتھ کرتے تھے کہ دیکھ کر بے انتہا حیرت ہوتی تھی ایک مرتبہ مولوی صاحب نے فرمایا کہ ”انگریزی لٹریچر پڑھنے کا لطف ہی جاتا رہا کیونکہ جب کوئی کتاب ہاتھ میں لیتا ہوں تو بجائے انگریزی الفاظ کے انکا اردو ترجمہ ہی دماغ میں گشت کرنے لگتا ہے۔“

مولوی صاحب اکثر کہا کرتے تھے کہ ترجمہ کی مشکلات کچھ ایسی ہوا کرتی ہیں کہ کتنی ہی محنت اور دماغ سوزی کی جائے نہ مترجم کو اطمینان ہوتا ہے اور نہ پڑھنے والا خوش ہو کر آسانی سے مطلب سمجھتا چلا جاتا ہے۔ مگر اس سعی لا حاصل سے بھی کسی طرح چارہ نہیں۔ دل نہیں مانتا کہ کوئی اچھی کتاب ہو خواہ کسی کی ہو اور وہ اپنی زبان میں ہو۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کونسی کتاب اتنی اچھی ہے کہ ترجمہ کے لئے اسے منتخب کیا جائے۔ اس خصوص میں مولوی صاحب بہت خوش قسمت رہے۔ سر سید مرحوم۔ نواب مسعود جنگ مرحوم۔ نواب سر امین جنگ بہادر۔ نواب صدر یار جنگ بہادر۔ سر اکبر حیدری نواب حیدر نواز جنگ مرحوم اور مولوی محمد عبد الرحمن خاں صاحب سابق صدر کلیہ جامعہ عثمانیہ جیسے جوہر شناسان علوم و معارف کی تحریک پر مولوی صاحب نے متعدد کتابیں ترجمہ یا تالیف کیں۔

مولوی عنایت اللہ کے مشہور تراجم و تالیفات کی فہرست طویل ہے۔ ترجمہ کے شوق کی ابتدا ”ڈاکٹر آرنلڈ کی ”پریچنگ آف اسلام“ سے ہوئی تھی جسکا ترجمہ سر سید کی فرمائش پر آپ نے ”دعوت اسلام“ کے نام سے کیا تھا۔ آپ کا دوسرا شاہکار ”اندلس کا تاریخی جغرافیہ“ ہے یہ کتاب مولوی صاحب کی ایک عمر کی کاوش کا سرمایہ ہے۔ اعلیٰ علم حضرات کی رائے ہے کہ ایسی بے نظیر اور بلند پایہ کتاب اندلس کے متعلق کسی زبان میں موجود نہیں ہے۔ اگر مولوی عنایت اللہ اور کچھ بھی نہ لکھتے تو یہ دونوں کتابیں علمی دنیا میں آپ کا نام زندہ رکھنے کے لئے کافی تھیں۔

اس سلسلہ میں فن ترجمہ سے متعلق کچھ عرض کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

ترجمہ میں مشکلات صرف علمی اصطلاحات تک ہی محدود نہیں رہتیں۔ ایک زبان کا طرز بیان۔ ادائے مطلب کے اسلوب۔ محاورات وغیرہ دوسری زبان سے بالکل جدا ہوتے ہیں۔ جو الفاظ اور جملے اجنبی زبان میں بالکل معمولی اور روزمرہ کے استعمال میں آتے ہیں ان کا ترجمہ جب کوئی دوسری زبان میں کرنے بیٹھے تو سخت دشواری پیش آتی ہے۔ ان تمام دشواریوں پر غالب آنے کے لئے مترجم کو کیسا کچھ خون جگر پینا نہیں پڑتا۔ ترجمہ کا کام جیسا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کچھ آسان کام نہیں ہے بہت خاک چھاننی پڑتی ہے تب کہیں گوہر مقصود ہاتھ آتا ہے۔ انگلستان کے ایک بڑے عالم کا قول ہے کہ ”اپنا ہی خیال اپنی زبان میں صحیح طور پر بخوبی سے بیان کرنا مشکل ہوتا ہے۔ چہ جائے کہ غیر کا قول غیر زبان میں کہا ہوا اپنی زبان میں ادا کرنا۔“

مولوی عنایت اللہ مرحوم کی صحبت میں ترجمہ کے متعلق اور خصوصیت کے ساتھ انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنے کی بابت جن دو چار باتوں سے آگاہی ہوئی انکا ذکر دلچسپی سے خالی نہوگا۔

مترجم کا فرض ہے کہ اصل مطلب سمجھ کر اپنی زبان میں صفائی اور سلاست سے اسے بیان کرے۔ جہاں تک ممکن ہو اپنی زبان کی خوبی سے بے پروا نہ ہو۔ اردو نو عمر زبان ہے۔ اس میں اسم و فعل جسقدر قریب ہوگا اسی قدر زبان فصیح ہوگی۔ جسقدر ضمیریں کم آئینگی اسقدر مطلب جلد سمجھ میں آئیگا۔ بار بار پیچھے مڑ کر دیکھنے میں راہ کھوٹی نہ کرنی پڑے گی۔ ہزائے انشاہدازوں کے ہاں فقروں کا طول قیامت خیز ہوتا ہے اور اب بھی اگر ضرورت ہو تو اس سے پرہیز نہیں۔ ایسی صورتوں میں مترجم کا کام ہے کہ فقرے کو اسکے اجزاء میں تحلیل کر دے۔

گو مترجم کیسا ہی ماهر فن ہو مگر کسی خاص کتاب کا ترجمہ شروع کرنے سے پہلے اس کو چاہئے کہ وہ اسکے مضمون سے ضرور بخوبی آشنا ہو جائے۔ اس مضمون پر اور کتابیں کبھی مشکل اور کبھی آسانی سے مل جائیں گی۔ ضرورت اسکی ہوگی کہ بہت سا وقت انکے مطالعہ میں صرف کیا جائے۔ جب مضمون پر اس کو قدرت ہوگی تو پھر ترجمہ کے وقت مصنف کے منہ سے بات نکلتے ہی وہ سمجھ جائیگا کہ آگے کیا لکھنا چاہتا ہے اب اس کو ترجمہ کرنا آسان ہو جائیگا اور جو کچھ لکھے گا اس میں صحت روانی اور بے تکلفی پیدا ہو جائیگی۔ کوئی کتاب تاوقتیکہ اسکے مضمون سے اور کتابیں پڑھ کر اپنے کو مانوس نہ کر لیا جائے ہرگز ترجمہ شروع نہ کرنا چاہئے۔ مطالعہ اور مطالعہ بھی زیادہ۔ اچھا ترجمہ کرنے کے لئے ضروری شرط ہے۔

ترجمہ کرنے کے بعد اسکو پڑھئے۔ کمرہ بند کر کے زور زور سے پڑھئے پڑھئے میں جہاں زبان رکے سمجھ لیجئے کہ خامی ہے۔ اس پھانس کو نکالئے۔

ترجمہ کو عام طور پر آسان کام سمجھا جاتا ہے۔ بعض لوگ تو مترجم کی نقل نویس سے زیادہ عزت کرنے کو ایک نا واجبی سی بات سمجھتے ہیں۔ مگر ترجمہ آسان کام نہیں۔ خاص کر انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنا اور ایسا ترجمہ کرنا کہ وہ ایک مستقل تصنیف ہو نہایت دشوار ہے۔ انگریزی اور اردو زبانوں میں کچھ ایسا اختلاف ہے کہ اسے بیان کرتے ہیں پڑتا۔ واقعہ یہ ہے کہ جہاں ایک قوی زبان سے کسی کمزور یا نو عمر زبان میں خیالات منتقل کرنے کی خدمت کسی کے سپرد ہوتی ہے تو یہ خدمت تصنیف سے بھی زیادہ اکثر مقاموں پر کئی چند دشوار ہو جاتی ہے۔ وقت اور دماغ مصنف سے بھی زیادہ مترجم کو صرف کرنا پڑتا ہے۔ اور مترجم کی خدمت ایک علمی خدمت ہوتی ہے۔ نقل نویسی نہیں رہتی۔ مترجم کو کم و بیش وہی مدارج طے کرنے پڑتے ہیں جو مصنف کے ہیں۔ بشرطیکہ وہ اپنے ترجمہ کو اپنی زبان میں وہی عزت بخشنی چاہتا ہو جو انگریزی زبان میں انگریزی کتاب کی ہے۔ جو لوگ ترجمہ کو آسان سمجھتے ہیں انکو باتو ترجمہ کا تجربہ نہیں یا علم کی قدر نہیں۔

مترجم شکریہ کا مستحق نہ ہو۔ لیکن اگر دنیا میں مترجم نہ ہوتا تو روئے زمین پر علم کی جھیلیں اور دریا تو بہتیرے ہوتے مگر انکو ملا کر علم کا بحر نا پیدا کنار بنانے والا کوئی نہ ہوتا۔



غزل

(حال ہی میں نشر گاہ حیدر آباد سے حضرت جگر مراد آبادی نے یہ غزل نشر فرمائی)

زندگی ہے مگر پرائی ہے مرگ غیرت تری دھائی ہے
جب مسرت قریب آئی ہے غم نے کیا کیا ہنسی اڑائی ہے
حسن نے جب شکست کھائی ہے عشق کی جان پر بن آئی ہے
ہائے وہ سبزہ چمن کہ جسے سائہ گل میں نیند آئی ہے
خاک منزل کو منہ سے ملتا ہوں یاد گار شکستہ پائی ہے
اوس نے اپنا بنا کے چھوڑ دیا کیا اسیری ہے کیا رہائی ہے

آس نے اک روح پھونک دی ہے جگر
جب نظر سے نظر ملائی ہے

یکشنبہ یکم ارداد سنہ ۱۳۵۶ ف م

یکم جون سنہ ۱۹۳۷ ع

پہلی نشر

صبح

ریکارڈ	۳۰ - ۸
خبریں	۱۵ - ۹
ریکارڈ	۲۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹

دوسری نشر

شام

مس ویمل چور گھڑے - استادی گانے	۰ - ۵
صادق علی اختر - عام پسند گانے	۱۵ - ۵
مس ویمل چور گھڑے - استادی گانے	۳۰ - ۵
خواجہ محمود بیگ - دادرا و غزل	۴۵ - ۵
مرہٹی نشریات	۰ - ۶
ریکارڈ - اخباری تبصرہ - وسنت کبار -	
بھاؤ گیت "مذہب اور زندگی"	
تقریر آر - ایم - جوشی - وسنت کبار	
بھاؤ گیت -	

صادق علی اختر - عام پسند گانے	۳۰ - ۶
مس ویمل چور گھڑے - استادی گانے	۴۵ - ۶
راجندر راؤ - ہار مونیم سولو	۰ - ۷
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷

خطوں کے جواب

صادق علی اختر - عام پسند گانے	۴۵ - ۷
مس ویمل چور گھڑے - بھجن	۰ - ۸
"طباعت اور اشاعت"، تقریر -	۱۰ - ۸

امجد یوسف زئی

ریکارڈ	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸

انگریزی میں خبریں

۴۵ - ۸

تلنگی میں خبریں

۰ - ۹

مس ویمل چور گھڑے - استادی

۱۰ - ۹

اور عام پسند گانے

صادق علی اختر - دادرا - و غزل

۳۰ - ۹

اسٹوڈیو آرکسٹرا

۴۵ - ۹

صادق علی اختر - ہلکے پھلکے

۵۵ - ۹

گانے

مس ویمل چور گھڑے - بہیر ویں

۱۵ - ۱۰

ترانہ دکن

۳۰ - ۱۰

دوشنبہ ۲ - ارداد سنہ ۱۳۵۶ ف م

۲ - جون سنہ ۱۹۳۷ ع

پہلی نشر

صبح

ریکارڈ	۳۰ - ۸
خبریں	۱۵ - ۹
ریکارڈ	۲۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹

دوسری نشر

شام

محمد وزیر - عام پسند گانے	۰ - ۵
ذاکر علی - غزل اور گیت	۱۵ - ۵
لکشمی راؤ - ٹھمری و غزل	۳۰ - ۵
محمد وزیر - عام پسند گانے	۴۵ - ۵
فارسی نشریات	۰ - ۶

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ -

جناب امیر علیہ السلام - نظم - چادر

ذاکر علی - گیت

۳۰ - ۶

لکشمی راؤ - عام پسند گانے

۴۵ - ۶

محمد وزیر - ہلکے پھلکے گانے

۰ - ۷

نبیوں کے لئے

۱۵ - ۷

محمد وزیر - عام پسند گانے

۴۵ - ۷

قوالی	۰ - ۷	”نظمیں“، پریمی	۰ - ۸
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷	”میرے پسندیدہ شاعر“، تقریر -	۱۰ - ۸
نظمیں اور کہانیاں		شاہد صدیقی	
قوالی	۳۵ - ۷	ریکارڈ	۲۵ - ۸
اسٹوڈیو فنکار - ٹھہری	۰ - ۸	اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
”حضرت امیر علیہ السلام“، تقریر -	۱۰ - ۸	انگریزی میں خبریں	۳۵ - ۸
مولانا مناظر احسن گیلانی		تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
ریکارڈ	۲۵ - ۸	”پسند اپنی اپنی“، (سننے والوں کے	۱۰ - ۹
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	پسند کئے ہوئے ریکارڈ)	
انگریزی میں خبریں	۳۵ - ۸	ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹		
قوالی	۱۰ - ۹	سہ شنبہ ۳ - امر واد سنہ ۱۳۵۶ ف م	
”دور رس خاص پروگرام“،		۳ - جون سنہ ۱۹۳۷ ع	
شریمد بھکوت گیتا کے اشلوک -	۳۰ - ۹	پہلی شہ	صبح
پنڈت رام نواس شرما		شریمد بھکوت گیتا کے اشلوک اور	۳۰ - ۸
شیلا بائی - بھجن	۳۵ - ۹	ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما	
روشن آرا بیگم - عام پسند گانے	۳۵ - ۹	بھجن (ریکارڈ)	۳۵ - ۸
عبدالقادر اور ساتھی - قصیدہ بردم	۵ - ۱۰	نعتیہ گانے - ریکارڈ	۰ - ۹
شریف		خبریں	۱۵ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰	ریکارڈ	۳۰ - ۹
		ترانہ دکن	۳۰ - ۹
چہار شنبہ ۴ - امر واد سنہ ۱۳۵۶ ف م		دوسری شہ	شام
۴ - جون سنہ ۱۹۳۷ ع		قوالی	۰ - ۵
پہلی شہ	صبح	روشن آرا بیگم - استادی اور عام	۱۵ - ۵
ریکارڈ	۳۰ - ۸	پسند گانے	
خبریں	۱۵ - ۹	قوالی	۳۵ - ۵
ریکارڈ	۲۰ - ۹	تلنگی نشریات	۰ - ۶
ترانہ دکن	۳۰ - ۹	ستار ”تکنا اور اسکی شاعری“، تقریر	
دوسری شہ	شام	اے سیرامیا شاستری - فلمی گانے	
محمد وزیر - غزل اور گیت	۰ - ۵	روشن آرا بیگم - استادی اور عام	۳۰ - ۶
		پسند گانے	

کنہیا لعل - غزلیں	۱۵-۰	خبریں	۱۵-۹
وائٹن اور بانسری ہر فلمی گیت	۳۰-۰	ریکارڈ	۲۰-۹
محمد وزیر - عام پسند گانے	۳۰-۰	ترانہ دکن	۳۰-۹
کنہیا لعل - ٹھمری	۵۰-۰	شام	
مرہٹی نشریات	۰-۶	دوسری شام	
ریکارڈ - تبصرہ - نظم خوانی -		نارائن راؤ سیلوکر - بیجن	۰-۰
منتخب ریکارڈ		روشن آرا بیگم - استادی اور عام	۱۵-۰
فلمی کہانی	۳۰-۶	پسند گانے	
بچوں کے لئے	۱۵-۷	زاہد علی - غزلیں	۴۵-۰
"جھوٹے پھول"، فیچر - نوشتہ		کنڑی نشریات	۰-۶
اویس احمد ادیب		"ہندوستان میں مغربی تعلیم"، تقریر	
محمد وزیر - عام پسند گانے	۴۵-۷	پدمانابھ - ریکارڈ - اخباری تبصرہ	
کنہیا لعل - باغوں میں پڑے جھولے	۰-۸	نارائن راؤ سیلوکر - استادی گانے	۳۰-۶
(گیت)		محمد عبدالغنی - عام پسند گانے	۴۵-۶
"افسانہ"، محبوب حسین جگر	۱۰-۸	زاہد علی - غزلیں	۰-۷
ریکارڈ	۲۵-۸	بچوں کے لئے	۱۵-۷
اردو میں خبریں	۳۰-۸	دیوانی ہانڈی	
انگریزی میں خبریں	۴۵-۸	محمد عبدالغنی - عام پسند گانے	۴۵-۷
تلنگی میں خبریں	۰-۹	زاہد علی - گیت	۰-۸
یورپین موسیقی	۱۰-۹	"معاشی مسائل"، تقریر امتیاز حسین	۱۰-۸
"میرا پسندیدہ ادیب"، انگریزی تقریر	۴۵-۹	خان	
سعادت علی خان		ریکارڈ	۲۵-۸
یورپین موسیقی	۰-۱۰	اردو میں خبریں	۳۰-۸
ترانہ دکن	۳۰-۱۰	انگریزی میں خبریں	۴۵-۸
		تلنگی میں خبریں	۰-۹
		نارائن راؤ سیلوکر - استادی گانے	۱۰-۹
		روشن آرا بیگم - استادی اور	۲۵-۹
		عام پسند گانے	
		اسٹوڈیو آرکسٹرا ہر فلمی طرزیں	۵۵-۹
		غنائی خاکہ	۵-۱۰
		ترانہ دکن	۳۰-۱۰

پنجشنبہ - ۵ - امرداد سنہ ۱۳۵۶ ف م

۵ - جون سنہ ۱۹۳۷ ع

بہلی شام

صبح

ریکارڈ

۳۰-۸

جمعہ ۶ - امر وادسنہ ۱۳۵۶ ف م

۶ - جون سنہ ۱۹۴۷ ع

پہلی نشر

صبح

۳۰ - ۸ ”تلاوت کلام پاک مع تفسیر“

قاری محمد عبدالباری

نعت

۳۵ - ۸

۵۵ - ۸ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

خبریں

۱۵ - ۹

۲۰ - ۹ ہنگاری بائی - عام پسند گانے

۳۰ - ۹ کنہیا لعل - غزلیں

۴۵ - ۹ قوالی کے ریکارڈ

ساعت خواتین

۰ - ۱۰ ”ہستیوں سے بلند یوں کی طرف“

تقریر - سیدہ مہر

۱۰ - ۱۰ نجمی بھیا - افسانہ - محمودہ یاسمین

۲۰ - ۱۰ ہنگاری بائی عام پسند گانے

۳۰ - ۱۰ ”ہمارے سماجی مسائل“ تقریر

سکینہ بیگم

۴۰ - ۱۰ ”اپنی باتیں“

۴۵ - ۱۰ ”ہزینس“ فیچر - جسے مشتاق

جلیلی نے لکھا

۱۵ - ۱۱ ریکارڈ سننے

۰ - ۱۲ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۰ - ۵ ہنگاری بائی - بہیم پلاس

۱۵ - ۵ معین قریشی - غزلیں

۳۰ - ۵ روشن علی - ٹھمری

۴۵ - ۵ ہنگاری بائی - عام پسند گانے

۰ - ۶ عربی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - تقریر - ریکارڈ

قوالی کے ریکارڈ

۳۰ - ۶

۴۵ - ۶ ہنگاری بائی - عام پسند گانے

۰ - ۷ معین قریشی - دادرا و غزل

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

ریکارڈ سنو

۴۵ - ۷ وائلن

۵۰ - ۷ ”جھلکیاں“

۰ - ۸ غوث الدین - رات کا ایک اچوب

راگ

۱۰ - ۸ مشاہیر سے ملاقات (ڈاکٹر ٹیگور

آنجنابی) تقریر - ڈاکٹر ہاشم

امیر علی خان

۲۵ - ۸ ریکارڈ

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۴۵ - ۸ انگریزی میں خبریں

۰ - ۹ تلنگی امیں خبریں

۱۰ - ۹ روشن علی استاد گانے

۳۰ - ۹ ہنگاری بائی - عام پسند گانے

۴۵ - ۹ معین قریشی - عام پسند گانے

۰ - ۱۰ محمد غوث الدین - ہارمونیم سولو

۱۵ - ۱۰ ہنگاری بائی - عام پسند گانے

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

شنبہ ۷ - امر وادسنہ ۱۳۵۶ ف م

۷ - جون سنہ ۱۹۴۷ ع

پہلی نشر

صبح

۳۰ - ۸ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۵۵ - ۸ شمس الدین اور ساتھی - قوالی

۱۵ - ۹ خبریں

۲۰ - ۹ ریکارڈ

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

ابراہیم خان - نعتیہ گانے	۳۵ - ۹
شمس الدین اور ساتھی قوالی	۰ - ۱۰
ابراہیم خان - نعتیہ گانے	۱۵ - ۱۰
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰

یکشنبہ ۸ - سردار سنہ ۱۳۵۶ ف م

۸ - جون سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح پہلی شمر

ریکارڈ	۳۰ - ۸
خبریں	۱۵ - ۹
ریکارڈ	۲۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹

شام دوسری شمر

شاملا دیوی - خیال	۰ - ۵
احمد زماں خان - غزلیں	۱۵ - ۵
محسن خان - گیت	۳۰ - ۵
شاملا دیوی - ٹھمری وغزل	۴۵ - ۵
مرہٹی نشریات	۰ - ۶
اخباری تبصرہ - بھاؤ گیت - دیسپانڈے	
تقریر منوہر راؤ - بھاؤ گیت - دیسپانڈے	
شاملا دیوی - دادرا و غزل	۳۰ - ۶
امبا ہرشاد - ہارمونیم سولو	۴۵ - ۶
محسن علی خان - گیت	۰ - ۷
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷
خطوں کے جواب	
فرحت جہاں بیو (اسٹوڈیو ریکارڈ)	۴۵ - ۷
احمد زماں خان - غزل	۰ - ۸
"پچھلیوں کی پرورش"، تقریر	۱۰ - ۸
امیر الدین حسین	

شام دوسری شمر

شمس الدین اور ساتھی - قوالی	۰ - ۵
ابراہیم خان - نعتیہ گانے	۱۵ - ۵
قوالی (ریکارڈ)	۳۰ - ۵
احمد علی الدین روف - نعتیہ غزلیں	۴۵ - ۵
تلنگی نشریات	۰ - ۶
آرکسٹرا - منتخب کلام - بعد میں	
اعلان کیا جائے گا - دو گانے	
احمد علی الدین روف - نعتیہ غزلیں	۳۰ - ۶
شمس الدین اور ساتھی - قوالی	۴۵ - ۶
نعتیہ گانے (ریکارڈ)	۵۵ - ۶
اختری فیض آبادی - ملکہ پکھراج - جوتیکا رائے	
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷
ریڈیو کلب کی خبریں - "حضرت علی"	
نظم - امین احمد خسرو - "حضرت علی رضہ"	
تقریر - قاری محمد عبدالباری - نعتیہ گانوں کے ریکارڈ - معمرہ	
شمس الدین اور ساتھی - قوالی	۴۵ - ۷
احمد علی الدین روف - نعتیہ غزل	۰ - ۸
"عرس کوہ شریف"، تقریر - حسام الدین غوری	۱۰ - ۸
ریکارڈ	۲۵ - ۸
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
شمس الدین اور ساتھی - قوالی	۱۰ - ۹
حضرت علی رضہ - نظم - قدسی	۲۵ - ۹
شمس الدین اور ساتھی - قوالی	۳۰ - ۹

اسد علی خان (اسٹوڈیو ریکارڈ)	۳۵-۶	ریکارڈ	۲۵-۸
چھوٹے خان - طبلہ سولو	۰-۷	اردو میں خبریں	۳۰-۸
نہوں کا پروگرام	۱۵-۷	انگریزی میں خبریں	۴۵-۸
غلام علی خان (اسٹوڈیو ریکارڈ)	۴۵-۷	تلنگی میں خبریں	۰-۹
امیر بخش - سارنگی	۰-۸	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۱۰-۹
”تعمیر کاری کے نفسیاتی پہلو“، تقریر	۱۰-۸	شاملا دیوی - عام پسند گانے	۲۰-۹
میر اکبر علی خان	۰-۸	خواجہ محمود بیگ - دادرا و غزل	۳۵-۹
ریکارڈ	۲۵-۸	امبا پرشاد ہارمونیم - سولو	۵۰-۹
اردو میں خبریں	۳۰-۸	خواجہ محمود بیگ - ٹھمری	۵-۱۰
انگریزی میں خبریں	۴۵-۸	شاملا دیوی - عام پسند گانے	۱۵-۱۰
تلنگی میں خبریں	۰-۹	ترانہ دکن	۳۰-۱۰
”پسند اپنی اپنی“، سنتے والونکے پسند	۱۰-۹		
کٹے ہوئے ریکارڈ	۰-۹		
ترانہ دکن	۳۰-۱۰		

دوشنبہ ۹ - امرداد سنہ ۱۳۵۶ ف م

۹ - جون سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح	
پہلی شہر	
ریکارڈ	۳۰-۸
خبریں	۱۵-۹
ریکارڈ	۲۰-۹
ترانہ دکن	۳۰-۹

شام	
دوسری شہر	
سسز ہارڈیکر - بھجن اور گیت	۰-۵
عبد الوہاب - غزلیں	۱۵-۵
لکشمی راؤ - غزل	۲۵-۵
کنہیا لعل - دادرا	۳۵-۵
سسز ہارڈیکر - گیت	۴۵-۵
فارسی نشریات	۰-۶

۱۰ - جون سنہ ۱۹۴۷ ع	
پہلی شہر	
شریعہ بھگوت گیتا کے اشلوک مع	۳۰-۸
ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما	
بھجن (ریکارڈ)	۴۵-۸
گیت (ریکارڈ)	۰-۹
خبریں	۱۵-۹
ریکارڈ	۲۰-۹
ترانہ دکن	۳۰-۹
دوسری شہر	
شام	
زہرہ بائی دہلی والی - عام پسند گانے	۰-۵
حبیب الدین - غزلیں	۱۵-۵
زہرہ بائی - دادرا اور غزل	۳۰-۵
اسٹوڈیو فن کار - گیت	۴۵-۵
تلنگی نشریات	۰-۶

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ	
”فارسی ادب اور حیدرآباد“، تقریر -	
آقا محمد علی	
اسٹوڈیو آرکسٹرا - ہر دو طرزیں	۳۰-۶

نظام الدین - عزلی	۱۰ - ۵	بانسری "بائنس کی دنیا" (سلسلہ)	
راجنی - گیت	۲۵ - ۵	تقریر - آر - ست نارائن - کورس کے ریکارڈ	
ملہار راؤ - عام پسند گانے	۳۰ - ۵	روشن آرا بیگم (اسٹوڈیو ریکارڈ)	۳۰ - ۶
مرہٹی نشریات	۰ - ۶	حبیب الدین - غزلیں	۰ - ۷
ریکارڈ "حیدرآباد کے معاشی مسائل"		بچوں کے لئے	۱۰ - ۷
اخباری تبصرہ - تقریر - دائر -		نظمیں - کہانیاں - لطیفے	
فلمی ریکارڈ		ست نارائن - بھجن	۳۵ - ۷
اسٹوڈیو آرکسٹرا	۳۰ - ۶	سری نواس ٹائیڈو - ہارمونیم	۰ - ۸
پریمی - نظمیں	۳۵ - ۶	"شہر شہری اور بلدیہ" تقریر	۱۰ - ۸
ملہار راؤ - عام پسند گانے	۰ - ۷	ریکارڈ	۲۵ - ۸
بچوں کے لئے	۱۰ - ۷	اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
"الم" فیچر - جے طاہر عبدالباسط		انگریزی میں خبریں	۳۵ - ۸
نے لکھا ہے -		تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
قائم حسین خاں - سارنگی	۳۵ - ۷	حبیب الدین - عام پسند گانے	۱۰ - ۹
ملہار راؤ - عام پسند گانے	۰ - ۸	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۲۰ - ۹
"طباعت اور اشاعت" تقریر -	۱۰ - ۸	ست نارائن - عام پسند گانے	۳۰ - ۹
حبیب اللہ اوج		حبیب الدین - غزلیں	۳۵ - ۹
ریکارڈ	۲۵ - ۸	زہرہ بائی دہلی والی - عام پسند گانے	۵۵ - ۹
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	سری نواس ٹائیڈو - ہارمونیم	۱۰ - ۱۰
انگریزی میں خبریں	۳۵ - ۸	زہرہ بائی دہلی والی - عام پسند گانے	۲۰ - ۱۰
تلنگی میں خبریں	۰ - ۹	ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰
یورپین موسیقی	۱۰ - ۹		
"حیدرآباد تعمیر کاری" انگریزی تقریر -	۳۵ - ۹		
فیاض الدین			
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰		

چهار شنبہ ۱۱ - امراو سنہ ۱۳۵۶ ف م

۱۱ - جون سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح پہلی تر

ریکارڈ ۳۰ - ۸

خبریں ۱۵ - ۹

ریکارڈ ۲۰ - ۹

ترانہ دکن ۳۰ - ۹

شام دوسری تر

راجنی - گیت ۰ - ۵

پنج شنبہ ۱۲ - امراو سنہ ۱۳۵۶ ف م

۱۲ - جون سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح پہلی تر

"صبح کے راگ" (ریکارڈ) ۳۰ - ۸

ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰	”غزلیں“، (ریکارڈ)	۵۰ - ۸
جمعہ ۱۳ - امرداد سنہ ۱۳۵۶ ف م		خبریں	۱۵ - ۹
۱۳ - جون سنہ ۱۹۳۷ ع		ریکارڈ	۲۰ - ۹
پہلی نشر		ترانہ دکن	۳۰ - ۹
صبح		شام	
”تلاوت کلام پاک سمع تفسیر -	۳۰ - ۸	دوسری نشر	
قاری محمد عبد الباری		شیلا بائی - خیال	۰ - ۵
نعت -	۴۵ - ۸	عبد العزیز - غزلیں	۱۵ - ۵
سردار خاں اور ساتھی - قوالی	۵۵ - ۸	شیلا بائی - عام پسند گانے	۳۰ - ۵
خبریں	۱۵ - ۹	جاوید لطیفی - ستار	۴۵ - ۵
شکنتلا بائی - استادی اور عام پسند	۲۰ - ۹	کنڑی نشریات	۰ - ۶
گانے		اخباری تبصرہ - افسانہ - ہنمت راؤ	
سردار خاں اور ساتھی - قوالی	۴۰ - ۹	شیلا بائی - خیال	۳۰ - ۶
نعتیہ گانے (ریکارڈ)	۵۵ - ۹	محمد یعقوب - دادرا و غزل	۴۵ - ۶
ساعت خواتین		عبد العزیز - غزلیں	۰ - ۷
”ارادے“، بات چیت - نورجہاں ،	۰ - ۱۰	بچوں کے لئے	۱۵ - ۷
بلقیس جہاں		دیوانی ہانڈی	
نظم خوانی - مسز سردار علی	۱۰ - ۱۰	محمد یعقوب - عام پسند گانے	۴۵ - ۷
شکنتلا بائی - غزلیں	۲۰ - ۱۰	جاوید لطیفی - ستار	۰ - ۸
”میرا بچپن“، تقریر - مس عذرا سیف الدین	۳۰ - ۱۰	”غالب کا طرز ادا“، تقریر -	۱۰ - ۸
”اپنی باتیں“	۴۰ - ۱۰	ڈاکٹر یوسف حسین خاں	
”ہاگل“، فیچر - جسے زینب برہان	۴۵ - ۱۰	ریکارڈ	۲۵ - ۸
نے لکھا ہے -		اردو میں خبریں	۳۰ - ۸
ریکارڈ سنئے	۱۵ - ۱۱	انگریزی میں خبریں	۴۵ - ۸
ترانہ دکن	۰ - ۱۲	تلنگی میں خبریں	۰ - ۹
دوسری نشر		عبد العزیز - غزلیں	۱۰ - ۹
باہو راؤ چھتری - استادی گانے	۰ - ۵	اسٹوڈیو آرکسٹرا	۲۵ - ۹
شکنتلا بائی - عام پسند گانے	۱۵ - ۵	محمد یعقوب - عام پسند گانے	۳۵ - ۹
سردار خاں اور ساتھی - قوالی	۳۰ - ۵	شیلا بائی - خیال	۵۰ - ۹
شکنتلا بائی - عام پسند گانے	۴۵ - ۵	محمد یعقوب - عام پسند گانے	۵۰ - ۱۰
		شیلا بائی - عام پسند گانے	۱۵ - ۱۰

شعبہ ۱۴ - ارداد سنہ ۱۳۵۶ ف م

۱۴ - جون سنہ ۱۹۳۷ ع

پہلی نمبر

صبح

۳۰ - ۸ ریکارڈ

۱۵ - ۹ خبریں

۲۰ - ۹ ریکارڈ

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوسری نمبر

شام

۰ - ۵ لہانو باپو راؤ - استاد ی گانے

۱۵ - ۵ رام لکشمی بائی - عام پسند گانے

۳۰ - ۵ لہانو باپو راؤ - خیال اور بھجن

۵۰ - ۵ رام لکشمی بائی - ٹھمری

۰ - ۶ تلنگی نشریات

محفل ساز (وائٹن - گٹار - گمبوز)

”حیدرآباد میں شیشہ کی صنعت“

تقریر - ین - رام چندر راؤ

۳۰ - ۶ رام لکشمی بائی - عام پسند گانے

۰ - ۶ پریمی - نظمیں

۰ - ۷ فیاض خان - سارنگی -

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - کہانی - گانا

کہانی - تقریر - ریکارڈ - معہ

۴۵ - ۷ سریدھر سنگھ - ٹھمری

۰ - ۸ پیانو - وائٹن -

۱۰ - ۸ ”ماحول اور حسن کار“، تقریر -

اکبر وفا قانی

۲۵ - ۸ ریکارڈ

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۴۵ - ۸ انگریزی میں خبریں

عربی نشریات

۰ - ۶ دور النہفتہ العربیہ فی الہند، تقریر -

ڈاکٹر عبدالحق - موسیقی -

مسرور بن مبروک

اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۳۰ - ۶ علی محمد حسین - نعتیہ گانے

۴۵ - ۶ سردار خان اور ساتھی - قوالی

۰ - ۷ شکنتلا بائی - ٹھمری و غزل

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

ریکارڈ سنو

۴۵ - ۷ او بو

۵۰ - ۷ ”جھلکیاں“

۰ - ۸ علی محمد حسین - غزل

(والا شان حضرت شجاع)

۱۰ - ۸ ”مشاہیر سے ملاقات (اصغر گونڈوی

مرحوم) تقریر - ڈاکٹر سید محی الدین

قادری زور

۲۵ - ۸ ریکارڈ

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۴۵ - ۸ انگریزی میں خبریں

۰ - ۹ تلنگی میں خبریں

۱۰ - ۹ باپوراؤ چھترپتی - استاد ی گانے

۲۰ - ۹ علی محمد حسین - غزلیں

”دور رس“، (خاص پروگرام)

۳۰ - ۹ تلاوت کلام پاک -

قاری محمد عبد الباری

۴۰ - ۹ نعتیہ نظم - امیر احمد خسرو

۴۵ - ۹ شکنتلا بائی - عام پسند گانے

۰ - ۱۰ باپوراؤ چھترپتی - استاد ی گانے

۱۵ - ۱۰ سردار خان اور ساتھی - قوالی

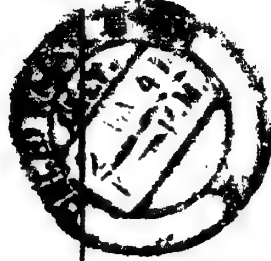
۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

بروگرام نشرگاه حیدرآباد
ریسری شدہ پیرکار عالی نشان (۱۷۲)



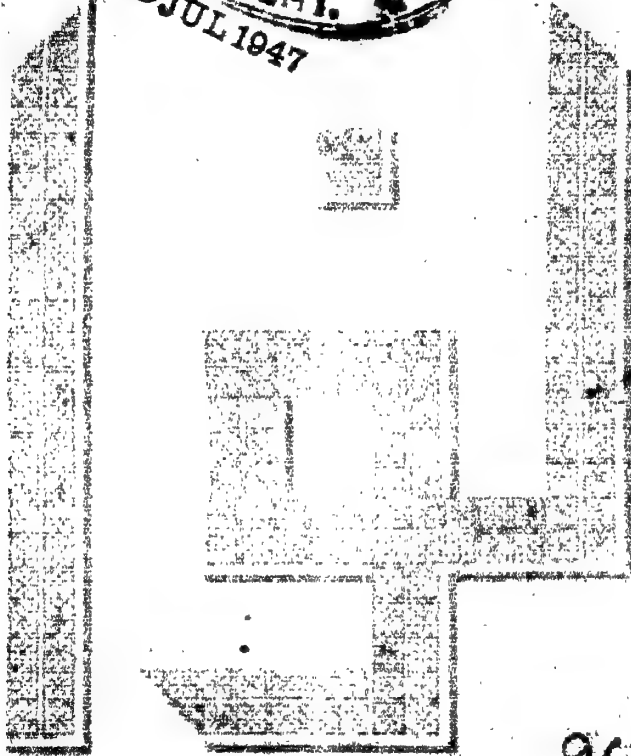
ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.

To the Editor, *Ganoo,*
Hajatab Ganoo,
Delhi.



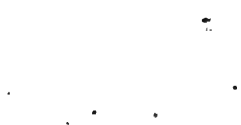
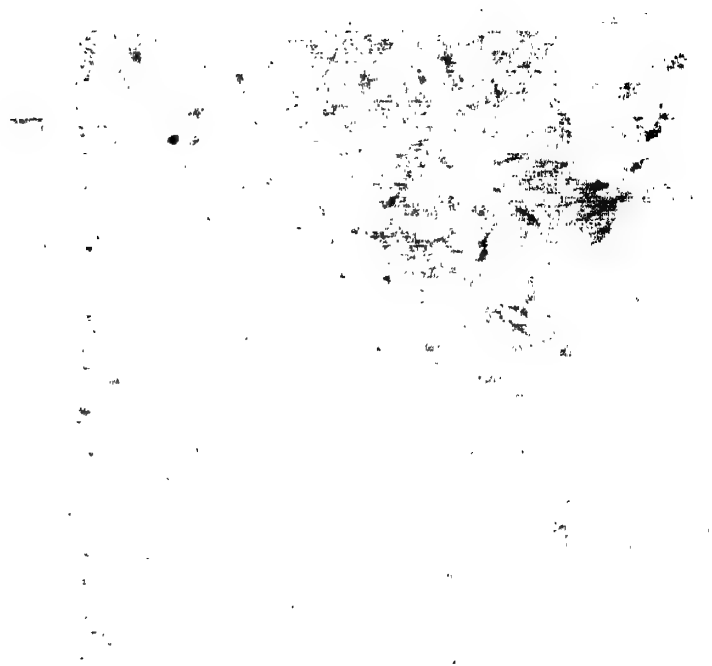
از دفتر نشری نشرگاه حیدرآباد دکن (Dm.)
FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
BROADCASTING STATION, HYDERABAD

مندرہ روزہ رسالہ



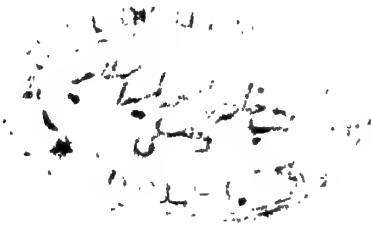
90207

نشر گاہ حیدر آباد





ڈاکٹر وجیہہ اللہ صاحب انوی
جو "نہر دی اطفال" کے عنوان پر تقرر مدرس شرفورمائے ہیں



ماسٹر اونکار
۲۔ شہر پور کو استاد یگانے سنائیں گے۔

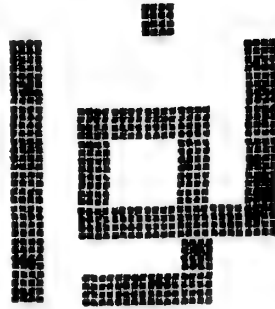
ڏکڻ ريڊيو

۷۳۰ ڪيلوسائڪل

۴۱۱ ميٽر

چنده سالانه

ايڪ روپيه آله آله سڪه عثمانيه
بيرون رياست
ايڪ روپيه آله آله سڪه ڪلدار
قيمت في پرجه ايڪ آله
جهه پاڻي



نشان ٻيه سرڪار عالي ۱۷۲

ٽيليفون نمبر (۲۰۰۸)

تارڪا پته "Lasilki"
"لاسليڪي"

جلد (۹) ۱۶ تا ۳۱ شهر يورسنه ۱۳۵۶ ف مطابق ۱۶ تا ۳۱ جولائي سنه ۱۹۳۷ ع | شماره (۲۰)

فهرس

- ۱ - نواثيه
- ۲ - تقرير
- ۳ - پروگرام

نوائید

زیر نظر نیم ماہی میں ہمارے پروگرام کے قابل ذکر اجزاء یہ ہیں

تقاریر

ابتدائی لازمی تعلیم | اگر ہم ہندوستان کی ذہنی ہستی کا تجزیہ کریں تو پتہ چلے گا کہ اس کا واحد سبب جہالت ہے۔ براہو اس جہالت کا کہ جس نے غریب انسانوں کا جنازہ نکالا ہے۔ کتنے ہیں جو غربت کی وجہ دنیا میں پنپ نہ سکے۔ اگر ان کے پاس علم کی دولت ہوتی تو کیا معلوم کہ وہ اورنگ و تاج کے مالک ہوتے یا علم و ادب کے شہر یار۔ اگر ہم ملک کے سرمایہ میں اضافہ کرنا چاہتے ہیں تو ہمارا پہلا فرض یہ ہونا چاہئے کہ ہم گذری کے لعازن کو منظر عام پر لائیں۔ اس سے بڑھ کر ملک کی اور کیا خدمت ہو سکتی ہے کہ علم جیسی غریب دولت کو غریبوں میں عام کیا جائے۔ چنانچہ حکومت حیدرآباد بھی اسی جذبہ کے تحت ابتدائی لازمی تعلیم کی سہم شروع کر رہی ہے۔ ۱۶۔ شہریور کو رات کے ۸۔۱۰ بجے ”ابتدائی لازمی تعلیم“ سے متعلق ساجد علی صاحب کی تقریر ہوگی۔

ہجو نگاری | ہجو نگاری ایک فن ہے اور وہ بھی مشکل فن۔ ہجو نگار ساج کے ہر فرد کی ہکڑی اچھا لتا ہے۔ وہ اپنی کمند انسان و شیطان سبھی پر پھینکتا ہے۔ اس کی نظر سے نہ تو امیر بچ سکتا ہے اور نہ غریب، عالم بچ سکتا ہے اور نہ عامی۔ فرزانہ بچ سکتا ہے اور نہ دیوانہ زاہد بچ سکتا ہے اور نہ رند۔ بے گناہ بچ سکتا ہے اور نہ گناہگار۔ وہ ہر شخص پر وار کرتا ہے۔ اسے کسی کی اچھائیوں سے بحث نہیں ہوتی۔ وہ ہر شخص کی برائیوں پر نظر رکھتا ہے۔ ۱۶۔ شہریور کو رات کے ۸۔۱۰ بجے محمد بن عمر صاحب ”ہجو نگاری“ پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

رمضان المبارک | رمضان المبارک سخت کوشیوں کا مہینہ ہے جو انسانیت کو نفس کشی کی تعلیم دیتا ہے اور نفس کشی جہاد اکبر ہے۔ ان ہی دنوں امیروں کو غریبوں کی سطح پر آکر سونچنے کا موقع ملتا ہے کہ بھوک کس کو کہتے ہیں۔ کتنا بڑا ایثار ہے یہ کہ انسان کے سامت انواع و اقسام کی نعمتیں ہوں اور وہ ان کا سزہ نہ چکھ سکتا ہو۔ روزہ فاقہ نہیں ہوتا۔ وہ تو مکمنے روحانی اور جسمانی احتساب ہوتا ہے۔ رمضان ضبط نفس اور سختیوں کا مہینہ ہونے کے باوجود انسانیت

کے لئے مسرت کا یہ پیام لاتا ہے کہ انسانیت کا مقدس ترین نصب العین انسانیت ہے۔ ۲۰۔ شہریور کو سید محمد صدیق صاحب محمودی رات کے ۹۔ ۳۰ بجے رمضان المبارک کی برکتیں بیان کریں گے۔
حضرت فاطمة الزہراء رضی اللہ عنہا | حضرت بی بی فاطمہ کی عظمت اس لئے نہیں ہے کہ وہ رسول صلعم کی بیٹی

تھیں بلکہ اس لئے ہے کہ وہ ایک مثالی بیٹی۔ ایک مثالی بیوی اور ایک مثالی ماں تھیں۔ پھر آپ اس مثالی باپ کی نظروں کا اجالا تھیں جس نے اپنی چہیتی بیٹی سے کہا تھا ”بیٹی اگر تم سے بھی کوئی گناہ سرزد ہو تو تمہیں اس لئے معاف نہیں کیا جائے گا کہ تم رسول کی بیٹی ہو“۔ جب باپ کی ایسی تعلیم و تربیت ہو تو پھر اسکی بیٹی کیوں نہ مثالی ہوگی۔ جب ہی تو ہی بی فاطمہ کے بطن سے حسن اور حسین رضی اللہ عنہما پیدا ہوئے جنہوں نے اسلام کے نام کو اونچا کرنے کے لئے اپنی جانوں کی بازی لگادی۔ آج بھی زمانے کو فاطمہ رضی اللہ عنہا جیسی پاک بیبیوں اور حسن رضی اللہ عنہما اور حسین رضی اللہ عنہما جیسے ایثار پیشہ بیٹوں کی ضرورت ہے۔ آئیے ۲۲۔ شہریور کو رات کے ساڑھے نو بجے ”حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا“ سے متعلق تقریر سنیں۔

حیدرآباد کا دور جدید | حیدرآباد کا دور جدید شاندار مستقبل کا پتہ دے رہا ہے۔ اس کا یہ مبارک دور تاریخ دکن میں یادگار رہے گا کیونکہ اب اس کا کاروان، آزادی کی منزل کی طرف تیزی سے گامزن ہے۔ آزادی کے اس لشکر میں ہندو مسلمان سکھ پارسی اور عیسائی کندھے سے کندھا ملائے قدم چائے آگے بڑھ رہے ہیں اور میر کارواں کا فرمان آزادی کارواں میں نئی روح پھونک رہا ہے۔ آج حیدرآباد کے دن پھر گئے ہیں کیونکہ ہندو مسلمان عظمت و رفعت کی منزل کو پہنچ رہے ہیں۔ اب کام کا وقت ہے۔ آئیے ہم سب مل کر حیدرآباد کی تاریخ بنائیں ۲۳۔ شہریور کو رات کے ساڑھے نو بجے ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب حیدرآباد کے دور جدید کو پیش کریں گے۔
سلسلے کی تقریریں | زیر تبصرہ نیم ماہی میں حسب ذیل سلسلے کی تقریریں شریک ہیں

- ۱۸۔ شہریور ۹۔ ۳۰ ساعت شب ”مشاہیر سے ملاقات (لیڈی ہارینگم پروفیسر صاواسور سرآر۔ ایل۔ اسٹائن ڈاکٹر فوشے) تقریر۔ خاں بہادر سید احمد صاحب
 ۲۱۔ شہریور ۹۔ ۳۰ ساعت شب ”جبلت اور عادت“، تقریر ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صاحب۔
 ۲۸۔ شہریور ۹۔ ۳۰ ساعت شب ”نئی کتابیں“، ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور۔
ساعت خواتین | ۱۸۔ شہریور ۱۰۔ ساعت صبح ”میری پسند کے کام“۔

کام جب پسند کے مطابق ہوتا ہے تو تھکن کا احساس ایک سرور انگیز کیفیت میں بدل جاتا ہے کاموں کے سلسلہ میں اپنی پسند کا اظہار اگرچہ شخصی رجحانات پر مبنی ہوتا ہے تاہم اس طور پر ایک ایسی دلچسپی کو بیدار کیا جاسکتا ہے جو اچھے مشغلوں کے انتخاب میں مدد و معاون ثابت ہوسکتی ہے۔ مس سروری امیر احمد سے سنئے انہیں کون سے کام پسند ہیں۔

۱۸ - شہریور ۱۰ - ۱۰ ساعت صبح ”میرے خواب“

زندگی کچھ خواب ہے۔ کچھ اصل ہے کچھ طرز ادا ہے۔ کبھی یہ خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہوتے۔ کبھی حالات کو اپنا رخ بدلنا پڑتا ہے اور آفتاب کے تیز اجالوں میں بھی یہ سپنے بھری نیندیں، نہیں ٹوٹتیں۔ یہ سپنے نہ ہوں تو جینا احیرن ہو جائے۔ ذکیہ دستگیر قریشی سے سنئے — انکے کتنے خواب جاگنے میں بھی نظر آئے اور کتنے اندھیرے میں گم ہو گئے!

۱۸ - شہریور ۱۰ - ۳۰ ساعت صبح - ”میری شاعری“

شاعری کہانی خود اسکی زبانی سنئے۔ دھڑکنوں کو سننے والے اس دل کو بھی دیکھیں جو ساری نازک خیالیوں اور جملہ وار داتوں کا سرچشمہ ہے بشیر النساء بیگم صاحبہ بشیر اپنی شاعری پر تقریر نشر کریں گی۔

۲۵ - شہریور ”رمضان المبارک“

صبح کے دس بجے مسز ثناء اللہ سے پہلی سحری کی روداد سنئے۔ اور دس بج کر دس منٹ پر صغرا بیگم امیر علی خان پہلے روزہ کی تفصیلات سنائیں گی۔ روزہ ایک خصوصی ماحول اور ایک نفسیاتی تبدیلی کا حامل ہوتا ہے۔ اس مبارک مہینہ میں مصروفیتوں اور دلچسپیوں کا جو خوشگوار تغیر شامل زندگی ہو جاتا ہے اس کا تذکرہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔

۲۵ - شہریور ۱۰ - ۳۰ ساعت صبح ”بچوں کی تربیت“

ماؤں اور حکومت کی ایک ایسی ذمہ داری ہے جس سے کماحقہ عہدہ برآ ہونا قوم کی تعمیر و ترقی کی ضمانت ہے۔ بچہ قوم کی امانت ہے اور اس امانت کو تعلیم و تربیت سے آراستہ کرنا ہی قوم کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ مسز صوفی اپنے دیرینہ تعلیمی تجربہ کی روشنی میں اس موضوع پر قابل توجہ امور کا اظہار فرمائیں گی۔

ہر جمعہ کو ۱۰ - ۳۰ ساعت صبح ”اپنی باتیں“ نشر ہونگی۔ اور پندرہ روز میں ایک

مرتبہ ۱۱ بجکر ۲۰ منٹ پر ”بہنوں کے خطوط“ سنائے جائیں گے۔

موسیقی

اس نیم ماہی کے موسیقی کے پروگرام میں ناگپور والی تارابائی حصہ لے رہی ہیں۔ ۱۸ - شہریور کو

آپ ان سے ٹھہری غزل - اور دادرے سنیں گے۔ اس تاریخ کے مقامی فن کاروں میں مادھوراؤ اور کنہیا لال قابل ذکر ہیں۔

۱۷ - شہریور کو مقامی خاتون فن کار بنگاری بائی آپ کو استاد ی اور عام پسند گانے

سنائیں گی۔

۱۹ - سے ۳۱ - شہریور تک ہوجہ ماہ صیام موسیقی کے پروگرام میں صرف مقامی مرد فن کار

حصہ لیں گے جن میں ہمارے اسٹوڈیو فن کار بھی شامل ہیں۔

۱۸ - اور ۲۵ - شہریور کو آپ علی الترتیب محمد یسین اور ساتھی اور صوفی علی بخش اور ساتھی سے قوالی سنیں گے۔

۲۲ - شہریور کو رات کے ۱۱ سے ۱۱۔۳۰ بجے تک فخر الدین اور ساتھی قصیدہ بردہ شریف نشر کریں گے۔ ۱۶ - کو ۹۔۱۰ سے ۱۰۔۳۰ تک اور ۲۳ اور ۳۰ - شہریور کو ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰ تک آپکی خدمت میں یورپی موسیقی کا پروگرام پیش کیا جائے گا۔

۲۵ - اور ۲۹ - شہریور کو ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰ بجے شب تک ہم اپنے دور کے سننے والوں کے لئے ”دور رس“ کے عنوان سے پروگرام پیش کر رہے ہیں۔

۲۵ - کا پروگرام تلاوت کلام پاک اور ۲۹ - کا شریعت بھگوت گیتا کے اشلوک سے شروع ہوگا۔

فیچر اور ڈرامے

۱۶ - شہریور کو ۶ بجکر ۳۰ منٹ پر فلمی کہانی کے بجائے ایک گیتوں بھری کہانی نشر کی جائیگی جسے نجمہ صاحبہ نے ریڈیو کے لئے مرتب کیا ہے۔

۱۸ - شہریور - بھارت چند صاحب ظرافت نگار اور صاحب مذاق ادیب ہیں۔ اگر آپ کو اپنی معاشرت کی دلفریب تصویر دیکھنا ہو تو بھارت چند صاحب کہنہ کا لکھا ہوا فیچر ”ٹیلیفون“ سنئے جو ۱۰ بجکر ۳۰ منٹ پر صبح میں نشر ہوگا۔

۳۰ - شہریور کو بچوں کے لئے جناب آغا بابر صاحب نے ایک فیچر لکھا ہے۔ ”کھانے کے کمرہ میں“، گھریلو زندگی کی دلفریب جھلک - خوش باش افراد خاندان کی نوک جھونک - مشرقی گھر کی خوش وقتیاں قابل رشک ہیں - یہ فیچر شام کے ساڑھے چھ بجے نشر ہوگا۔

جلسہ تخت نشینی مبارک کی راست نشر

۷ - رمضان المبارک مطابق ۲۶ شہریور کو صبح کے ساڑھے نو بجے سے پویلین، نمائش گاہ سے جلسہ تخت نشینی مبارک کی راست نشر ہوگی۔

”رمضان المبارک اور ہمارے نشری اوقات“

۱۹ - شہریور سے ہمارے نشری اوقات حسب ذیل ہوں گے۔

پہلی نشر ۸۔۳۰ - تا ۹۔۳۰ ساعت صبح -

دوسری نشر ۵ تا ۷ ساعت شام (۱۹ - شہریور کو دوسری نشر ریت ہلال کے لئے ۵ سے

۷۔۳۰ ساعت شام تک جاری رہیگی)

وقفہ ۷ تا ۹۔۳۰ ساعت شب -

تیسری نشر ۹۔۳۰ تا ۱۱۔۳۰ ساعت شب -

بچوں کا پروگرام ۷-۱۰ کی بجائے ۶-۳۰ بجے شام سے شروع ہوگا۔

۹-۳۰ بجے شب اردو میں تقریر نشر ہوگی۔ اور چہار شنبہ کو رات کے ۱۰-۴۰ بجے انگریزی میں تقریر نشر ہوگی۔

خبروں کے اوقات حسب ذیل ہوں گے۔

۹۰-۵۰ ساعت شب انگریزی میں خبریں۔

۱۰-۵۰ ساعت شب تلنگی میں خبریں۔

۱۰-۱۵ ساعت شب اردو میں خبریں۔

نشریات کے دوران میں ماہ صیام کے ختم تک شام کے ۵ اور ۷ بجے گجر بجایا جائے گا

جھنکارے کے بعد جب پہلا کھنٹہ بجے تو وہی صحیح وقت متصور ہوگا۔



”مشاہیر سے ملاقات“

(مولوی عظمت اللہ خاں صاحب مرحوم)

مرزا عصمت اللہ بیگ صاحب

یدرآباد کی نشرگاہ سے مشاہیر کی ملاقات کے عنوان سے کئی ملاقاتیں نشر ہو چکی ہیں۔ س بار مجھ سے فرمائش کی گئی ہے کہ مولوی عظمت اللہ خاں صاحب مرحوم سے میں اپنی ملاقات نشر کروں۔ مگر میں اس پکر میں ہوں کہ میں اپنی کون سی ملاقات بیان کروں اور کن کن باتوں کا ذکر کروں۔ ان کی شاعری کے متعلق کہوں یا نثر نگاری کا ذکر کروں۔ ان کی ظرافت کا مال لکھوں یا ان کا مزہ نگاری کی کیفیت ظاہر کروں ان کے ملنے جلنے کے طریقوں کو بتاؤں یا ان کے سریلے بولوں کا ذکر کروں۔ وہ تو ایک آبشار کی طرح تھے جو خود بھی اپنی رو میں بہے چلے جاتے تھے۔ محلوں کو بھی سیراب کرتے تھے اور گرد کے رقبوں کو بھی شاداب کرتے تھے اور جوان کی رو میں آجاتا تھا اس کو بھی اپنے ساتھ بہائے لئے چلے جاتے تھے۔ بیسیوں ان کی تحصیل سے ترقی پسند ماعر بنے۔ بیسیوں انوکھے انوکھے ادیب بنے۔ بیسیوں نے ان کے دم سے اپنے اپنے فن میں نام یداکیا اور بیسیوں ان کے بشوروں سے آدمی بنے اور کام سے لگ گئے۔ کئی رسالے ان کے دم سے شائع ہوئے تھے اور کئی اخبار ان کے دم سے چلتے تھے۔

ان سے میری پہلی ملاقات کس طرح ہوئی وہ بھی سن لیجئے۔ بہت عرصے کی بات ہے کہ یک صاحب عظمت اللہ خاں نامی ہندوستان کے ایک مشہور و معروف سینڈو حیدرآباد آئے تھے و نواب اکبر یار جنگ بہادر کے ہاں آکر ٹھہرے تھے۔ وہ ایک انقلابی پہلوان تھے اور جدید سم کی سائنٹفک ورزشیں کرتے تھے۔ چنانچہ ویٹ لفٹنگ یعنی وزن اٹھانے میں تو انہیں کمال حاصل ہا۔ بلا مبالغہ بغیر کسی دقت کے وہ دس دس اور بارہ بارہ من وزن اٹھا لیتے تھے۔ میں ان کا شاگرد و گیا اور ہندوستانی پرانی ورزشوں کو چھوڑ چھاڑ ویٹ لفٹنگ کی مشق کرنے لگا۔

ہمارے ملاقاتی یعنی عظمت اللہ خاں مرحوم بھی ورزش کے شوقین تھے۔ بھائی فخر الدین مرحوم مجھے پکڑ کر ان کے پاس لئے گئے۔ بہت ممکن ہے کہ خاں صاحب نے بلا یا ہو یا خود یہ بردستی ہمارے استاد کے واقعات سنائے کے لئے لے گئے ہوں۔ بہر حال میں وہاں پہنچا۔ بھائی

خرالدین نے مجھے ان سے ملایا۔ ان کے ڈنڈے اور بنا ہوا جسم دیکھ کر مجھے خیال ہوا کہ یہ بھی کوئی بلوان ہیں۔ وہ بڑے تپاک سے ملے۔ دیر تک عظمت اللہ خاں سینڈو کے حالات پوچھتے رہے۔ ہر خود بھی دلی کے دو چار پہلوانوں کے واقعات بیان کئے۔ کچھ یورپ کے پہلوانوں کے قصے سنائے۔ سکے بعد کچھ داؤں پیچوں کا ذکر چھڑ گیا تو انہوں نے اپنی مسرہ بانی سے مجھے ایک ججٹ سو (Jugetsu) کی کتاب عنایت فرمائی جس میں جاپانی داؤں پیچ کے طریقے بتائے گئے تھے۔

اب سنئے۔ اس کے بعد انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ تم نے ہندوستانی ورزش میں کیا برائی دیکھی جو اسے چھوڑ کر ویٹ لفٹنگ میں پڑ گئے۔ میں نے کہا کہ صاحب پہلے تو اس میں وقت صرف ہوتا ہے۔ دوسرے کلاٹیاں اور پنڈلیاں پتلی اور گردن موٹی ہو جاتی ہے۔ تیسرے آخر میں توند نکل آتی ہے اور چوتھے جتنا کس ویٹ لفٹنگ سے پیدا ہوتا ہے وہ ڈنڈ اور پیٹھک وغیرہ سے پیدا نہیں ہوتا۔ یہ نہایت سیدھی سادھی اور صاف ستھری ورزش ہے۔ محنت کم اور نفع زیادہ وچھا کہ وہ کیسے تو میں نے استاد داراب کا ورزشی پہاڑا سنایا۔ وہ آپ بھی سن لیجئے۔

سو مکدر کا ایک ڈنڈ۔ یعنی سوبار مکدر پھراؤ تو اس میں ایک ڈنڈ کی طاقت آتی ہے۔ پھر سنئے۔

سو مکدر کا ایک ڈنڈ۔

سو ڈنڈ کی ایک ترن۔

سو ترن کی ایک لڑتھ۔

سو لڑتھ کی ایک گدن یعنی اکھاڑا گودنا۔

سو گدن کی ایک اٹھان۔ یعنی ویٹ لفٹنگ۔

اور سو اٹھان کی ایک مرن۔

اس پہاڑے کو سن کرو بہت ہنسے مگر اتنی بات ضرور ہوئی کہ اس روز سے انہوں نے بھی ویٹ لفٹنگ شروع کر دی۔ اور چند ہی روز کے بعد وہ اتنا وزن اٹھانے لگے کہ میں بھی ان سے ہار مان گیا اور ان سے مقابلہ کرنے میں بغلیں جھانکنے لگا۔

یہ تو آپ نے ان کی جسمانی ورزش اور پہلوانی کا ذکر سنا اب آپ ان کی دماغی ورزش اور ہنی داؤں پیچ کا حال بھی سن لیجئے۔ سچ پوچھئے تو ان کا دماغ ان کے جسم سے بہت زیادہ طاقت ورتھا۔ اس میدان میں ان کی چلت پھرت اور داؤں پیچ اتنے صاف اور منجھے ہوئے تھے کہ ان کے دماغ نے ان کے جسم کو پچھاڑ دیا تھا۔ ان کا دماغ کیا تھا ایک نمائش گاہ تھی جس میں ہر چیز قرینے سے رکھی ہوئی موجود تھی۔ جس کو جس چیز کی ضرورت ہوتی وہ اسے فوراً وہاں مل جاتی

تھی - کتابوں کے تو وہ کپڑے تھے - چنانچہ ہر وقت وہ مطالعہ میں غرق رہنے تھے - پھر لطف یہ ہے کہ صبح سے لے کر شام تک لوگ انہیں گھیرے رہتے تھے - بعض بعض تو رات کو بھی ان کا ہنڈ نہیں چھوڑتے تھے - خدا معلوم شعر لکھواتے تھے یا ان کی اصلاح کراتے تھے - یا اخباروں اور رسالوں کے لئے ایڈیٹوریل تیار کراتے تھے - بہر حال رات کے گیارہ بارہ بجے تک وہ برابر مصروف رہتے تھے - پھر کمال یہ تھا کہ کوئی تازہ اخبار یا میگزین شائع ہوتا تو اس میں ان کا کوئی نہ کوئی مضمون یا نظم ضرور ہوتی تھی -

حیدرآباد میں تو شاید ہی کوئی شاعر یا انشا پرداز ایسا ہوگا جو کچھ لکھے اور انہیں آکر نہ سنائے - بیسیوں ان کے شاگرد تھے - بیسیوں دوست تھے - بیسیوں گرویدہ تھے اور بیسیوں عاشق نا دیدہ تھے - اب بھی کئی لوگ ان کا کلام گنگنا تے رہتے ہیں اور کئی صرف ان کے نام ہی سے واقف ہیں اور آگے کچھ بھی نہیں جانتے - شاید اس قسم کے لوگوں کو ان کے رنگ و روپ حرکات و سکنات - نشست و برخاست - رنگ ڈھنگ - طرز تکلم اور ان کے ڈیل ڈول کا اندازہ نہیں ہوگا - اس لئے میں پہلے الفاظ کے ذریعے ان کا نقشہ کھینچ دیتا ہوں تاکہ ان کی شکل و صورت کا اندازہ آپ کو بھی اچھی طرح سے ہو جائے اور ان کا ناک نقشہ آپ کی آنکھوں کے سامنے پھر جائے -

خان صاحب اچھے پورے اور اونچے ڈیل ڈول کے آدمی تھے - قد کوئی چھ فٹ کے قریب تھا کثرت کے شوقین تھے اس لئے جسم بنا ہوا اور سڈول تھا - بھوس کشادہ تھیں - غلافی آنکھیں - ستوان ناک - دھانہ چوڑا سر پر ہلکے بال تھے - موچھیں چھوٹی چھوٹی - ڈاڑھی صفا چٹ - رنگ انار کے دانے کی طرح سرخ و سفید تھا اور چہرہ گلاب کے پھول کی طرح کھلا رہتا تھا - عام طور پر تنگ مہری کا پاجامہ اور ململ کا سفید کرتا پہنتے تھے بس ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چنبیلی کا ڈھیر پڑا ہوا مسکرا رہا ہے - ادھر ادھر کتابوں کا انبار رہتا تھا - ان میں ہر طرح کی کتابیں تھیں - تاریخ - معاشیات - عمرانیات - ارضیات - طبیعیات - حیاتیات غرض کہ ہر فن کی کتاب موجود تھی - جب کسی مسئلے پر بحث کرتے تو باتیں کرتے کرتے جس کتاب کو چاہتے آنکھیں بند کر کے نکال لیتے تھے اور جو بات زیر بحث ہوتی وہ صفحہ الٹ کر پڑھنا شروع کر دیتے تھے -

اکثر صبح کے وقت میں جاتا تھا تو انہیں کچھ نہ کچھ پڑھتے ہوئے پاتا تھا - دیکھتے ہی مسکراتے اور کتاب الٹ کر میز پر دھر دیتے تھے - خدا معلوم یہ کیا بات تھی - یا ر لوگ تاک لگائے کھڑے رہتے تھے یا ہلے سے کوئی پروگرام بنالیتے تھے - جہاں ایک آدمی کرسی پر آکر ٹکا اور پھر بیٹھ یا چال شروع ہو گئی - لوگ ایک کے بعد ایک ٹپکنے شروع ہو جاتے - کسی کے ہاتھ میں کتابیں رہتیں تو کسی کے بغل میں بستہ - کسی کے پاس اخبار کا فائل ہوتا تو کسی کے ہاتھ میں سادے کاغذ - دیکھتے ہی دیکھتے پوری کرسیاں بھر جاتیں - خان صاحب کے بازو میں ایک چھوٹی سی میز پڑی رہتی تھی - اس پر ورجینیا تبا کو کا ڈبا - سگریٹ بنانے کا کاغذ اور دیاسلائی کی ڈبیا رکھی رہتی تھی - باتیں کرتے جاتے اور ہاتھ سے سگریٹ بنا بنا کر خود بھی بہتے اور دوسروں

کو بھی ہلاتے۔ انہیں خوب معلوم تھا کہ آنے والوں میں کون کتنے ہانی میں ہے اور کون صاحب کس کام کے لئے تشریف لائے ہیں۔ چنانچہ ہر ایک سے نہایت خلق و مروت سے پیش آتے اور ہر ایک کے مرتبے اور حیثیت کے مطابق برتاؤ کرتے تھے۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ ایک ادبی محفل تھی جو صبح سے لے کر شام تک جمی رہتی تھی۔ ان میں سے بعض لوگ تو پڑھنے آتے تھے۔ بعض صلاح و مشورے لینے آتے تھے اور بعض کچھ لکھنے لکھانے اور سننے سنانے کے لئے آتے تھے۔ خاں صاحب شیکسپیر کے توعاشق تھے۔ اس کے ڈراموں کو وہ لہک لہک کر پڑھتے تھے کہ بس مزہ آجاتا تھا۔ پڑھاتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ ایک دریا بہہ رہا ہے۔ مشکل سے مشکل مقامات کو اس خوبی سے سمجھاتے تھے کہ گویا شربت کے گھونٹ ہیں جو خلق سے اتر چلے جاتے تھے۔ کہتے تھے کہ شیکسپیر ایک غیر فانی شاعر ہے۔ اس نے اپنے ڈراموں میں ایسے ایسے تخیلی پیکر پیدا کئے ہیں جن سے انسان کی چلتی پھرتی تصویریں ہماری نظروں میں پھرنے لگتی ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی کہتے تھے کہ اس نے کوئی طبع زاد خیال پیش نہیں کئے ہیں بلکہ تاریخ اور ناولوں سے چند جوشیلے اور بھڑکنے ہوئے قصے چن لئے ہیں اور ان میں نئے کردار داخل کر کے ان کو اصل سے بہتر بنادیا ہے۔ کہا کرتے تھے کہ اس کے ڈراموں میں ایک کمال یہ ہے کہ اگرچہ اس نے اپنے زمانے کے لوگوں کی زندگی اور خیالات ظاہر کئے ہیں مگر وہ آج سے ۳۰۰ سال گزر جانے پر بھی تمام دنیا کی دلچسپی کا موجب بنے ہوئے ہیں۔ یہ کیا بات ہے۔ بات یہ ہے کہ شیکسپیر نے اپنے ڈراموں میں صرف دلچسپ قصے۔ اچھی اچھی تقریریں۔ اور مضحکہ خیز لطیفے ہی نہیں لکھے ہیں بلکہ اس نے وہ ذہنی کشمکش بھی ظاہر کی ہے جو دنیا کے ہر حصے اور ہر زمانے کی عورتوں اور مردوں میں پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ اس نے اپنے ڈراموں میں نظم کے ایسے ایسے بیش بہا جواہر ریزے رکھ دیئے ہیں کہ کسی طرح دماغ سے محو نہیں کئے جاسکتے۔ چنانچہ اس زمانے سے اب تک مہذب ملکوں کے لوگ انہیں یاد کرتے ہیں اور موقع موقع سے دوہراتے رہتے ہیں۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ہم لوگ مرچنٹ آف وینس اسٹیج کر رہے تھے۔ ہمارے ڈرامیٹک کلب کے ممبروں نے کہا کہ مولوی عظمت اللہ خاں کو بھی اگر ریمہرسل میں بلالیں تو اچھا ہوگا۔ مگر انہیں یہاں لائیں کیسے۔ میں نے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں اور انہیں لانے کی کوشش کرتا ہوں۔ آپ یقین مانئے کہ دوپہر کا وقت تھا۔ ایک ہاتھ میں کتاب تھی۔ دوسرے ہاتھ میں حقے کا پیچوان۔ مزے لے لے کر کتاب پڑھ رہے تھے۔ اور گڑ گڑ گڑ گڑ کر کے شانتی کے دہ بھر رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی کتاب الٹ کر میز پر دھر دی اور کہنے لگے۔ کہو!۔ خیریت تو ہے میں نے تمام واقعات دوہرائے۔ کہنے لگے ضرور ضرور۔ میں تمہارا ریمہرسل ضرور دیکھوں گا۔ سر یہ کہہ کر اٹھے۔ فوراً کالے بالوں والی ٹوپی سر پر اوڑھ۔ شیروانی پہن اور اپنی لکڑی ہاتھ میر لے کر میرے ساتھ ہوئے۔ موقع پر پہنچے اور شروع سے آخر تک ریمہرسل دیکھا۔ پھر وہاں ہتا چلا کہ ان کو شیکسپیر کے ڈراموں پر کبھی قدر عبور حاصل تھا۔ یعنی الف سے لے کر یے تک پور

ڈراما ان کی زبان پر تھا۔ کوئی اداکار اٹکتا تو وہ مقام ہی ڈھونڈتا رہتا اور یہ لقمہ بھی دے دیتے۔ اس کے علاوہ انہوں نے ہر ایک کو اسٹیج پر داخل ہونے کا طریقہ ایک دوسرے سے بات چیت۔ خود کلاسی اور کانا پھوسی کرنے کا سلیقہ۔ آنکھوں اور چہرے سے جذبات کے اظہار کرنے کے ڈھنگ اور آواز کے اتار چڑھاؤ کے مختلف رنگ بتائے اور وہ وہ ہدایتیں دیں کہ ڈرامیٹک کلب کے برائے اداکار جو ہمچو من دیگرے نیست کے پھنکارے مارا کرتے تھے وہ بھی لوہا مان گئے۔ اور اس دن سے خان صاحب کا دم بھر نے لگے۔ ریہرسل ختم ہونے کے بعد چلتے وقت ہارے اسٹیج ڈائریکٹر نے انہیں اپنی وہ تقریر سنائی جو ڈرامے کے ختم ہونے کے بعد پڑھنے کے لئے لکھی گئی تھی۔ خان صاحب نے فرمایا کہ بھئی۔ اپنی تقریر کا رنگ بھی کچھ اسی زمانے کے رنگ سے ملتا جلتا رکھو انہوں نے کہا کہ وہ تو بہت ٹیڑھی کھیر ہے۔ خان صاحب نے کہا کہ کوئی بات نہیں۔ آپ لکھیے اور وہیں کھڑے کھڑے دو تین صفحے کی تقریر بھی لکھوا دی۔ وہ تقریر اتنی دلچسپ پر معنی اور ڈرامائی رنگ میں ڈفی ہوئی تھی کہ دنوں تک اس کے چرچے رہے۔ مقرر صاحب کی ہر جگہ تعریفیں ہوتی رہیں اور کسی نے خان صاحب کا نام تک نہیں لیا۔ بلکہ خود خان صاحب کے آگے لوگ اس ڈرامے اور اس تقریر کی تعریفیں کرتے تھے اور وہ بھی ان کی ہاں میں ہاں ملاتے تھے مگر خدا کے بندے نے کبھی یہ زبان سے بھی نہیں نکالا کہ یہ سب کچھ میرا ہی کیا کرایا تھا۔

اس قسم کے آپ کو بیسیوں قصے۔ مضمون اور تقریریں ملیں گی جنہیں شروع سے آخر تک خان صاحب نے لکھے تھے مگر اب وہ مال یار دوستوں کا ہو گیا۔ وہ تو خدا بخشے بھائی فرحت نے بھانڈا پھوڑ دیا اور پھر لوگوں کو پتا چلا کہ فلاں مضمون خان صاحب کا لکھا ہوا ہے اور فلاں ایڈیٹوریل نوٹ میرے سامنے خان صاحب نے اپنی قلم سے لکھا تھا۔

شعر و شاعری کے معاملے میں خان صاحب سب سے جدا تھے۔ وہ ایک انقلابی شاعر تھے۔ نیچرل شاعری اور نظم مسلسل پر جان دیتے تھے۔ غزل گوئی کے بالکل قائل نہیں تھے۔ کہتے تھے کہ غزل کا میدان نہایت تنگ ہے۔ ایک طرف تو اس میں ردیف کا دم چھلا لگا رہتا ہے اور دوسری طرف خیالات کے گلے میں قافیے کا پھندا پڑا رہتا ہے۔ شروع سے آخر تک پوری غزل دیکھ ڈالو بس بے ربطی کا مجموعہ اور منتشر الخیالی کا مرقع ہوتی ہے۔ ایک شعر میں جدائی کا رونا ہے۔ دوسرے میں وصل کی خوشی ہے۔ تیسرے میں شراب ناب کے مزے ہیں۔ چوتھے میں شبخ جی پر پھبتیاں ہیں پانچویں میں درد کا رونا ہے چھٹے میں قسمت کا گلہ ہے۔ ساتویں میں فلک کج رفتار کاشکوہ ہے۔ نہ تو اس میں صداقت کی جھلک ہوتی ہے نہ واقعات کا سلسلہ قائم رہتا ہے نہ اس میں تخیلی پیکر پیدا کئے جاسکتے ہیں نہ اس میں مصورانہ شان دکھائی جاسکتی ہے جو کہ شاعری کی جان ہے۔

وہ ہمیشہ جدید طرز کی مسلسل نظمیں لکھتے تھے اور اپنے دوستوں کو مزے لے لے کر سناتے تھے جن کے میٹھے اور سریلے بول، ہندی بحروں میں ڈوے ہوئے حیات انسانی کی لہریں

پیش کرتے تھے۔ اور سننے والے کی زبان سے بے ساختہ آہ یا واہ نکل جاتی تھی۔ بطور نمونہ ایک دو بند آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

نہ بھلے کی تھی نہ برے کی تھی، مجھے کچھ جہاں کی خبر نہ تھی
تمہیں عیش کا ہی جو دھیان تھا، تمہیں میری چاہ اگر نہ تھی
مرے حسن کے لئے کیوں مزے، نہیں لینے تھے تمہیں یوں مزے

بہت اپنی چاہ جتا جتا، مرے دل کو موہ کے لے لیا
مرے واسطے یہ بہشت تھی، تمہیں دلگی تھی یہ کھیل تھا
مرے حسن کے لئے کیوں مزے، نہیں لینے تھے تمہیں یوں مزے

مرے دل سے ہوگا یہ کب بھلا، تمہیں دے سکوں کوئی بد دعا
وہ ہوا جو ماتھے پہ تھا لکھا، مرے دل سے آئے گی یہ صدا
مرے حسن کے لئے کیوں مزے، نہیں لینے تھے تمہیں یوں مزے

خان صاحب میں ہمدردی۔ محبت اور خلوص کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ پھر ان میں ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ جس میں جو صلاحیت دیکھتے تھے تو اسے اس طرح اچھالتے تھے جس سے اس کو بھی فائدہ ہو۔ لوگوں کو بھی فائدہ پہنچے اور علم و عمل کی دنیا میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو جائے۔ چنانچہ ایک صاحب کو لغت اور اصطلاحات ترتیب دینے پر لگایا۔ دوسرے صاحب کو نستعلیق ٹائپ میں پھنسا یا۔ تیسرے صاحب کو مزاحیہ نگاری پر آمادہ کیا اور جس حد تک ان لوگوں نے کامیابی حاصل کی وہ ان کی کوششوں سے ظاہر ہے۔

اب میری سنئے!۔ مجھے مصوری سے کچھ لگاؤ تھا۔ ایک مرتبہ میں غالب کی تصویر بنا کر خان صاحب کے پاس لے گیا۔ کہنے لگے۔ ارے میان۔ مہینے بھر سے تم غالب کی تصویر بنا رہے ہو۔ آج خدا خدا کر کے وہ ختم ہوئی۔ اب اسے مین دیکھونگا تم دیکھو گے اور تمہارے دوچار احباب دیکھ لیں گے۔ اس کے بعد یہ کسی ڈرائنگ روم کی زینت بن کر رہ جائے گی۔ میں نے کہا کہ اس سے زیادہ آپ اور کیا چاہتے ہیں۔ کہنے لگے کہ میں یہ چاہتا ہوں کہ اسے حیدرآباد ہی نہیں ہندوستان بلکہ تمام دنیا دیکھے۔ میں نے کہا کہ وہ کس طرح تو کہنے لگے۔ وہ اس طرح کہ تم اس تصویر کا ہافٹون یا رنگین بلاک بناؤ۔ پھر اس سے تم غالب کی ہزاروں تصویروں چھاپ سکتے ہو۔ اس سے تمہیں فائدہ بھی ہوگا۔ لوگوں کو بھی فائدہ ہوگا اور غالب کی تصویر گھر گھر پہنچ جائے گی۔ میں نے کہا خان صاحب!۔ میں ہافٹون بلاک بنانا نہیں جانتا۔ کہنے لگے ارے میان! وہ تو نہایت آسان چیز ہے۔ یہ کہہ کر وہ اٹھے اور الماری میں سے ایک کتاب نکال لائے۔ اس پر لکھا تھا ”ہافٹون بلاکس“، خان صاحب اس کتاب کے ورق الٹ الٹ کر تصویروں اور بلاک

بنانے کی ترکیبیں بتاتے رہے اور آخر میں وہ کتاب مجھے دے کر کہنے لگے اسے تم لے لو اور ذرا کوشش کر کے ایک بلاک تو بنا ڈالو۔ وہ کتاب اب تک میرے پاس ہے۔ میں نے ان کی ہدایتوں کے مطابق تصدیق بنائی۔ اس کے بعد مجھے اس فن سے اتنی دلچسپی ہو گئی کہ بعد میں میں نے کوشش کر کے بلاک سازی کی تعلیم پائی اور اس کے بعد سے اب تک میں اسی پھیر میں پڑا ہوا ہوں۔

مختصر یہ ہے کہ عظمت اللہ خان مرحوم ایسی خوبیوں کے آدمی تھے اور ان کی دلچسپیاں اتنی وسیع تھیں اور ان کے معلومات ایسے ہمہ گیر تھے کہ جو ان سے ملتا تھا اس کے رجحانات۔ صلاحیت اور قابلیت کے لحاظ سے اسے ایسے رستے پر لگا دیتے تھے کہ وہ اپنی زندگی میں کامیابی کے رستے پر چل نکلتا تھا۔

خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں



کنہیا لعل - غزل - آلام روزگار کو آساں بنادیا (اصغر گوندوی)	۵۵ - ۷
بھجن - مورے نین میں رام رس چھائے رہے رہے	
”ابتدائی لازمی تعلیم“، تقریر ساجد علی ریکارڈ	۱۰ - ۸
اردو میں خبریں	۲۵ - ۸
انگریزی میں خبریں	۳۰ - ۸
تلنگی میں خبریں	۴۵ - ۸
یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۰ - ۹
”کتابی تبصرہ“	۱۰ - ۹
انگریزی تقریر - سعادت علی خاں یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۳۵ - ۹
ترانہ دکن	۰ - ۱۰
	۳۰ - ۱۰

پنجشنبہ ۱۷ - شہر یورسنہ ۱۳۵۶ ف

۱۷ - جولائی سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح	
پہلی نشر	
ہنگاری بائی - خیال توڑی - اب مورے رام	۳۰ - ۸
غزل - کسی نے پھر نہ سنا درد کے فسانہ کو (جگر مراد آبادی)	
کشن لعل - دادرا - سیاں کو دیکھے بہت دن بیتے غزل - اے تقاضائے خرد مجھ پہ یہ پیدا نہ کر	۵۵ - ۸
خبریں	۱۵ - ۹
ریکارڈ	۲۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹
دوسری نشر	
ہنگاری بائی - خیال دیس - ندیا گہری بھری	۰ - ۵

چهارشنبہ ۱۶ - شہر یورسنہ ۱۳۵۶ ف

۱۶ - جولائی سنہ ۱۹۴۷ ع

ج	
پہلی نشر	
ریکارڈ	۳۰ -
خبریں	۱۵ -
ریکارڈ	۲۰ -
ترانہ دکن	۳۰ -
م	
دوسری نشر	
مادھو راؤ - ملتانی کا خیال - اب تو بڑی پیر (بلمپت)	۰ -
گورے مکھہ سو مورے من بھاوے (درت)	
یوسف شریف - گیت - آساں کے تارے	۱۵ -
گیت - پریم کسی کو راس نہ آیا مادھو راؤ - ٹھہری - اب کے ساون گھر آجا	۳۰ -
کنہیا لعل - غزل - نظریے حسن دو عالم گرا دیا تو نے (فانی)	۴۰ -
بھجن - تھروہ دربار نرنجن مرہٹی نشریات	۰ -
وٹھل راؤ - موسیقی - اخباری تبصرہ - نظم خوانی - مسز پر بھونے - وٹھل راؤ موسیقی	
گیتوں بھری کہانی - مرتبہ نجمہ	۳۰ -
بچوں کے لئے	۱۵ -
”کیا تم جانتے ہو“ (خاص پروگرام)	
یوسف شریف گیت - آئی ہے کیسی بہار چمن میں	۴۵ -

۱۰ - ۹	سید ذا کر علی - غزل - غم دل جو
	ان کو سنائیں تو کیا ہو
۲۰ - ۹	(شہزادہ والا شان حضرت شجاع)
۳۰ - ۹	غزل - تڑپ کر دل انہیں تڑپا رہا ہے
۴۰ - ۹	(جگر مراد آبادی)
۳۰ - ۵	کشن لعل - دادرا - پیا نہیں آئے
	موہے برہا ستائے
۵۰ - ۵	غزل - گلہ اب کیا کروں جو رو جفا کا
۰ - ۶	پریمی - نظم خوانی
	کنڑی نشریات
۳۰ - ۱۰	ریکارڈ - اخباری تبصرہ - "سیتا جی"
	تقریر مس سیتا اندرا - ریکارڈ
۳۰ - ۶	بنگاری بائی - ٹھمری -
	شام گھونگھٹ پٹ کھول
	غزل - تسکین کو ہم نہ روئیں جو
	ذوق نظر ملے
۵۰ - ۶	سید ذا کر علی - دو گیت
	(۱) سجن پردیسی
	(۲) کس طرح بھولے گا دل
۱۵ - ۷	لاکیوں کے لئے
	"دیوانی ہانڈی" جسے افسر غنی
	پیش کریں گی -
۴۵ - ۷	کشن لعل - ٹھمری -
	کیسی بجائی تو نے بنسری
	غزل - ین گیا سرمایہ رشک غیر کی
	تقدیر کا
۱۰ - ۸	"ہجو نگاری" تقریر محمد بن عمر
۲۵ - ۸	ریکارڈ
۳۰ - ۸	اردو میں خبریں
۴۵ - ۸	انگریزی میں خبریں
۰ - ۹	تلنگم میں خبریں
۱۰ - ۹	سید ذا کر علی - گیت -
	نیناں بھر آئے نیر
۲۰ - ۹	اسٹوڈیو آرکسٹرا - ایک خاص گت
۳۰ - ۹	ریکارڈ
۴۰ - ۹	کشن لعل - دادرا - میں جان گئی بالم
	غزل - حسینوں کی وفا کیسی جفا کیا
۵۰ - ۹	راگی - نظم - آرکسٹرا کی سنگت میں
۵ - ۱۰	بنگاری بائی - خیال - باگیسری -
	موہے منائے -
	غزل - جفا کی ان بتوں نے یا وفا کی
۳۰ - ۱۰	ترانہ دکن
	جمعہ ۱۸ - شہر یور سنہ ۱۳۵۶ ف
	۱۸ جولائی سنہ ۱۹۳۷ ع
	صبح
۳۰ - ۸	تلاوت کلام ہالک مع تفسیر -
	قاری محمد عبدالباری
۴۵ - ۸	نعت
۵۵ - ۸	محمد یسین اور ساتھی - نعتیہ غزل -
	سب سے بڑھ کر ہے یہ ارماں
	مرے ارماں توں میں
	نعتیہ غزل - جب جب محمد نے رحمت کی
	بنا ڈالی (برنی)
۱۵ - ۹	خبریں
۲۰ - ۹	حبیب خاں - خیال للٹ
۳۵ - ۹	محمد یسین اور ساتھی قوالی
	ساعت خواتین
۰ - ۱۰	"میری پسند کے کام" تقریر
	مس سروری امیر احمد
۱۰ - ۱۰	"میرے خواب" ذکیہ دستگیر
	قریشی

ریکارڈ	۲۵ - ۸	سعیدہ مظہر - نظم	۲۰ - ۱۰
اردو میں خبریں	۳۰ - ۸	”میری شاعری“، تقریر بشیر النساء	۳۰ - ۱۰
تلنگی میں خبریں	۴۵ - ۸	بیگم بشیر	
انگریزی میں خبریں	۰ - ۹	”اپنی باتیں“	۴۰ - ۱۰
محمد یسین اور ساتھی - قوالی	۱۰ - ۹	”ٹیلیفون“، فیچر نوشتہ بہارت چند کھنہ	۴۵ - ۱۰
حبیب خاں - خیال کامود	۳۰ - ۹	ریکارڈ سنٹے	۱۵ - ۱۱
ریکارڈ	۵۰ - ۹	ترانہ دکن	۰ - ۱۲
تارا بائی - عام پسند گانے	۱۰ - ۱۰		
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۰	شام	
		محمد یسین اور ساتھی - خمسہ -	۰ - ۵

شعبہ ۱۹ - شہر یور سنہ ۱۳۵۶ ف

۱۹ - جولائی سنہ ۱۹۳۷ ع

پہلی نمبر

صبح

ریکارڈ	۳۰ - ۸
خبریں	۱۵ - ۹
ریکارڈ	۲۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹

دوسری نمبر

شام

غلام صدیق خاں - خیال بھیم پلاس	۰ - ۵
حبیب الدین - غزل - نہیں کہ مجھ کو	۱۵ - ۵
قیامت کا اعتقاد نہیں (غالب)	
غزل - مر کر ترے خیال کو ٹالے	
ہوئے تو ہیں (فانی)	
سید حسین علی - غزل - ظاہر کی آت	۳۵ - ۵
سے نہ تماشہ کرنے کوئی (اقبال)	
غزل - حیرت سے تک رہا ہے جہان	
مجھے (ساغر)	
گیت - آمل بیٹھیں ذرا	
تلنگی نشریات	۰ - ۶
محفل ساز - ”حیدر آباد کے تلنگی ادیب	
تقریر ڈی - رامنجا راؤ - ریکارڈ	

محمد حبیب خدا بن کے آئے	
نعتیہ غزل - کہنے کو تو دنیا میں	
وہ اب آئے ہوئے ہیں (برقی)	
حبیب خاں - خیال بھوریا دھناسری	۲۵ - ۵
تارا بائی ناگپور والی - دادرا اور غزل	۴۰ - ۵
عربی نشریات	۰ - ۶
”اللغة و اعجاز القرآن“	
تقریر - محمد الہامون -	
موسیقی - احمد بن سیف	
اخباری تبصرہ - ریکارڈ	
حبیب خاں - ٹھمری	۳۰ - ۶
اسٹوڈیو آرکسٹرا - بھوپالی	۴۵ - ۶
تارا بائی ناگپور والی - عام پسند گانے	۵۵ - ۶
بچوں کے لئے	۱۵ - ۷
ریکارڈ سنو	
ستار - جاشوا	۴۵ - ۷
”جھلکیاں“	۵۰ - ۷
محمد یسین اور ساتھی - قوالی	۰ - ۸
”مشاہیر سے ملاقات“، (لیڈی ہیرنگم	۱۰ - ۸
پروفیسر سارا مور - سرآز - ایل -	
اسٹائن - ڈاکٹر فوشے)	
تقریر - خان بہادر سید احمد	

یکشنبہ ۲۰ - شہر پور سنہ ۱۳۵۶ ف

۲۰ - جولائی سنہ ۱۹۴۷ ع

پہلی نمبر

صبح

۳۰ - ۸ ریکارڈ

۱۵ - ۹ خبریں

۲۰ - ۹ ریکارڈ

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوسری نمبر

عالم

۰ - ۵ لکشمی راؤ - بھجن - کیسے کرو گے

میں گن گاؤں

غزل - جب تک نظر کے سامنے وہ

رشد حور تھا (معین)

۱۵ - ۵ روح اللہ حسینی - دو نعتیہ گیت -

(۱) اے چاند مدینے کے دکھا اپنی نگریا

(۲) تیری دیکھن کو میں ترست ہوں

۳۵ - ۵ محمد یعقوب - نعتیہ گانے

۰ - ۶ مرہٹی نشریات

موسیقی - اندومتی - اخباری تبصرہ -

ریکارڈ - تقریر -

بچوں کے لئے

۳۰ - ۶

خطوں کے جواب

۰ - ۷ وقفہ

تیسری نمبر

شب

۳۰ - ۹ "رمضان المبارک"، تقریر -

سید محمد صدیق محمودی

۴۵ - ۹ سازی ریکارڈ

۵۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

۵ - ۱۰ تلنگی میں خبریں

۱۵ - ۱۰ اردو میں خبریں

بچوں کے لئے

۳۰ - ۰

ریڈیو کلب کی خبریں "رمضان شریف"،

تقریر قاری محمد عبدالباری - "ہاری

پڑھائی"، کہانی - مقبول احمد

سیوہاروی "پنی سلین"، تقریر

میر مصطفیٰ علی اکبر "ہمت کا پھل"،

کہانی - اشرف محبوب الرحمن - قوالی

غلام صدیق خاں - خیال باگیسری

۰ - ۷

حبیب الدین - غزل - عرض نیاز

۱۵ - ۷

عشق کے قابل نہیں رہا (غالب)

غزل - مثال پر تومے طوف جام کرتے

ہیں (اقبال)

ریکارڈ (اس دوران میں رویت ہلال کا

۳۰ - ۷

اعلان سننے)

وقفہ

۰ - ۸

تیسری نمبر

شب

۳۰ - ۹ اعلان بعد میں کیا جائیگا

۴۵ - ۹ سازی ریکارڈ

۵۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

۵ - ۱۰ تلنگی میں خبریں

۱۵ - ۱۰ اردو میں خبریں

۱۰ - ۱۰ سید حسین علی - غزل - حسرتوں کو

مری پاسال کیا کرتے ہیں

گیت - دھیرے گاڑی ہانک رہے

۵۰ - ۱۰ غلام صدیق خاں - خیال مالکونس

۵ - ۱۱ اسٹوڈیو آرکسٹرا - ریوا

۱۵ - ۱۱ حبیب الدین - غزل - تم جانو تم کو غیر

سے جو رسم و راہ ہو (غالب)

غزل - داغ جنوں کو دیدہ بینا کرے

کوئی (توفیق)

۳۰ - ۱۱ ترانہ دکن

۱۔ ۳۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا۔ خاص گیت	۶۔ ۳۰۔	نہوں کا پروگرام
۱۰۔ ۴۔ محمد یعقوب۔ دادرا۔ سیاں جالاہو بدیسوا	۷۔ ۰۔	وقفہ
غزل۔ نظر ملاکے وہ ان کا حجاب کیا		شب
کھنپنا (شہزادہ والا شان حضرت شجاع)	۹۔ ۳۰۔	تیسری نشر
لکشمی راؤ۔ بھجن۔		”جبلت اور عادت“، تقریر۔ ڈاکٹر
۱۱۔ ۰۔		خلیفہ عبد الحکیم
گرو داتا دیا کی نظر رہے		سازی ریکارڈ
۱۱۔ ۱۰۔ محمد یعقوب گیت۔ آنسو بھر بھر آئے	۹۔ ۴۵۔	انگریزی میں خبریں
غزل۔ کیا چھپاتے کسی سے حال اپنا (فانی)	۹۔ ۵۰۔	تلنگی میں خبریں
۱۱۔ ۳۰۔ ترانہ دکن	۱۰۔ ۱۵۔	اردو میں خبریں
		۱۰۔ ۳۰۔ رگھویر سنگھ۔ ٹھمری اور بھجن
		ریکارڈ
		۱۰۔ ۵۰۔
		۱۱۔ ۲۰۔ سید ذاکر علی۔ غزل۔ ظالم کے اعتبار
		میں لذت ہے کیا کروں
		(شہزادہ والا شان حضرت شجاع)
		غزل۔ اس عشق کے ہاتھوں سے ہرگز
		نہ مفر دیکھا (جگر)
		۱۱۔ ۳۰۔ ترانہ دکن
		۲۲۔ شنبہ ۲۲۔ شہر یور سنہ ۱۳۵۶ ف
		۲۲۔ جولائی سنہ ۱۹۴۷ ع
		صبح
		۸۔ ۳۰۔ ریکارڈ
		۹۔ ۱۵۔ خبریں
		۹۔ ۲۰۔ ریکارڈ
		۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن
		شام
		۵۔ ۰۔ رگھویر سنگھ۔ خیال اور بھجن
		۵۔ ۲۰۔ عبد الغنی۔ دو گیت
		(۱) تم نہیں آتے تو نہیں آؤ
		(۲) تم نے آگ لگادی من میں
		۵۔ ۳۵۔ سید ذاکر علی۔ غزل۔ عرش سے ہو کے
		جو مایوس دعائیں آئیں (جگر)
		غزل۔ شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ
		دل ہی چھوٹ گیا (فانی)
		گیت۔ یاد آتی ہے تری آنسو بہا لیتے ہیں
		۶۔ ۰۔ فارسی نشریات
		ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔
		”علامہ جمال الدین افغانی“
		تقریر حسن علی خاں

مرہی نشریات	۰ - ۶
موسیقی - انباداس راؤ - اخباری تبصرہ	
”مضمون نگاری“، تقریر - بھگونت راؤ	
بچوں کے لئے	۳۰ - ۶
”کیا تم جانتے ہوئے“، خاص پروگرام	
وقفہ	۰ - ۷
شب	
تیسری نمبر	
”حیدرآباد کا دور جدید“، تقریر ڈاکٹر	۳۰ - ۹
یوسف حسین خاں	
سازی ریکارڈ	۳۵ - ۹
انگریزی میں خبریں	۵۰ - ۹
تلنگی میں خبریں	۵ - ۱۰
اردو میں خبریں	۱۵ - ۱۰
یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۳۰ - ۱۰
”حیدرآباد اور لازمی تعلیم“،	۳۵ - ۱۰
انگریزی تقریر - ڈاکٹر شنڈار کر	
یورپی موسیقی (ریکارڈ)	۰ - ۱۱
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۱
پنجشنبہ - ۲۳ - شہر یورسنہ ۱۳۵۶ ف	
۲۳ - جولائی سنہ ۱۹۳۷ ع	
صبح	
پہلی نمبر	
ریکارڈ	۳۰ - ۸
خبریں	۱۵ - ۹
ریکارڈ	۲۰ - ۹
ترانہ دکن	۳۰ - ۹
ظہر	
دوسری نمبر	
علی محمد حسین - ٹھمری - کاہ کو	۰ - ۵
راڑھ مچائی ہٹو چھٹرو نہ کنہائی	
غزل - محبت میں جدھر دیکھو حیات	
جاودانی ہے (جگر)	
کنہیا لال - ٹھمری - نہیں آئے گھر	۲۰ - ۵
گھنشم	
حیدر علی - گیت - من مندر میں آؤ شام	۳۰ - ۵
گیت - راہ کٹھن ہے غفلت کیسی	
علی محمد حسین - غزل - دل میں اک	۵۰ - ۵
درد سا اٹھتا ہے ترے نام کے ساتھ	
شہزادی والا شان حضرت شجاع	
کڑی نشریات	۰ - ۶
”خواتین اور غذا کی قلت“، تقریر	
مس اندرا دیوی - اخباری تبصرہ - ریکارڈ	
لڑکیوں کے لئے	۳۰ - ۶
”دیوانی ہانڈی“، (جسے عالیہ احمد	
حسین خاں پیش کریں گی) -	
وقفہ	۰ - ۷
شب	
تیسری نمبر	
”صنعتی تحفظ“، تقریر عنایت حسین	۳۰ - ۹
سازی ریکارڈ	۳۵ - ۹
انگریزی میں خبریں	۵۰ - ۹
تلنگی میں خبریں	۵ - ۱۰
اردو میں خبریں	۱۵ - ۱۰
کنہیا لال - ٹھمری -	۳۰ - ۱۰
کیسی یہ دھوم مچائی	
غزل - کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس	
مجاز میں (اقبال)	
علی محمد حسین - غزل - عشق نے توڑی	۵۰ - ۱۰
سر پہ قیامت زور قیامت کیا کہئے (جگر)	
اسٹوڈیو آرکسٹرا - جیت	۰ - ۱۱
کنہیا لال - بھجن تمروہے دربار نرنجن	۱۰ - ۱۱
گیت - پریم بن جگ اندھیا را سارا	
ترانہ دکن	۳۰ - ۱۱

شام	دوسری شام
۰ - ۵	علی بخش اور ساتھی - قوالی
۲۰ - ۵	وٹھل راؤ - خیال بہیم پلاس
	بھجن - تم بن ہماری کون کھبر لے
	گوور دھن گردھاری
۴۰ - ۵	عبد الکریم - غزل - کوئی امید بر نہیں
	آتی (غالب)
	غزل - ہر شے مسافر ہر چیز راہی (اقبال)
۰ - ۶	عری نشریات
	۱۱؎ لغزل العربیہ،، تقریر - اخلاق احمد - موسیقی
	صالح بن ناصر - اخباری تبصرہ - ریکارڈ
۳۰ - ۶	بچوں کے لئے
	ریکارڈ سنو
۰ - ۷	وقفہ
شام	دوسری شام
۳۰ - ۹	”گھر“، تقریر مرغوب الدین
۴۵ - ۹	سازی ریکارڈ
۵۰ - ۹	انگریزی میں خبریں
۵ - ۱۰	تلنگی میں خبریں
۱۵ - ۱۰	اردو میں خبریں
	”دور رس“، خاص پروگرام
۳۰ - ۱۰	تلاوت کلام پاک - قاری
	محمد عبد الباری
۴۰ - ۱۰	عبد الکریم - نعتیہ کلام
	(۱) مرے دل میں تمنائے محمد (واصفی)
	(۲) پردہ چہرے سے اٹھا انجمن آرائی کر
	(اقبال)
۵۵ - ۱۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا - بہار
۵ - ۱۱	علی بخش اور ساتھی - خمسہ -
	نثار عارض گل رنگ تو ہزار آئند

جمعہ ۲۵ - شہر یوز سنہ ۱۳۵۶ ف	۲۵ - جولائی سنہ ۱۹۳۷ ع
مع	پہلی شام
۳۰ - ۱	تلاوت کلام پاک مع تفسیر قاری
	محمد عبد الباری
۴۵ - ۱	نعت - غلام محمد
۵۰ - ۱	علی بخش اور ساتھی - قوالی - غزل
	نہ میں حوروں پہ مائل ہوں نہ میں طالب
	ہوں جنت کا
	غزل فارسی - ہر چند تو شاہ و ما گدا ئیم
	(جامی)
۱۵ - ۱	خبریں
۲۰ - ۱	وٹھل راؤ - خیال دید - خیال جونپوری
	مرہٹی پد
۴۰ - ۱	ریکارڈ
ساعت خواتین	
۰ - ۱۰	”پہلی سحری“، تقریر مسز ثناء اللہ
۱۰ - ۱۰	”پہلا روزہ“، تقریر صغرا بیگم امیر علی خان
۲۰ - ۱۰	اختری فیض آبادی - نعتیہ گائے (ریکارڈ)
۳۰ - ۱۰	”بچوں کی تربیت“، تقریر مسز صوفی
۴۰ - ۱۰	”اپنی باتیں“،
۴۵ - ۱۰	ریکارڈ
۱۵ - ۱۱	وٹھل راؤ - مرہٹی پد
۲۰ - ۱۱	بہنوں کے خطوط
۳۰ - ۱۱	علی بخش اور ساتھی - کلام شاہانہ -
	اس طرف بھی ہو نگہ لطف رسول عری
	خمسہ - فوق السماء پہ آپ ہیں تحت
	السری میں آپ
۰ - ۱۲	قرآنہ دکن

۳۰ - ۱۱ ترانہ دکن

شعبہ ۲۶ - شہر یور سنہ ۱۳۵۶ ف

۲۶ - جولائی سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح پہلی ٹر

۳۰ - ۸ ریکارڈ

۱۵ - ۹ خبریں

۲۰ - ۹ ریکارڈ

۳۰ - ۹ راست نشر

”جلسہ تخت نشینی مبارک“

شام دوسری ٹر

۰ - ۵ ماسٹر اونکار - خیال شدہ کلیان

۲۰ - ۵ شیخ احمد - غزل - نئے انداز میں صیاد

تیرے دل جلانے کے (عظیم)

غزل - توبہ نہ کرو ستم سے پہلے (فانی)

۳۵ - ۵ سید ذاکر علی - گیت - دیکھے مجھے وہ درد جگر

گیت - دکھیا جبارا روتے نیناں

غزل - پیامی کامیاب آئے نہ آئے (داغ)

۰ - ۶ تلنگی نشریات

گلاس ترنگ - ”تخت نشینی مبارک“

تقریر - دو گانے

۳۰ - ۶ بچوں کے لئے

”تخت نشینی مبارک“ (خاص پروگرام)

۰ - ۷ وقفہ

شام دوسری ٹر

۳۰ - ۹ ”دورہا یونی کا ایک درخشاں کارنامہ“

تقریر - مہندر راج سکسینہ

۴۵ - ۹ سازی ریکارڈ

۵۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

۵ - ۱۰ تلنگی میں خبریں

۵ - ۱۰ اردو میں خبریں

۳۰ - ۱۰ ماسٹر اونکار - خیال چھایا نٹ

۴۵ - ۱۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا - من رنجی

۵۵ - ۱۰ منتخب ریکارڈ

۱۰ - ۱۱ سید ذاکر علی -

گیت - ان کا اشارہ چاند سے پیارا

غزل - عرض نیاز غم کولب آشنا نہ کرنا

(جگر)

۳۰ - ۱۱ ترانہ دکن

یکشنبہ ۲۷ - شہر یور سنہ ۱۳۵۶ ف

۲۷ - جولائی سنہ ۱۹۳۷ ع

صبح پہلی ٹر

۳۰ - ۸

۱۵ - ۹ خبریں

۲۰ - ۹ ریکارڈ

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

شام دوسری ٹر

۰ - ۵ نرہراؤ - خیال بھیم پلاس

بھجن - کھیلن لاگے شام سندر

۲۰ - ۵ عبد العزیز - غزل - خدا اثر سے بچائے

اس آستانے کو (فانی)

غزل - تری الفت نصیب دشمنان معلوم

ہوتی ہے (حفیظ جالندھری)

۴۵ - ۵ محسن خاں - بھجن

نین ہیں کو راہ دکھا پر بھو

گیت - ٹوٹ گئے سب سہنے

۰ - ۶ مرہٹی نشریات

موسیقی - نس ویمل چودھری - اخباری

تبرہ "حیدرآباد کے بعض اہم واقعات"،	۱۰ - ۹	خبریں
تقریر پھانک۔ مس ویمل چودھری -	۲۰ - ۹	ریکارڈ
موسیقی	۳۰ - ۹	ترانہ دکن
بچوں کے لئے	۳۰ - ۶	شام
خطوں کے جواب	۰ - ۵	دوسری نشر
وقفہ	۰ - ۷	بالکشن راؤ - خیال اور بھجن
شب	۳۰ - ۹	حبیب الدین احمد - غزل - بتاؤ کیا
"روزہ کے فضائل"، تقریر حسام الدین غوری	۳۰ - ۹	ہے اگر مستقل عذاب نہیں
سازی ریکارڈ	۳۵ - ۹	غزل - کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا
انگریزی میں خبریں	۵۰ - ۹	اے گردشِ دوراں بھول گئے (مجاز)
تلنگی میں خبریں	۵ - ۱۰	سید حسین علی - غزل - اور دو گیت
اردو میں خبریں	۱۵ - ۱۰	(۱) اڑ جا پی کے دیس
نرہر راؤ - بھجن - چلو راہے توہے	۳۰ - ۱۰	(۲) من موہن میں جیا لگا ہے
شام بلاوے	۰ - ۶	غزل - نظر آج ان سے رہ گئی مل کے (فانی)
بنسی کا بجانا چھوڑ دے	۰ - ۶	فارسی نشریات
اسٹوڈیو آرکسٹرا - باگیسری	۳۵ - ۱۰	ریکارڈ - اخباری تبرہ - ریکارڈ -
عبد العزیز - غزل - یہی ہے زندگی	۵۵ - ۱۰	"نہت نشینی مبارک"، تقریر
اپنی یہی ہے بندگی اپنی (ماہر)	۰ - ۶	بہادر علی بہادر - (ریکارڈ)
غزل - دھر میں نقش وفا وجہ تسلی	۳۰ - ۶	نہوں کا پروگرام
نہ ہوا (غالب)	۰ - ۷	وقفہ
محسن خاں - گیت - پریم کا ہے اس جگ	۱۵ - ۱۱	شب
میں ہنتہ نرالا	۳۰ - ۹	"نئی کتابیں"، تقریر ڈاکٹر
غزل - اپنی ہستی کا اگر حسن نمایاں	۳۵ - ۹	سید محی الدین قادری زور
ہو جائے (بیدم)	۵۰ - ۹	سازی ریکارڈ
ترانہ دکن	۵ - ۱۰	انگریزی میں خبریں
دوشنبہ ۲۸ - شریور سنہ ۱۳۵۶	۱۵ - ۱۰	تلنگی میں خبریں
۲۸ - جولائی سنہ ۱۹۴۷ ع	۳۰ - ۱۰	اردو میں خبریں
صبح	۳۰ - ۱۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا - "نغمہ باغ و بہار"،
پہلی نشر	۴۰ - ۱۰	بالکشن راؤ - بھجن
ریکارڈ	۵۵ - ۱۰	منتخب ریکارڈ

تقریر - کے - نرسہوان شاستری -	
کے ریکارڈ	
بچوں کے لئے	۳۰-۶
نظمیں - اور کہانیاں	
وقفہ	۰-۷
شب تیسری نشر	
”سائنس اور حضرت انسان“، تقریر -	۳۰-۹
غفار احمد	
سازی ریکارڈ	۳۵-۹
انگریزی میں خبریں	۵۰-۹
تلنگی میں خبریں	۵-۱۰
اردو میں خبریں	۱۵-۱۰
”دور رس“، (خاص پروگرام)	
شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک -	۳۰-۱۰
پنڈت رام نواس شرما	
کنہیا لال - بھجن -	۳۵-۱۰
نارائن جن کے ہر دم میں	
غلام صدیق خاں - ٹھمری -	۴۵-۱۰
کنکر مار جگا گڈوری گوری	
اسٹوڈیو آرکسٹرا - چندر کونس	۵۵-۱۰
منتخب ریکارڈ	۵-۱۱
کنہیا لال - ٹھمری -	۱۵-۱۱
سجن تم کا ہے کونیہاں لگائے	
غزل - آلام روزگار کو آساں بنا دیا	
(اصغر گونڈوی)	
ترانہ دکن	۳۰-۱۱

چمار فنبہ ۳۰ - شہر یور سنہ ۱۳۵۶ ف

۳۰ - جولائی سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح پمیلی نشر ریکارڈ ۳۰ - ۸

۱۰ - ۱۱ سید حسین علی - غزل - زائے میں
ہر شے نے دی یہ گواہی
گیت - بیڑا کون لگائے ہار
۳۰ - ۱۱ ترانہ دکن

۲۹ فنبہ ۲۹ شہر یور سنہ ۱۳۵۶ ف

۲۹ جولائی سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح پمیلی نشر	
شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ	۳۰-۸
پنڈت رام نواس شرما	
بھجن (ریکارڈ)	۴۰-۸
خبریں	۱۵-۹
بھجن (ریکارڈ)	۲۰-۹
ترانہ دکن	۳۰-۹
شام دوسری نشر	
غلام صدیق خاں - ٹھمری -	۰-۵
ناہیں پڑت میکا چین	
احمد محی الدین رؤف - غزل -	۱۵-۵
شمع کا جلنا ہے یا سوزش پروانہ ہے (حسرت)	
گیت - راتیں نہ رہیں وہ نہ رہے دن	
وہ ہمارے	
کنہیا لال - بھجن - پر بھوجی تم	۳۰-۵
راکھو لاج ہماری	
گیت - پریم سندیس سنائے بھنورا	
احمد محی الدین رؤف - غزل - بہاروں	۵۰-۵
کے صدقے میں اے نوجوانی (نظامی)	
غزل - کسی پہلو مجھے آرام نہیں ہے	
اے دوست (نازش)	
تلنگی نشریات	۰-۶
کلاریونٹ ”سرناتھ اور اسکی شاعری“	

پنجشنبہ ۳۱ - شہر یور سنہ ۱۳۵۶ ف

۳۱ - جولائی سنہ ۱۹۳۷ ع

پہلی نمبر

صبح

ریکارڈ

۳۰ - ۸

خبریں

۱۵ - ۹

ریکارڈ

۲۰ - ۹

ترانہ دکن

۳۰ - ۹

دوسری نمبر

شام

بنواری لال - بھجن

۰ - ۵

خواجہ محمود بیگ - دادرا -

۱۵ - ۵

بیدردانے ہائے رام بڑا دکھ دینو

غزل - دل سب سے بے نیاز ہے اب کیا

کریں گے ہم (شہزادہ والا شان

حضرت شجیع)

بنواری لال - بھجن

۳۵ - ۵

خواجہ محمود بیگ - غزل - وہ سن رہے

۵۰ - ۵

ہیں قصہ دل بے دلی کے ساتھ (ماہر)

کنڑی نشریات

۰ - ۶

”روسیوں کی روزمرہ زندگی“، تقریر -

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

لو کیوں کے لئے

۳۰ - ۶

”دیوانی ہانڈی“ (جیسے

زہرہ سلطانہ پیش کرینگے -)

وقفہ

۰ - ۷

تیسری نمبر

شب

”ریڈیو کی ڈاک“، ندیم

۳۰ - ۹

سازی ریکارڈ

۳۵ - ۹

انگریزی میں خبریں

۵۰ - ۹

تلنگی میں خبریں

۵۰ - ۱۰

خبریں

۱۵ - ۹

ریکارڈ

۲۰ - ۹

ترانہ دکن

۳۰ - ۹

دوسری نمبر

شام

وسنت راؤ کھیڑ کر - خیال پٹ دیپ اور پد

۰ - ۵

لکشمی راؤ - بھجن - گروسمرت داتا

۲۰ - ۵

تارینگے

غزل - نالہ دلگیر سے یا آہ پرتائیر سے

وسنت راؤ کھیڑ کر - بھاؤ گیت

۳۵ - ۵

لکشمی راؤ - غزل -

۳۵ - ۵

اس ادا سے وہ فتنہ گر نکلا (جلیل)

گیت - پریم آؤ

مرہٹی نشریات

۰ - ۶

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ -

افسانہ - منڈے - ریکارڈ

بچوں کے لئے

۳۰ - ۶

”کھانے کے کمرے میں“، فیچر

نوشتہ آغا بابر

وقفہ

۰ - ۷

تیسری نمبر

شب

”منتخب کلام“، علی اختر

۳۰ - ۹

سازی ریکارڈ

۳۵ - ۹

انگریزی میں خبریں

۵۰ - ۹

تلنگی میں خبریں

۵۰ - ۱۰

اردو میں خبریں

۱۵ - ۱۰

یورپی موسیقی (ریکارڈ)

۳۰ - ۱۰

”مزدوروں کی بین قومی تنظیم“

۳۵ - ۱۰

انگریزی تقریر مشتاق احمد خان

یورپی موسیقی (ریکارڈ)

۰ - ۱۱

ترانہ دکن

۳۰ - ۱۱

۱۰ - ۱۱ خواجہ محمود بیگ - غزل - سرکار محبت	۱۰ - ۱۵ اردو میں خبریں
میں یا رب انصاف یہ کیسا ہوتا ہے	۱۰ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا - عربی نغمہ
(حسرت)	۱۰ - ۴۰ خواجہ محمود بیگ - غزل - اے حاند
ٹھہری - جھوڑ گئے منجدھار	مدبنے کے دکھا اپنی نگریا امید لگئی ہے
۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن	غزل - تو ہی بھروسہ تو ہی سہارا
	۱۱ - ۰ بھجن اور نعتیہ گانے (ریکارڈ)



ضروری اطلاع

- (۱) خریدار صاحبان مراسلت کے وقت اپنا خریداری نمبر درج فرمائیں جو لیبل پر نام سے لکھے درج رہتا ہے۔
- (۲) چندہ بے شکل نقد رقم یا منی آرڈر کے ذریعہ روانہ فرمایا جائے۔ چندے کی ادائیگی میں ٹکٹ ٹیڈ یا پوسٹل آرڈر قبول نہیں کئے جائیں گے۔

